



CITTÀ METROPOLITANA

"Labelscope"

Ambiente e Turismo all'unisono per Torre Flavia

La Città metropolitana di Roma Capitale attraverso il progetto europeo LABELSCOPE fa i primi passi verso la composizione di un Patto di intesa sui temi della tutela della sostenibilità ambientale e della promozione turistica nel Monumento naturale Palude di Torre Flavia. L'atto che dovrà essere redatto di comune accordo con gli Enti Locali che si occupano dell'area, è uno dei risultati che l'Europa aspetta alla fine del progetto, inserito nel programma Interreg-MED, a cui la Città metropolitana partecipa come partner. Un secondo risultato sarà l'adesione della Palude di Torre Flavia ad una delle certificazioni ambientali e/o turistiche allo studio del gruppo di lavoro composto da attori pubblici e privati costituitosi due anni fa, all'inizio delle attività progettuali. Nell'incontro che si è tenuto ieri, ospitato dal Comune di Cerveteri nell'Aula consiliare del Palazzo del Granarone, sono stati resi noti i passi in avanti nel processo di certificazione del Monumento naturale e gli strumenti della piattaforma web ideati a supporto di quanti avranno bisogno di sostegno nel complesso procedimento di scelta e sottoscrizione di una certificazione di sostenibilità turistica. Hanno preso parte al confronto, fra gli altri, il Sindaco di Cerveteri Alessio Pascucci, le assessore Elena Maria Gubetti e Federica Battafarano e il Consigliere comunale di Ladispoli e Delegato alle aree protette, Filippo Moretti. Il documento d'intenti sarà il naturale risultato della collaborazione e del dialogo che il team progettuale di Città metropolitana di Roma Capitale ha saputo costruire in questi anni.

servizio a pagina 9

## Cerveteri, piazza Aldo Moro - Un 17enne pretendeva la tratta fuori orario Autista della Seatour aggredito Pugno al volto da un minorenni

*Aveva perso il bus precedente e pretendeva che l'operatore di 50 anni lo accompagnasse subito a Valcanneto. Al suo rifiuto il 17enne è passato alle mani. Identificato e denunciato*

Di fatti simili non vorremmo mai parlare. Oggi ci troviamo costretti a portare alla cronaca un fatto che dire inesciosio è davvero poco. Mercoledì pomeriggio, intorno alle ore 14.00, subito dopo l'ora di pranzo, un autista della Seatour, la ditta che gestisce il Trasporto Pubblico Locale a Cerveteri, è stato violentemente aggredito da un 17enne. Il ragazzo pretendeva di essere accompagnato a Valcanneto nonostante non fosse l'orario di quella linea, pare che avesse perso il pullman precedente. Al rifiuto dell'autista di circa 50 anni, il ragazzo avrebbe reagito sferandogli un pugno al volto per poi darsela a gambe. In base ad alcune testimonianze pare che il 17enne in quel momento non fosse da solo ma insieme ad un amico. Il dipendente della Seatour si è rivolto ovviamente ai Carabinieri di Cerveteri presso i quali ha sporto denuncia. Il giovane nell'arco di poche ore è stato identificato e denunciato. Cosa aggiungere, il degrado sociale che sta lentamente avvolgendo la nostra società è allarmante. Un minorenne che agisce in questo modo è simbolo di una maleducazione dilagante.

servizio a pagina 8

In merito alla presa di posizione dell'Anpi Ladispoli-Cerveteri su Rodolfo Graziani, riceviamo e pubblichiamo la replica dell'Assessore Marco Milani: "Gent. Direttore, ho letto la dichiarazione del presidente dell'ANPI circa la presentazione del libro su Graziani e vorrei rispondere, precisando alcune cose. La mia non è stata una recensione ma nel comunicato stampa ho riportato la sinossi del libro presa dai siti che lo vendono (ci sono tutti, da Amazon, a IBS, La Feltrinelli, Hoepli, Il Libraccio, ecc), questo per correttezza, devo precisarlo.



## Cerveteri è... Festa dell'Olio

*I produttori locali di olio nuovo ancora per oggi nel centro storico. La città torna a vivere*

Prosegue ancora per la giornata di oggi la XII Festa dell'Olio Nuovo a Cerveteri: questa edizione è la prima che si realizza dopo il blocco dovuto alla pandemia. Molti gli espositori: aziende locali agroalimentari, produttori di

olio e artigiani di Cerveteri. La cerimonia inaugurale di ieri ha visto la presenza del Sindaco Alessio Pascucci e di altri numerosi esponenti della politica cittadina. Cerveteri torna a vivere, buona festa!

servizio a pagina 8

## "Un libro non mi spaventa"

*Ladispoli, l'assessore Milani replica all'Anpi su Rodolfo Graziani*

Come spesso accade in questi casi rimango stupito di come si possa parlare di riabilitazione o altro, prima ancora che la presentazione abbia avuto luogo. Dateci il tempo di farla, poi eventualmente ci possiamo anche incontrare e mi esporrete il vostro sdegno o le vostre critiche. La repressione/condanna preventiva mi spaventa e da storico vi assicuro che laddove tale abominevole abitudine

ha preso piede non è finita bene, sono sbocciate le dittature. Sarà per il mio amore smisurato per la letteratura e i libri, ma un libro, appunto, a me non spaventa. In un altro contesto ho ricordato la frase di Plinio il Giovane: "Nullum esse librum tam malum ut non aliqua parte prodesset - nessun libro è così cattivo da non poter essere utile in qualche parte". Finché sarò assessore

non porrò mai il veto su alcun libro (a meno che non si tratti di qualcosa fuori legge), dobbiamo leggere tutto e con il nostro personale bagaglio culturale dobbiamo farci un'idea ed eventualmente esporla con serenità. Ma boicottare un libro chiedendo l'annullamento della presentazione mi sa tanto di santa Inquisizione. Sono pronto ad incontrare il signor Domenico Santi per

### Cerveteri

Campo di Mare  
acqua ancora  
non potabile



"A seguito delle analisi fuori la norma dalla fontanella pubblica di Piazza Prima Rosa a Campo di Mare, ieri abbiamo eseguito una clorazione dell'intera rete ed effettuato successivamente delle nuove analisi. È necessario però attendere 48 ore per gli esiti degli esami. Fino ad allora dunque sarà ancora in vigore l'ordinanza comunale di non potabilità dell'acqua. Pertanto nella sola Frazione di Campo di Mare è vietato il consumo idrico per usi umani (bere, lavarsi i denti). Mentre si può usare l'acqua per cucinare previa bollitura. Ovviamente vi terò aggiornati tempestivamente su ogni sviluppo". L'annuncio arriva dal Sindaco di Cerveteri, Alessio Pascucci.

discuterne, altra mia abitudine (vis a vis è sempre meglio), ma serenamente e con argomenti che magari (che ne sa?) potranno trovare la mia piena adesione. Però vietare la presentazione di un libro no, proprio non mi piace, non mi appartiene e da scrittore, sinceramente, la dicotomia tra soldato capace di gesta atroci e uomo "tenero" con la famiglia, la trovo interessantissima, letterariamente intendo e non è una novità in campo letterario e cinematografico. Resto a disposizione per incontrare chiunque e parlare di questo libro e di storia in generale".

# Vaccinazioni ai bambini

La campagna informativa del Bambin Gesù e della Regione Lazio

Tranquillizzare i genitori sulla sicurezza e l'efficacia dei vaccini anti-Covid per i bambini e combattere le fake news. Ecco le 13 Faq messe a punto dall'Ospedale pediatrico Bambin Gesù e diffuse dalla Regione Lazio per la campagna informativa sulle dosi pediatriche.

## 1. E' disponibile un vaccino per proteggere i bambini dai 5 agli 11 anni?

Sì, il vaccino Pfizer e per i 5-11 anni viene usato un dosaggio inferiore, un terzo, rispetto agli adulti. Sono previste due dosi per iniezione intramuscolare a distanza di tre settimane. In alcune nazioni la vaccinazione ai bambini tra 5 e 11 anni è già in corso (Usa, Israele, Austria, Cile).

## 2. E' sicuro per mio figlio fare il vaccino anti-Covid?

Sì. Gli studi effettuati dimostrano un'elevata efficacia nel prevenire il Covid (91%). La sicurezza e l'efficacia è stata attentamente monitorata inclusi studi in questa fascia di età.

## 3. Perché dovrei far vaccinare mio figlio?

La vaccinazione può aiutare a proteggere suo figlio. Sebbene un minor numero di bambini si sia contagiato, questi possono essere infettati ed infettare. In alcuni rari casi, inoltre, nei bambini è stata descritta una forma di malattia infiammatoria (MIS-C) causata dal virus che può essere aggressiva.

## 4. Quali sono gli effetti collaterali più comuni nei ragazzi?

Dolore, arrossamento e gonfiore al braccio in cui si è fatta l'iniezione, stanchezza, mal di testa, dolori muscolari, brividi, febbre e nausea. Questi effetti collaterali scompaiono in poche ore o giorni (circa due).

## 5. Quanto dura la protezione conferita dal vaccino?

Per garantire la durata della protezione è previsto un booster negli adulti dopo 5 mesi. Una dose addizionale è prevista a partire dai 12 anni e dopo 28 giorni per i trapiantati o chi ha marcata compromissione immunitaria.

## 6. Esiste un intervallo minimo da rispettare tra il vaccino anti-Covid e le altre vaccinazioni?

La somministrazione può essere concomitante o a qualsiasi distanza di tempo, prima o dopo, con un altro vaccino inattivato (antipoliomielitica; antidifterica; antitetanica; anti-epatite B; anti-pertosse; anti-Haemophilus tipo b; anti-influenzale; anti HPV; anti-influenzale). Nel caso dei vaccini anti-morbillo; anti-rosolia; anti-parotite; anti-varicella; anti-herpes zoster; anti febbre gialla, la distanza è di 14 giorni.

## 7. I vaccini sono efficaci contro le varianti?

I dati preliminari di studi indicano che è efficace verso alcune varianti. La scoperta di queste

varianti non cambia le raccomandazioni di base per la vaccinazione.

## 8. I vaccini bloccano la trasmissione del Covid?

Studi recenti hanno evidenziato che il vaccino è in grado di ridurre la probabilità di infettare. In un ampio studio in Israele i vaccinati avevano una riduzione del 90% del rischio di infezione asintomatica rispetto ai non vaccinati. Inoltre chi contrae l'infezione dopo la vaccinazione sembra che abbia la carica virale inferiori agli infetti non vaccinati. Da notare comunque che l'effetto protettivo non sarà mai del 100%.

## 9. Gli studi clinici sono stati abbreviati per avere presto questi vaccini?

Gli studi non hanno saltato nessuna delle fasi di verifica dell'efficacia e della sicurezza. La rapida messa a punto e approvazione si deve alle nuove tecnologie, ingenti risorse e a un nuovo processo di valutazione delle Agenzie regolatorie.

## 10. Come viene rilevata l'assenza di controindicazioni alla vaccinazione?

Prima della vaccinazione il personale sanitario pone una serie di semplici, ma precise domande e valuta se la vaccinazione possa essere effettuata o debba essere rinviata.

## 11. Se mio figlio ha avuto il Covid ed è guarito



## to è indicato fare il vaccino?

Se si è avuta l'infezione (tamponi positivo): è possibile effettuare un'unica dose di vaccino entro i 6 mesi dal contagio; la valutazione dei titoli anticorpali non è utile per decidere se effettuare la vaccinazione; se sono passati più di 12 mesi dal contagio sarà necessario effettuare due dosi di vaccino.

## 12. Se mio figlio ha avuto una diagnosi di Covid (tamponi positivo) e presenta condizioni di immunodeficienza a trattamenti farmacologici, è indicato fare una sola dose?

In questo caso è raccomandato fare due dosi.

## 13. Le persone che si infettano dopo la prima dose devono ricevere la seconda?

Nelle persone con infezione confermata con tampone dopo almeno 15 giorni dalla prima dose, l'infezione stessa rappresenta un potente stimolo per il sistema immunitario che si somma al vaccino. Dunque non è indicato somministrare a queste persone la seconda dose vaccinale. La vaccinazione parziale e la successiva infezione non precludono un eventuale richiamo nel futuro.

# Prevenzione anti-Covid, le Regioni corrono ai ripari mascherine obbligatorie negli assembramenti

“L'utilizzo di mascherine (mascherina chirurgica o dispositivo che conferisce superiore protezione come gli FFP2) a protezione delle vie respiratorie è obbligatorio in tutti i locali chiusi accessibili al pubblico e comunque in tutte le occasioni di assembramento, anche all'aperto, fatte salve le eccezioni previste dalle disposizioni vigenti (bambini di età inferiore a sei anni, soggetti con disabilità non compatibili con l'uso continuativo della mascherina e



soggetti che interagiscono con i predetti). È quanto prevedono le Linee guida delle regioni per la riapertura delle attività economiche e sociali, consultate dalla Dire. Le linee

guida sono state verificate dal Cts e saranno recepite da un'ordinanza del ministero della Salute. “Il numero massimo dei partecipanti all'evento dovrà essere valu-

tato dagli organizzatori in base alla capienza degli spazi individuati, per poter ridurre assembramenti di persone, dopo confronto con le autorità sanitarie locali”. È quanto si legge nelle Linee guida delle regioni nella parte che riguarda convegni, congressi, convention aziendali ed eventi ad essi assimilabili. Nel caso in cui, si legge ancora, “l'evento sia frazionato su più sedi/padiglioni, fisicamente separati tra loro, è necessario individuare il numero massi-

mo dei partecipanti per ogni sede/padiglione dell'evento. Conseguentemente devono essere utilizzati sistemi di misurazione degli accessi nonché di limitazione e scaglionamento degli accessi anche attraverso sistemi di prenotazione del giorno e dell'orario di ingresso, finalizzati a evitare assembramenti”. Nelle linee guida è scritto che sarà dell'80% la capienza massima degli impianti scitistici chiusi, come cabinovie e funivie, con obbligo di

mascherina. Del 100% - e sempre con l'obbligo del dispositivo di protezione - per gli impianti aperti, quindi seggiovie e sciovie. Sempre secondo il documento, la capienza massima delle seggiovie viene ridotta all'80% qualora venisse utilizzata la cupola paravento. Gli impianti chiusi, inoltre, devono essere il più possibile areati, mantenendo i finestrini aperti e in ogni caso, è vietato consumare pasti, bevande o fumare. (Dire)

segui su  
la Voce tv  
Ch 298 DTT  
la Voce dei cittadini  
YouTube  
la Voce televisione

**STENI**  
IMPIANTI TECNOLOGICI  
Lo specialista nella gestione ed installazione di impianti tecnologici

Via Vittorio Metz, 45 - 06 7230499

**DCL Edilizia**

- Costruzioni
- Ristrutturazioni
- Pavimentazioni
- Condizionamento
- Impermeabilizzazioni
- Rivestimenti
- Impianti Elettrici e Idraulici a norma di legge
- Cartongessi
- Manutenzioni Condominiali
- Serre Solari
- Cappotti
- Tetti in Legno
- Imbiancature
- Restauri e Risanamenti

Cell. 350 1523446 - e-mail: dcl.edilizia@gmail.com

# Rapporto dell'Istituto a tutto campo, Covid compreso: tante le irrazionalità degli italiani

## Il Censis traccia il volto dell'Italia

Gli italiani e l'irrazionale. Accanto alla maggioranza ragionevole e saggia si leva un'onda di irrazionalità. È un sonno fatuo della ragione, una fuga fatale nel pensiero magico, stregonesco, sciamanico, che pretende di decifrare il senso occulto della realtà. Per il 5,9% degli italiani (circa 3 milioni di persone) il Covid semplicemente non esiste. Per il 10,9% il vaccino è inutile e inefficace. Per il 31,4% è un farmaco sperimentale e le persone che si vaccino fanno da cavie. Per il 12,7% la scienza produce più danni che benefici. Si osserva una irragionevole disponibilità a credere a superstizioni premoderne, pregiudizi antiscientifici, teorie infondate e speculazioni complottiste. Dalle techno-fobie: il 19,9% degli italiani considera il 5G uno strumento molto sofisticato per controllare le menti delle persone. È quanto emerge dal 55° Rapporto Censis sulla situazione sociale del Paese. Al negazionismo storico-scientifico: il 5,8% è sicuro che la Terra sia piatta e il 10% è convinto che l'uomo non sia mai sbarcato sulla Luna. La teoria cospirazionistica del 'gran rimpiazzamento' ha contagiato il 39,9% degli italiani, certi del pericolo della sostituzione etnica: identità e cultura nazionali spariranno a causa dell'arrivo degli immigrati, portatori di una demografia dinamica rispetto agli italiani che non fanno più figli, e tutto ciò accade per interesse e volontà di presunte élite globaliste. L'irrazionale ha infiltrato il tessuto sociale, sia le posizioni scettiche individuali, sia i movimenti di protesta che quest'anno hanno infiammato le piazze, e si ritaglia uno spazio non modesto nel discorso pubblico, conquistando i vertici dei trending topic nei social network, scalando le classifiche di vendita dei libri, occupando le ribalte televisive. Nel ciclo dei rendimenti decrescenti degli investimenti sociali, l'irrazionale che oggi si manifesta nella nostra società non è semplicemente una distorsione legata alla pandemia, ma ha radici socio-economiche profonde, seguendo una parabola che va dal rancore al sovranismo psichico, e che ora evolve diventando il gran rifiuto del discorso razionale, cioè degli strumenti con cui in passato abbiamo costruito il progresso e il nostro benessere: la scienza, la medicina, i farmaci, le innovazioni tecnologiche. Ciò dipende dal fatto che siamo entrati nel ciclo dei rendimenti decrescenti degli investimenti sociali. Questo determina un circolo vizioso: bassa crescita economica, quindi ridotti ritorni in termini di gettito fiscale, conseguentemente l'innescò della spirale del debito pubblico, una diffusa insoddisfazione sociale e la ricusazione del paradigma razionale. La fuga nell'irrazionale è l'esito di aspettative soggettive insoddisfatte, pur essendo legittime in quanto alimentate dalle stesse promesse razionali. L'81% degli italiani ritiene che oggi è molto difficile per un giovane vedersi riconosciuto nella vita l'investimento di tempo, energie e risorse profuso nello studio. Il 35,5% è convinto che non conviene impegnarsi per laurearsi, conseguire master e specializzazioni, per poi ritrovarsi invariabilmente con guadagni minimi e rari attestati di riconoscimento. Per due terzi (il 66,2%) nel



nostro Paese si viveva meglio in passato: è il segno di una corsa percepita verso il basso. Per il 51,2%, malgrado il robusto rimbalzo del Pil di quest'anno, non torneremo più alla crescita economica e al benessere del passato. Il Pil dell'Italia era cresciuto complessivamente del 45,2% in termini reali nel decennio degli anni '70, del 26,9% negli anni '80, del 17,3% negli anni '90, poi del 3,2% nel primo decennio del nuovo millennio e dello 0,9% nel decennio pre-pandemia, prima di crollare dell'8,9% nel 2020. Negli ultimi trent'anni di globalizzazione, tra il 1990 e oggi, l'Italia è l'unico Paese Ocse in cui le retribuzioni medie lordhe annue sono diminuite: -2,9% in termini reali rispetto al +276,3% della Lituania, il primo Paese in graduatoria, al +33,7% in Germania e al +31,1% in Francia. L'82,3% degli italiani pensa di meritare di più nel lavoro e il 65,2% nella propria vita in generale. Il 69,6% si dichiara molto inquieto pensando al futuro, e il dato sale al 70,8% tra i giovani.

C'è anche il rischio di erosione del patrimonio delle famiglie. Solo il 15,2% degli italiani ritiene che dopo la pandemia la propria situazione economica sarà migliore. Per la maggioranza (il 56,4%) resterà uguale e per un consistente 28,4% peggiorerà. La ricchezza complessiva delle famiglie è pari a 9.939 miliardi di euro. Il patrimonio in beni reali ammonta a 6.100 miliardi (il 61,4% del totale), depositi e strumenti finanziari valgono 4.806 miliardi (al netto delle passività finanziarie, pari a 967 miliardi, corrispondono al 38,6% della ricchezza totale). Ma nell'ultimo decennio (2010-2020) il conto patrimoniale degli italiani si è ridotto del 5,3% in termini reali, come esito della caduta del valore dei beni reali (-17,0%), non compensata dalla crescita delle attività finanziarie (+16,2%). Gli ultimi dieci anni segnano quindi una netta discontinuità rispetto al passato: si è interrotta la corsa verso l'alto delle attività reali che proseguiva spedita dagli anni '80. La riduzione del patrimonio, esito della diminuzione del reddito lordo delle famiglie (-3,8% in termini reali nel decennio), mostra come si sia indebolita la capacità degli italiani di formare nuova ricchezza.

Ci sono fattori di freno che congiurano contro la ripresa economica. Tutti i rischi di natura socio-economica che avevamo paventato durante la pandemia (il crollo dei consumi, la chiusura delle imprese, i fallimenti, i licenziamenti, la povertà diffusa) vengono

oggi rimpiazzati dalla paura di non essere in grado di alimentare la ripresa, di inciampare in vecchi ostacoli mai rimossi o in altri che si parano innanzi all'improvviso, tanto più insidiosi quanto più la nostra rincorsa si dimostrerà veloce. A cominciare dal rischio di una fiammata inflazionistica. A ottobre 2021 il rialzo dei prezzi alla produzione nell'industria è stato consistente: +20,4% su base annua. Si registra un +80,5% per l'energia, +13,3% per la chimica, +10,1% per la manifattura nel complesso, +4,5% per le costruzioni.

Le incognite che pesano sul risveglio dei consumi dopo la depressione della domanda interna: il forte recupero dei consumi delle famiglie (+14,4% tra il secondo trimestre del 2020 e il secondo del 2021) è figlio dell'allentamento delle misure di contenimento del contagio. Si prevede una crescita dei consumi del 5,2% su base annua, inferiore alla crescita del Pil e inadeguata a ricollocare il Paese sui livelli di spesa delle famiglie del 2019. In Italia il tasso medio annuo di crescita reale dei consumi si è progressivamente ridotto nel tempo, passando dal +3,9% degli anni '70 al +2,5% degli anni '80, al +1,7% degli anni '90. Nel primo decennio del nuovo millennio si è attestato su un +0,2% e poi l'anno della pandemia ha trascinato in negativo la media decennale: -1,2%. Quasi un terzo degli occupati possiede al massimo la licenza media. Sono 6,5 milioni nella classe di età 15-64 anni, di cui 500.000 non hanno titoli di studio o al massimo hanno conseguito la licenza elementare. Anche tra i poco meno di 5 milioni di occupati di 15-34 anni quasi un milione ha conseguito al massimo la licenza media (il 19,2% del totale), 2.659.000 hanno un diploma (54,2%) e 1.304.000 sono laureati (26,6%). Considerando gli occupati con una età di 15-64 anni, la quota dei diplomati scende al 46,7% e quella dei laureati al 24,0%. Un'occupazione povera di capitale umano, una disoccupazione che coinvolge anche un numero rilevante di laureati e offerte di lavoro non orientate a inserire persone con livelli di istruzione elevati indeboliscono la motivazione a fare investimenti nel capitale umano. L'83,8% degli italiani ritiene che l'impegno e i risultati conseguiti negli studi non mettono più al riparo i giovani dal rischio di dover restare disoccupati a lungo. L'80,8% degli italiani (soprattutto i giovani: l'87,4%) non riconoscono una correlazione diretta tra l'impegno nella formazione e la garanzia di

avere un lavoro stabile e adeguatamente remunerato. L'Italia affronta la grande sfida della ripresa post-pandemia con una grave debolezza: la scarsità di risorse umane su cui fare leva. Il primo fattore critico è l'inverso demografico. Tra il 2015 e il 2020 si è verificata una contrazione del 16,8% delle nascite. Nel 2020 il numero di nati ogni 1.000 abitanti è sceso per la prima volta sotto la soglia dei 7 (6,8), il valore più basso di tutti i Paesi dell'Unione europea (media Ue: 9,1). La popolazione complessiva diminuisce anno dopo anno: 906.146 persone in meno tra il 2015 e il 2020. Secondo gli scenari di previsione, la popolazione attiva (15-64 anni), pari oggi al 63,8% del totale, scenderà al 60,9% nel 2030 e al 54,1% nel 2050. Secondo un'indagine del Censis, poco prima della pandemia il 33,1% dei capifamiglia con meno di 45 anni aveva l'intenzione di sposarsi o di convivere e il 29,8% aveva l'intenzione di fare un figlio. Ma soltanto il 26,5% ha continuato a progettare o ha effettivamente intrapreso un matrimonio o una convivenza stabile. In un caso su dieci il progetto originale è stato annullato. La grande maggioranza delle famiglie che stavano pensando di avere un figlio ha deciso di rinviare (55,3%) o di rinunciare definitivamente al progetto genitoriale (11,1%). Ricchezza privata, povertà pubblica: la carenza di capitale sociale. Uno degli ambiti in cui le misure espansive si sono concretizzate in modo più evidente è l'edilizia privata. Al 30 settembre 2021 gli interventi edilizi in corso o conclusi incentivati con il superbonus 110% sono stati di 46.000, per un ammontare di investimenti ammessi a detrazione pari a quasi 7,5 miliardi di euro (di cui il 68,2% per lavori conclusi), con un onere per lo Stato di 8,2 miliardi. Il boom degli ultimi mesi è legato alla crescita della quota relativa ai condomini, che oggi è pari solo al 13,9% degli interventi (la percentuale era del 7,3% a febbraio), ma rappresenta poco meno della metà dell'ammontare complessivo (il 47,7%), dato che l'importo medio dei lavori nei condomini si attesta intorno ai 560.000 euro, contro i circa 100.000 euro degli interventi su singole unità immobiliari. Il rischio è che una parte dello stock di abitazioni private sia oggetto di un generoso intervento di riqualificazione energetica (nonché di valorizzazione economica) a carico della collettività, mentre molti asset pubblici (dalle scuole agli ospedali) permangono in uno stato di cattiva manutenzione. La percezione che i gangli del potere decisionale siano in mano alle fasce anziane della popolazione è molto forte tra i giovani: è quanto emerge da un'indagine del Censis. Il 74,1% dei giovani di 18-34 anni ritiene che ci siano troppi anziani a occupare posizioni di potere nell'economia, nella società e nei media, enfatizzando una opinione comunque ampiamente condivisa da tutta la popolazione (65,8%). Il 54,3% dei 18-34enni (a fronte del 32,8% della popolazione complessiva) ritiene che si spendano troppe risorse pubbliche per gli anziani, anziché per i giovani. La precarietà lavorativa sperimentata nei percorsi di vita individuali influenza il clima di fiducia verso lo Stato e le

istituzioni. Il 58% della popolazione italiana tende a non fidarsi del Governo, ma tra i giovani adulti la percentuale sale al 66%. I Neet, i giovani che non studiano e non lavorano, costituiscono una eclatante fragilità sociale del nostro Paese. Tra tutti gli Stati europei, l'Italia presenta il dato più elevato, che negli anni continua a aumentare. Nel 2020 erano 2,7 milioni, pari al 29,3% del totale della classe di età 20-34 anni: +5,1% rispetto all'anno precedente. Nel Mezzogiorno sono il 42,5%, quasi il doppio dei coetanei che vivono nelle regioni del Centro (24,9%) o nel Nord (19,9%).

A giugno 2021, nonostante il rimbalzo dell'economia del primo semestre, le donne occupate hanno continuato a diminuire: sono 9.448.000, alla fine del 2020 erano 9.516.000, nel 2019 erano 9.869.000. Durante la pandemia 421.000 donne hanno perso o non hanno trovato lavoro. Il tasso di attività femminile (la percentuale di donne in età lavorativa disponibili a lavorare) a metà anno è al 54,6%, si è ridotto di circa 2 punti percentuali durante la pandemia e rimane lontanissimo da quello degli uomini, pari al 72,9%. Da questo punto di vista, l'Italia si colloca all'ultimo posto tra i Paesi europei, guidati dalla Svezia, dove il tasso di attività femminile è pari all'80,3%, e siamo distanti anche da Grecia e Romania, che con il 59,3% ci precedono immediatamente nella graduatoria. La pandemia ha comportato un surplus inedito di difficoltà rispetto a quelle abituali per le donne che si sono trovate a dover gestire in casa il doppio carico figli-lavoro. Il 52,9% delle donne occupate dichiara che durante l'emergenza sanitaria si è dovuto sobbarcare un carico aggiuntivo di stress, fatica e impegno nel lavoro e nella vita familiare, per il 39,1% la situazione è rimasta la stessa del periodo pre-Covid e solo per l'8,1% è migliorata. Tra gli occupati uomini, invece, nel 39,3% dei casi stress e fatica sono peggiorati, nel 44,9% sono rimasti gli stessi e nel 15,9% sono migliorati. La battaglia individuale contro la pandemia è stata combattuta con le armi della disintermediazione digitale. Durante l'emergenza, a più di un italiano su due le tecnologie digitali hanno consentito di provvedere alle proprie necessità (58,6%), di mantenere le relazioni sociali (55,3%) e di continuare a lavorare o studiare (55,2%). Ma il livello di istruzione rappresenta ancora un fattore di filtro. Ad esempio, gli utenti di Internet in possesso di un basso titolo di studio (fino alla licenza media) sono più restii a utilizzare online il proprio conto corrente: lo fa il 30,3% a fronte del 60,1% di diplomati e laureati. Un terzo degli italiani ha partecipato a iniziative di solidarietà legate all'emergenza sanitaria, aderendo alle raccolte di fondi per associazioni non profit, per la Protezione civile o a favore degli ospedali. Quasi un terzo di coloro che si sono attivati ha svolto in prima persona attività gratuita in associazioni di volontariato impegnate nella lotta al Covid. Il 20,7% degli italiani ritiene che la gestione dell'emergenza da parte delle istituzioni abbia prodotto buoni risultati, per il 56,3% è stata abbastanza adeguata, per il 23,0% inadeguata.

L'iniziativa è promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

# Torna la domenica ad ingresso gratuito nel Sistema Musei di Roma Capitale

Per la prima domenica del mese, il 5 dicembre, ingresso gratuito per tutti i visitatori - residenti e non residenti a Roma - ai musei civici, all'area archeologica del Circo Massimo (dalle ore 9.30 alle 16.00, ultimo ingresso ore 15.00), all'area archeologica dei Fori Imperiali (ingresso dalla Colonna Traiana 08.30 - 16.30 ultimo ingresso un'ora prima). L'iniziativa è promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Ingresso senza prenotazione. Prenotazione obbligatoria allo 060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 19.00) solo per i gruppi di visitatori. In occasione della prima domenica gratuita di dicembre, si possono visitare: i Musei Capitolini, i Mercati di Traiano - Museo dei Fori Imperiali, il Museo dell'Ara Pacis, la Centrale Montemartini, il Museo di Roma, il Museo di Roma in Trastevere, la Galleria d'Arte Moderna, i Musei di Villa Torlonia, il Museo Civico di Zoologia, il Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco, il Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, il Museo Napoleonico, il Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, il Museo della Repubblica Romana e della memoria garibaldina, il Museo di Casal de' Pazzi, il Museo delle Mura e la Villa di Massenzio. I visitatori avranno la possibilità di ammirare sia i capolavori delle collezioni permanenti sia le opere esposte nelle numerose e differenti mostre temporanee in corso. A partire dai Musei Capitolini, dove è possibile osservare, nella Sala della Lupa e dei Fasti antichi, il progetto espositivo multimediale *L'eredità di Cesare* e la conquista del tempo, che narra la storia di Roma dalle sue origini agli albori dell'età imperiale grazie



alla multimedialità; inoltre, nell'Esedra di Marco Aurelio, la mano del colosso bronzo di Costantino è stata ricomposta con il frammento ritrovato del dito in bronzo proveniente dal Museo del Louvre [www.museicapitolini.org](http://www.museicapitolini.org). Al Museo dell'Ara Pacis è in corso la mostra Alberto Biasi. Tuffo nell'arcobaleno, un'antologia della produzione del grande Maestro, tra gli indiscussi protagonisti dell'arte del secondo dopoguerra in Italia [www.arapacis.it](http://www.arapacis.it). Al centro dell'esposizione Napoleone. Ultimo atto, al Museo Napoleonico, sono le vicende dell'esilio, la morte e il successivo processo di mitizza-

zione dell'imperatore francese [www.museonapoleonico.it](http://www.museonapoleonico.it). Dal 24 novembre, alla Centrale Montemartini, si sono aggiunti altri 6 splendidi mosaici all'ampia selezione di capolavori delle collezioni capitoline nella mostra *Colori dei romani*. I mosaici dalle collezioni capitoline [www.centralemontemartini.org](http://www.centralemontemartini.org). Sono tre le mostre fotografiche da visitare al Museo di Roma in Trastevere: *Prima, donna*. Margaret Bourke-White, retrospettiva che documenta attraverso oltre 100 immagini la visione e la vita controcorrente della fotografia statunitense, una tra le figure più rappresentative ed emble-

matiche del fotogiornalismo; Calogero Cascio. *Picture Stories, 1956-1971*, primo lavoro antologico e storico-critico dedicato a uno dei grandi protagonisti della fotografia italiana del secondo Novecento; e *Labirinti in Trastevere*, un percorso esperienziale fotografico e audiovisivo basato sull'osservazione del XIII Rione [www.museodiromaintrastevere.it](http://www.museodiromaintrastevere.it). Al Museo Carlo Bilotti di Villa Borghese Felice Levini. *Orizzonte degli eventi* illustra in maniera completa ed esauriva l'universo dell'artista romano, dalle sculture alle carte, dai dipinti alle ceramiche. Mentre, al vicino Museo Pietro Canonica la mostra *Dante nelle sculture di Pietro Canonica*, in occasione dei settecento anni dalla morte di Dante Alighieri, approfondisce il rapporto tra lo scultore e il sommo poeta. Al Casinò dei Principi di Villa Torlonia, Piero Raspi: *dalla luce al colore*. Dipinti 1955-2005, percorre la vicenda artistica di uno dei protagonisti del periodo informale italiano, la cui pit-

tura si è evoluta dalle esperienze più costruttive degli anni Sessanta a quelle più liriche tipiche degli anni Ottanta, Novanta e Duemila. Sempre a Villa Torlonia, ma alla Casina delle Civette, nella mostra *Alfabeti Riflessi*. Arte e scrittura oltre i confini, tra tradizione e sperimentazione, l'arte della calligrafia araba si confronta con l'antica tecnica incisoria dando luogo ad un lavoro corale in cui in un dialogo serrato si manifestano diverse culture, lingue e alfabeti [www.museivillatorlonia.it](http://www.museivillatorlonia.it). La Galleria d'Arte Moderna propone *Vinicio Berti*. Antagonista Continuo con una selezione di dipinti che ricostruiscono le fasi tematiche e iconografiche dell'artista oltre a un'inedita documentazione d'archivio e fotografica [www.galleriaartemodernaroma.it](http://www.galleriaartemodernaroma.it). Al Museo civico di Zoologia nella mostra *For the love of animals*. L'amore per gli animali, di Elena Engelsen, 22 sculture in bronzo e marmo raccontano la biodiversità e la ricerca di una convi-

venza rispettosa delle specie animali e dell'ambiente. Fanno eccezione alla gratuità: la mostra *I marmi Torlonia*. Collezionare capolavori ai Musei Capitolini - Villa Caffarelli, prorogata fino al 9 gennaio 2022, con oltre 90 opere selezionate tra i 620 marmi catalogati e appartenenti alla collezione Torlonia, la più prestigiosa collezione privata di sculture antiche. La mostra *Klimt*. La Secessione e l'Italia, al Museo di Roma, con la quale, a distanza di 110 anni dalla sua partecipazione all'Esposizione Internazionale d'Arte del 1911, Gustav Klimt torna in Italia. A queste mostre è consentito l'ingresso con biglietto ridotto per i possessori della MIC Card. Tutte le informazioni e gli aggiornamenti si potranno seguire su [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it) e [culture.roma.it](http://culture.roma.it) e sui canali social di Roma Culture, del Sistema Musei e della Sovrintendenza Capitolina. Servizi museali a cura di Zetema Progetto Cultura.

## Santori (Lega): "Le case popolari sono al gelo, compromessa la salute di anziani, bambini e disabili"

"Sono giorni che i cittadini segnalano al Dipartimento Patrimonio e Politiche Abitative e all'assessore Tobia Zevi la grave situazione degli impianti di riscaldamento delle case di proprietà di Roma Capitale. Questi, infatti, risultano essere spenti in alcune circostanze per rotture di caldaie, oppure quando sono accesi, gli orari sono limitati, mettendo a rischio la salute di numerosi anziani, bambini e disabili. Sono stato contattato da numerosi residenti in particolare dalle zone più

fredde, umide e periferiche della città i quali mi hanno chiesto aiuto: battono i denti dal freddo e Roma Capitale, in maniera vergognosa, continua a non rispondere alle loro legittime richieste". Lo dichiara Fabrizio Santori, consigliere capitolino della Lega. "A via dei Monti Tiburtini - prosegue - 240 appartamenti di proprietà del Comune di Roma non sono dotati di termosifoni ma di un ventilconvettore che con poche ore di funzionamento non riesce a scaldare gli alloggi.



Pertanto molti assegnatari si vedono costretti ad utilizzare termosifoni elettrici, oppure climatizzatori con una maggiore spesa aggiuntiva a quanto viene richiesto dall'amministrazione tutti i mesi dell'anno. Questo è solo un esempio di quanto

sta avvenendo in diverse zone di Roma". "A Casal Bruciato, i cittadini esasperati sono già scesi in strada con il consigliere della Lega del IV Municipio Fabrizio Montanini bloccando il traffico perché 150 famiglie, con bambini, anziani e disabili che abitano nei cinque palazzi delle case popolari in via Cipriano Facchinetti 94 sono senza riscaldamento. Cambia amministrazione ma i problemi sono sempre gli stessi: immondizia in strada e case popolari al freddo" conclude Santori.

## La Regione alle Scuole: bando per rinnovare palestre e attrezzature sportive

È online sul sito della Regione Lazio la nuova edizione del bando "Scuola di squadra" che permetterà agli istituti comprensivi pubblici del Lazio di rinnovare le proprie attrezzature sportive. "Si tratta - spiega la consigliera regionale Michela Califano - di un'occasione importantissima che abbiamo voluto mettere a disposizione degli oltre 450 istituti dei nostri territori attraverso due distinti bandi. Con "sport senza barriere" si potranno ottenere finanziamenti per migliorare le palestre scolastiche. Con "scuola di squadra" invece acquistare kit e attrezzature sportive per gli studenti. Un modo per valorizzare sempre più

l'attività e il benessere psicofisico all'interno delle nostre scuole come luogo di socialità e crescita". Nella sua precedente edizione il progetto "Scuola di Squadra" ha permesso ad oltre 230 scuole secondarie di secondo grado di dotarsi di 30mila tra attrezzature di ogni genere e kit sportivi destinate a tantissime attività: arrampicata, atletica, calcio, arti marziali, baseball, ginnastica, pallavolo, tennis e tutti gli articoli comuni ad altre discipline. "Il bando scade alle 12 del 16 dicembre 2021. Invito - spiega Michela Califano - tutti gli istituti a prendere visione dell'avviso pubblico e partecipare".

## Lista Calenda Sindaco: "Inaccettabile avere le case popolari al freddo a Casalbruciato"

"Quello che sta accadendo alle famiglie delle case popolari di Casal Bruciato è inaccettabile, non si può rimanere senza riscaldamento con queste temperature". Lo affermano in una nota Flavia De Gregorio e Federico Sciarra, rispettivamente consigliera comunale e consigliere del IV municipio per la Lista Civica Calenda sindaco "Siamo

solidali con le famiglie rimaste al gelo che ieri hanno protestato tutta la loro rabbia e preoccupazione - continua la nota -. Non si può continuare con interventi in ritardo e in continuo stato di emergenza senza risolvere alla radice un problema che si ripresenta ogni inverno. Chiediamo dunque che le autorità competenti eseguano un'analisi dei problemi e



programmino la manutenzione da eseguire sul lungo periodo, così che queste persone possano passare un Natale finalmente al caldo e che, al prossimo freddo, non si ripresenti il problema."

# Donazione di sangue per l'Associazione Olgiati al Policlinico Gemelli

Ottima partecipazione degli studenti di Medicina e Chirurgia della Cattolica

Riceviamo e pubblichiamo: "Il Gruppo Donatori Sangue "Francesco Olgiati" di concerto con il Servizio di Emotrasfusione della Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS, diretto dalla Professoressa Gina Zini, ha ottenuto un ottimo risultato lo scorso 22 novembre 2021 con l'evento di raccolta sangue rivolto agli studenti universitari del corso di laurea di Medicina e Chirurgia del primo anno. Si è deciso, in via precauzionale per l'aumento dei casi di Covid-19 fra gli studenti, di rinviare a data da destinarsi la raccolta di sangue prevista giovedì 25 novembre per quelli del secondo anno. Al primo appuntamento, svoltosi dalle ore 11:30 alle 13:30, sono stati 30 gli studenti che si sono presentati e 27 le donazioni effettuate nel Centro Trasfusionale, sotto il coordi-



namiento della Dott.ssa Tiziana Rappoli, coadiuvata, per l'organizzazione degli studenti, dal Professor Raffaele Tartaglione e da Alessia Bighinzoli e Stefano Ruggiero Responsabili SISIM, Segretariato Italiano Studenti Medicina, dell'Università Cattolica. A tutti i partecipanti, dopo una sostanziosa colazione composta da pizza con mortadella, dolci, succhi, e bevande, in segno di ringraziamento per il gesto compiuto sono state donate una shopper, una borraccia ed una spillina tutte con logo del Gruppo



Olgiati. Questo evento - afferma Giovanni Bonetti, presidente del Gruppo Olgiati - costituisce un investimento per il futuro, poiché rinnoviamo una tradizione dedicata agli studenti dei primi anni del corso di laurea che per la pandemia non si era potuto

tenere nel 2020, e nello stesso tempo si fidelizzano per almeno sei anni dei giovani donatori, motivati e desiderosi di dare il proprio sangue per i malati. Da parte nostra va anche il ringraziamento a tutto personale che ha supportato l'evento: medici strutturati,

specializzandi, infermieri, tecnici di laboratorio e personale amministrativo e ausiliario che hanno svolto con cortesia, empatia e competenza tutte le procedure della donazione".

Gruppo Donatori Sangue "Francesco Olgiati" presso il Policlinico Universitario Gemelli

## La Cia di Roma incontra il sindaco Roberto Gualtieri

Milozzi (Cia): "Per pianificare il rilancio dell'agricoltura a Roma serve un tavolo con le organizzazioni sindacali. Basta lungaggini burocratiche e canoni illegittimi"

Il presidente della Cia di Roma (Confederazione Italiani Agricoltori), Riccardo Milozzi, ha partecipato insieme alle sigle del commercio e dell'agroalimentare della capitale a un incontro con il sindaco Roberto Gualtieri. Si è parlato delle problematiche che affliggono il settore dell'agroalimentare romano e dello stato degli operatori che gravitano intorno all'agricoltura. Nel suo intervento, Milozzi, ha rivendica-



to la richiesta di un tavolo di concertazione e confronto con tutte le organizzazioni sindacali agricole e il Comune di Roma, per pianificare al meglio alcune azioni per il rilancio dell'agricoltura. "Fino ad oggi, gli agricoltori romani hanno fatto i conti con lungaggini burocratiche, onorando dei pagamenti di canoni illegittimi senza alcuna considerazione del lavoro che producono e delle fatiche che mettono a disposizione. - ha detto

Milozzi - Con il sindaco Gualtieri abbiamo parlato delle questioni rilevanti, e lo ringrazio per aver accettato l'invito delle organizzazioni ad ascoltare i problemi. Ora chiediamo un tavolo con tutte le associazioni di settore dell'agricoltura per trovare, tutti insieme, un punto di incontro su come far valere i diritti di una categoria dimenticata e spesso vessata dalle tasse e dalla superficialità della macchina amministrativa".

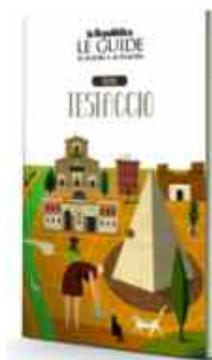
Le interviste a testimonial d'eccezione come Pierfrancesco Favino, Jasmine Trinca e Sabrina Impacciatore, insieme al racconto di Fulvio Abbate, arricchiscono il volume che esplora il rione grazie a decine di itinerari tematici e centinaia di indirizzi del gusto. In edicola e in libreria a partire dall'8 dicembre. In occasione delle celebrazioni per i cento anni dalla fondazione del rione, le Guide di Repubblica aggiungono un nuovo volume alla collana "Quartiere Italia", dedicando a Testaccio quasi trecento pagine di storie, consigli, interviste, testimonianze e passeggiate. Raccontano indirizzi e scorci del cuore undici protagonisti del cinema, dell'arte, dello sport e della cultura, testimonial dell'affascinante rione incasto-

## Testaccio: la nuova guida di Repubblica per i cento anni del rione romano

nato tra il Tevere e l'Aventino: Pierfrancesco Favino e Anna Ferretti, Fausto Brizzi, Giuseppe Cederna, Michela Cescon, Paolo Conticini, Piera Detassis, Gigi Di Biagio, Sabrina Impacciatore, Lucia Mascino, Maura Morales Bergmann e Jasmine Trinca. Lo scrittore Fulvio Abbate, in apertura del volume, firma un'ideale passeggiata tra le strade e i simboli del rione, tra ricordi, curiosità e accadimenti storici, mentre le venti interviste della sezione "Volti & Storie" testimoniano il vivace tessuto sociale di

Testaccio, raccogliendo le voci di fondazioni, istituzioni e associazioni come, tra gli altri, RomaEuropa, il Teatro Vittoria, il Gay Center, l'università RomaTre, l'Azienda Speciale Palaexpo e il Roma Club. «Da Testaccio è transitata la storia di Roma, quella aperta a tutte le sponde del Mediterraneo, e dove oggi sono aperti laboratori culturali, fondazioni d'arte, cinema di culto e teatri. Noi con questa Guida vogliamo aiutare chi adora Testaccio a scoprire i più suggestivi angoli del rione, con i

suoii personaggi, i suoi profumi, i suoi indirizzi, le sue tendenze», scrive il direttore delle Guide di Repubblica, Giuseppe Cerasa, nella sua introduzione. La presidente del Municipio Roma I, Lorenza Bonaccorsi, nella sua prefazione aggiunge: «Siamo impegnati per valorizzare l'attitudine straordinaria del rione, raccontata in tutte le sue forme in questa Guida. L'attitudine di un territorio che resta emblema della storia cittadina ma riesce a fondere la sua anima popolare con quella creativa, dall'arte alla



cucina». Un intero capitolo è poi dedicato a dodici Passeggiate tematiche, che esplorano il rione

alla scoperta, ad esempio, dell'archeologia, dei set cinematografici e del mercato rionale, oltre che delle attività da svolgere con i bambini e dei luoghi letterari e del ricordo. Tra le chicche del volume, anche un excursus storico, grazie ad una sezione di Foto d'epoca. Ricchissime poi le sezioni dedicate agli indirizzi: Dove Mangiare, con ristoranti, trattorie ed etnici, oltre a botteghe del gusto, street food e pizzerie, in un elenco arricchito dalle Ricette degli chef. Da non perdere il capitolo di artigiani e negozi, con le dritte per lo shopping: il Dove Comprare, tra giovani imprenditori ed iconiche attività di famiglia. Infine gli indirizzi del Dove Dormire, con i migliori hotel, b&b e dimore di charme.

# Cultura: torna l'appuntamento con il premio letterario nazionale "Salva la tua lingua locale"

Nel corso della manifestazione saranno consegnati anche i riconoscimenti dell'edizione del 2020

Dopo un anno di stop, torna la cerimonia di premiazione del premio letterario nazionale "Salva la tua lingua locale". La manifestazione si svolgerà lunedì 6 dicembre a partire dalle ore 9, nella Sala della Protomoteca in Campidoglio. Nel corso dell'evento verranno consegnati i premi relativi all'edizione 2021; parte della mattinata sarà dedicata anche alla premiazione del 2020, la cui cerimonia è stata posticipata in osservanza alle disposizioni in materia di contrasto al Covid-19. "Salva la tua lingua locale" è indetto dall'Unpli (Unione Nazionale Pro Loco d'Italia) e ALI Lazio (Autonomie Locali Italiane) con il Centro Internazionale "Eugenio Montale" e E.I.P. "Scuola Strumento di Pace". Il concorso si articola in sette sezioni, tutte a tema libero: "Premio Tullio De Mauro", "Poesia edita", "Prosa edita", "Poesia inedita", "Prosa inedita", "Fumetto Editto", "Musica" e "Teatro Inedito".



Gli elaborati dei vincitori e dei finalisti delle singole categorie vengono raccolti ogni anno in un'apposita antologia che è disponibile anche in formato digitale nel sito internet del premio.

Sin dalla prima edizione del premio, inoltre, si procede alla registrazione audio e all'archiviazione di tutti gli elaborati inediti presentati; i contributi così entrano a far parte di "Memoria

Immateriale" un canale Youtube che costituisce l'inventario on line delle tradizioni italiane: un prezioso archivio, unico nel suo genere, voluto ed implementato dall'Unione Nazionale delle Pro Loco, accreditata dal 2012 presso l'UNESCO. Condurrà la cerimonia la giornalista e presentatrice televisiva, Veronica Gatto.

Il Presidente onorario del Premio è Giovanni Solimine, mentre la giuria è per l'edizione 2021 è composta da: Franco Brevini, Patrizia Del Puente, Luigi Manzi, Luca Abruzzetti, Giovanni Ruffino, Plinio Perilli, Giancarlo Schirru, Giovanni Tesio, Tonino Tosto, Salvatore Trovato (Presidente). Giuria ad hoc, invece, per la sola sezione "Musica", che è così composta: Toni Cosenza (Presidente), Andrea Carpi, Marco Rho, Rosario Di Bella, Pasquale Menchise, Matteo Persica, Paolo Portone, Elisa Tonelli, Luciano Francisci.

## Amore, Morte & Rock 'n'Roll

Uno spettacolo di racconti, suoni e visioni domenica al Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica

Questa sera, alle ore 21, al Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica di Roma arriva lo spettacolo "Amore, Morte & Rock 'n' Roll". Tratto dall'ultimo, omonimo libro di Ezio Guaitamacchi (edito da Hoepli), "Amore, Morte & Rock 'n' Roll" è un suggestivo show multimediale, fatto di narrazione, suoni e visioni che racconta le ultime ore di quattro leggendarie rockstar unite da diverse e spesso poco conosciute liaison umane e artistiche. E i cui finali di vita sono stati accompagnati da momenti toccanti, picchi di creatività e, soprattutto, da grandissimi amori. Le vicende



di Leonard Cohen e Marianne Ihlen, di Lou Reed e Laurie Anderson, David Bowie e Iman o Freddie Mercury e Mary Austin si intrecciano alle riflessioni, ai dolori, alle premonizioni di quattro icone del rock che anche nel momento finale hanno lasciato un'impronta indelebile della loro immensa classe. Sul palco, Guaitamacchi mette in scena una sorta di "murder ballad" piena di poesia, le cui "strofe" si snodano tra momenti narrativi emozionanti, brevi tratti recitati e affascinanti visioni proiettate su grande schermo. Il tutto imbotito da una dozzina di brani epocali, scelti ad hoc tra il repertorio dei 4 protagonisti del racconto, arrangiati in modo originalissimo ed eseguiti in chiave acustica. Ad affiancare Ezio Guaitamacchi e i suoi strumenti a corda, ci sono la sua storica partner artistica nonché formidabile vocalist, Brunella Boscetti, e il talento di Andrea Mirò, polistrumentista, cantante, attrice e direttore musicale dello spettacolo. Special guest Cristiano Godano, nella doppia veste di attore e musicista.

## Al Teatro Italia il concerto di Donato Renzetti e giovani artisti

Quattro concerti da dicembre fino a giugno 2022: con giovani talenti, come Himari Sugiura, la pianista prodigio giapponese di soli 9 anni

E' un progetto interamente dedicato ai giovani quello ideato dal direttore d'orchestra Donato Renzetti con Ariadimusic, scuola di musica della capitale che si avvale di un sistema didattico aperto a tutti con personalità di grande rilievo nel campo musicale. "E' un progetto di formazione

davvero pregevole, gli allievi dei corsi hanno l'opportunità di potersi esibire e non è una cosa comune. I giovani hanno bisogno di essere sostenuti nel migliore dei modi e questa realtà lo fa con dedizione e sforzi notevoli, per questo collaboro con Ariadimusic fin dalla sua fonda-

zione" afferma il Maestro Renzetti, illustre rappresentante della grande scuola italiana di direzione d'orchestra che ha formato intere generazioni di direttori. Quattro concerti dal 5 dicembre fino a giugno al Teatro Italia di Roma. Sul podio i direttori allievi del Maestro e i giovani solisti stu-

identi dei corsi di Ariadimusic, come la piccola pianista prodigio giapponese di soli 9 anni, Himari Sugiura, allieva del M° Ferrini, che sarà diretta personalmente da Donato Renzetti nella serata inaugurale del 5 dicembre. "Si tratta di giovani di grande talento e sarà anche il debutto romano dell'Orchestra Ariadimusic, una compagine straordinaria e di primissimo livello. I violini primi e secondi provengono da tutta Italia e sono allievi del corso di violino tenuto dal Maestro Franco Mezzana, grande musicista e didatta italiano. Siamo molto orgogliosi che il Maestro Renzetti abbia scelto di dirigere il primo dei quattro concerti, la sua presenza impreziosisce e rende unico il cartellone" spiega Ferrini.

## 'Villa Farinacci in scena' arriva Mamma...zzo!

Appuntamento domenica con Federica Cifola, scritto da Marco Terenzi e Federica Cifola

Per la rassegna "Villa Farinacci in scena!", questo pomeriggio alle ore 17, presso la Sala Teatro, è la volta di Federica Cifola con MAMMA...ZZO!, uno spettacolo al suo quinto anno di repliche. Avete mai provato a: fare la spesa, allattare, chattare, twittare, cambiare un pannello, lavorare, preparare la cena, le papette, svegliarsi di notte perché un frugoleto piange...tutto lo stesso giorno, sapendo che il giorno dopo...tutto questo accadrà di nuovo? Tutto questo in uno



spettacolo che vede Federica Cifola in scena da sola per poco più di un'ora, anche se lei vorrebbe farlo durare di più, per rientrare a casa dalle sue due bambine il più tardi possibile...quindi...chiedete un Bis! Federica Cifola Debutterà nel mondo teatrale all'età di 19

anni interpretando la protagonista femminile del berretto a sonagli di Luigi Pirandello. Durante la sua carriera interpreta per autori quali Bertolt Brecht, Nikolaj Vasil'evič Gogol' e lavora assiduamente con la collega e amica Paola Minaccioni. Con lei, in particolare, conduce il programma radiofonico Venite già mangiati su RTL 102.5, e Piedi nudi su Radio Due. Sempre su Radio Due, partecipa alla trasmissione 610, condotta da Alex Braga insieme a Lillo e Greg, interpretando numerosi

personaggi, le cui generalità sono la parodia del proprio vero nome. Tra questi, degna di nota è la poliedrica Federella Cifolin, sedicente attrice e scrittrice, costantemente impegnata in pseudo-provini e immaginari colloqui con importanti quanto misconosciuti addetti dello show-business, e la quale, in attesa della imminente e definitiva consacrazione come stella di prima grandezza nel mondo dello spettacolo, è di volta in volta occupata come cameriera o commessa.



**Blue Power** opera nel libero mercato della vendita di energia elettrica ed è società accreditata presso l'Autorità per l'energia elettrica ed il gas. Offriamo un'assistenza a 360 gradi aiutando i nostri clienti nell'ottimizzazione dei costi!

Via B. Ubaldi, SNC- 06024 - Gubbio (PG)  
Tel +39 075 9275963 | Fax: 075904308  
email: info@bluepowersrl.it

# Il Centro Alimentare Roma cresce. Presentato il progetto di ampliamento

## Il Car diventa il primo mercato d'Italia

Il Centro Alimentare Roma (Car) si amplia e diventa il primo mercato in Italia. Presentato il progetto di ampliamento del Car alla presenza di Nicola Zingaretti, Presidente della Regione Lazio, di Roberto Gualtieri, Sindaco di Roma, di Daniele Leodori, Vice Presidente della Regione Lazio, di Michel Barbet, Sindaco di Guidonia e di Fabio Massimo Pallottini, Direttore Generale del Car. Il nuovo Food Hub permetterà di accogliere oltre 1.500 nuovi occupati del settore tra il 2022 e il 2028. Dalla produzione allo smaltimento, il nuovo Car - è stato spiegato oggi - sarà un esempio virtuoso per la sostenibilità ambientale, si amplierà di oltre 200.000mq la propria superficie particolarmente vocata per l'attività produttiva del nostro Paese, data la presenza di ampie aree agricole, dell'asse ferroviaria che collega Roma alle città di Pescara e L'Aquila e della rete viaria della Tiburtina che unisce la Regione Lazio con il resto d'Italia. Il progetto renderà il Centro Agroalimentare Roma il primo mercato in



Italia e il terzo d'Europa dopo quello di Barcellona e Parigi. "Quello presentato oggi è un progetto corale che grazie al contributo della Regione Lazio, del Comune di Guidonia e di Roma Capitale permetterà di avviare un hub strategico a livello nazionale e internazionale per il settore dell'agricoltura, della logistica, dell'Ho.re.ca. nonché un modello virtuoso di ecosistema sostenibile inclusivo per gli operatori del settore" ha detto Pallottini, Direttore Generale del Car. Dalla produzione allo smaltimento, il nuovo Centro Agroalimentare Roma mira a ridurre l'impatto ambientale attraverso l'introduzione di

soluzioni innovative per il ciclo del prodotto e dei rifiuti, una gestione efficiente del sistema idrico (smart water management), l'utilizzo di fonti rinnovabili per il consumo energetico e la presenza di processi digitali che permetteranno di monitorare la sostenibilità della struttura e la qualità del costruito. La gestione virtuosa dello smaltimento dei rifiuti, degli scarti e dell'inventario diventerà inoltre occasione per generare nuove tipologie di esperienze attrattive e coinvolgenti per i visitatori, permettendo così di affermare un nuovo ecosistema locale in grado di promuovere cambiamenti comportamentali verso la circolarità e

la corretta alimentazione.

### Aperta una nuova fase per la Capitale

"Il Centro Alimentare Roma 20 anni fa è stato un esempio di modernizzazione della Capitale e oggi dopo 20 anni possiamo dire che è stata una scommessa vinta". Lo ha detto il presidente della regione Lazio, Nicola Zingaretti, in occasione della presentazione del progetto di ampliamento del Car. "Lo sviluppo ha portato questa infrastruttura ad essere molto competitiva che dopo 20 anni si rilancia nel futuro. Uno sviluppo metropolitano che punta al policentrismo e non alla periferizzazione con funzioni pregiate. Ora si apre una fase nuova per Roma e il Car e noi - ha detto - faremo di tutto affinché questo progetto di sviluppo vada avanti. Un polo produttivo straordinario che si colloca già nel futuro che creerà lavoro, benessere, qualità della vita e sviluppo dell'industria agroalimentare. Una realtà competitiva all'insegna del benessere e della sostenibilità".

## Il Ponte dell'Industria riaprirà entro 10 giorni



"Nei prossimi giorni riaprirà al traffico il Ponte dell'Industria. Proprio oggi è pervenuta agli uffici di Roma Capitale la relazione di verifica statica sulla base della quale si può procedere alla riapertura al transito del Ponte". Lo rende noto il Sindaco di Roma, Roberto Gualtieri. "Entro 10 giorni - ha aggiunto il Sindaco - prevediamo che il Ponte potrà essere restituito alla città. Un plauso va alle strutture del Comune che hanno fatto il massimo sforzo possibile per ridurre i tempi e riconsegnare ai cittadini un'opera strategica per la viabilità del quadrante ovest". L'incendio dello scorso due ottobre ha danneggiato la banchina sottostante, la passerella in ferro occupata dai cavi e il marciapiede lato mare, ma dall'esito delle indagini e dei calcoli tecnici la struttura vera e propria del Ponte non ha subito danni rilevanti tali da renderlo inagibile. "Il transito - precisa l'Assessora ai Lavori Pubblici Ornella Segnalini - avverrà alle stesse condizioni e nella stessa configurazione del ponte prima

dell'incendio, con la sola esclusione del marciapiede danneggiato che non potrà essere utilizzato dai pedoni". In sintesi, il Ponte dell'Industria potrà essere transitato dagli autoveicoli fino a 3,5 tonnellate, lo stesso limite di carico già imposto in precedenza. "Servono ancora alcuni giorni per eseguire dei lavori necessari ad evitare l'accesso al marciapiede danneggiato e le necessarie asfaltature della strada di raccordo con viale Marconi" ha aggiunto l'assessore: "Ma il nostro intervento non si ferma qui. Abbiamo già avviato un tavolo di confronto con la Soprintendenza Speciale di Roma per far sì che il Ponte dell'Industria, sottoposto a tutela ed esempio di archeologia industriale, venga restaurato anche per adeguarlo alle vigenti norme sulle opere in ferro e, attraverso accorgimenti che non vadano ad impattare sulla struttura ottocentesca, possa essere utilizzato anche per il transito dei veicoli di maggior peso e dimensioni", conclude Segnalini.

## Torpignattara, badante ladra smascherata dai Carabinieri

Grazie ad una lunga e accurata attività d'indagine svolta dai Carabinieri della Stazione Roma Torpignattara, una donna italiana di 71 anni, è gravemente indiziata di aver "spillato" ben 15.500 euro ad un pensionato di 89 anni, invalido, che era stata chiamata ad accudire. La donna, che da tempo prestava assistenza all'anziano, approfittando della confidenza che aveva con l'ambiente domestico, sarebbe riuscita, in più occasioni, a utilizzare la carta bancomat della vittima con cui è emerso che, tra i mesi di Luglio e Ottobre scorsi, avrebbe effettuato 11

prelievi per una somma complessiva di 15.500 euro. A dare il via all'indagine è stata la denuncia sporta dall'anziano che si era reso conto di anomali ammanchi di denaro dal suo conto corrente, il resto lo hanno fatto i Carabinieri della Stazione Roma Torpignattara che, analizzando i filmati di videosorveglianza di alcune banche della zona del Prenestino-Labicano, hanno documentato come fosse la donna ad effettuare i continui ed indebiti prelievi dagli sportelli bancomat. Nel pomeriggio di venerdì, alla badan-



te "infedele" i militari hanno notificato l'ordinanza di applicazione della misura cautelare del divieto di avvicinamento ai luoghi frequentati dalla persona offesa e dell'obbligo di presentazione alla P.G. emessa dal G.I.P. del Tribunale di Roma. I reati contestati alla donna vanno dal furto in abitazione all'indebito utilizzo di carta di pagamento.

## Firmato il comodato d'uso per la Casa delle donne

"Il periodo di Natale si distingue dagli altri per la gioia con cui si ricevono e si fanno doni ad amici e parenti. Oggi, come promesso dal sindaco Roberto Gualtieri e anche grazie al parlamento italiano, il Dipartimento Patrimonio di Roma Capitale ha messo nero su bianco il comodato d'uso gratuito alla Casa Internazionale delle Donne". Così l'assessore capitolino al Patrimonio e alle Politiche abitative, Tobia Zevi "È un regalo in anticipo per Roma, che continuerà ad accogliere



un presidio sociale fondamentale per le pari opportunità, in difesa dei diritti e contro la violenza sulle donne e gli stereotipi di genere", continua l'assessore. "Durante il periodo peggiore del Covid-19, il terzo settore ha aiutato persone in difficoltà, presidiando il territorio e, talvolta, colmando i vuoti lasciati dalla politica. Oggi è un bella giornata, e mi fa piacere festeggiarla da assessore al Patrimonio sorridendo insieme alla straordinaria Maura Cossutta", conclude.

## Caffetteria Doria

Nel cuore di Roma, informale e adattabile ad ogni momento della tua giornata, dalla colazione all'Italiana, alla pausa pranzo, al cocktail bar







Via Andrea Doria, 2/4 - 00192 Roma

Musica e concerti, la sola cultura che vedono Sindaco, giunta e maggioranza uscenti

# Azzerati i pochi fondi per lo Sport

*Il consigliere Magnani svela il giallo della 'consulta fantasma' e l'abbandono di associazioni che seguono centinaia di piccoli, ragazzini, adolescenti e giovani*

di Alberto Sava

Cerveteri verso le amministrative di primavera. Nel 2012 gli elettori, stanchi di un municipio commissariato ogni tre per due, votarono un giovanissimo affabulatore con riccioli, bretelle e scarpe da tennis, look adolescenziale adorato nei salotti politicamente correct. Senza dimenticare lo scandalo a ridosso del voto: manifesti-denunce, amministratori comunali indagati, manette ed arresti: questa sì! tutta roba mai vista prima di allora a Cerveteri. Cinque anni dopo, nel 2017, Alessio Pascucci fu rieletto sindaco perché ritenuto, ancora una volta, il meno peggio. Dopo dieci anni di regno incontrastato, con l'elektorato passato da una delusione all'altra, l'ex enfant prodige è finito nel calderone dell'uno peggio dell'altro, se non il peggiore di tutti. Oggi, la domanda è: chi sarà il prossimo sindaco di Cerveteri? Gli elettori cerveterani, come accade a livello

nazionale, sono avanti e sicuramente tireranno fuori dal cilindro il nome giusto. Il nome non lo conosciamo, ma sappiamo che il nuovo sindaco sarà colui, o colei, che saprà convincere gli elettori di poter garantire servizi soddisfacenti senza aumentare le tasse locali, tenere pulita e in ordine Cerveteri ed infine che potrebbe anche provare a sbarrare il passo allo strapotere che puzza di mani sulla città. Gli elettori sono avanti ed a maggio 2022 risparmiateli le facce di circostanza e il libretto dei sogni con programmi faraonici. La gente chiede competenza, competenza, competenza: è tanto, ma è il minimo indispensabile! L'ultima delusione, si fa per dire, della maggioranza Pascucci puzza anche di beffa: azzerata la risibile dotazione dell'assessorato allo sport. Con una variazione di Bilancio sono stati sottratti i pochi fondi destinati allo sport per spostarli altrove, lo denuncia il consigliere Alessandro Magnani che



dichiara "Lo sport non interessa a questa amministrazione. Questo è un fatto ormai certo, dopo quasi cinque anni di nulla. La maggioranza in aula ha bocciato più volte le nostre proposte di sostenere e promuovere le attività delle associazioni, che sul territorio si stanno barcamenando con scarsi mezzi per ottenere qualche risultato. Perfino i 10 mila euro previsti in bilancio sono stati spostati dallo sport al capi-

tolo "cultura" (di nuovo, sì!) nell'ultima variazione d'urgenza approvata pochi giorni fa. Ma non avevamo una Festa dello Sport? È sparita dai radar. E non abbiamo perfino una Consulta dello Sport? C'è, sì, ma Chi l'ha vista? Alla fine, si è ridotta a un elenco di associazioni iscritte all'Albo per avere qualche spicciolo. Per il resto, un fantasma, un nome senza sostanza. E pensare che, tra i suoi compiti, la Consulta avrebbe

quello di "favorire il riconoscimento e la diffusione del valore sociale della pratica sportiva (...), la promozione di attività e manifestazioni (...), recepire le istanze provenienti dalle varie realtà sportive e in particolare da quelle dilettantistiche (...), elaborare un'efficace programmazione di iniziative e progetti...". Nobili intenti, rimasti però solo sulla carta. Non si riesce a svegliare da questo letargo l'assessorato allo sport, non a caso unito alla Cultura. Eppure, questa giunta è così attenta e iperattiva, così pronta a investire quando si tratta di eventi musicali, anche i più impattanti, anche quelli che mettono a rischio la natura a cui appartiene questo territorio in nome della "cultura". E poi dimentica completamente l'importanza dello sport come crescita, anch'essa culturale, di una comunità. Lo sport come leva sociale, come occasione di aggregazione, di inclusione, come insegnamento etico, non

viene minimamente considerato. Da ex dirigente di un'associazione sportiva, da ex calciatore dilettante per oltre 25 anni, so bene quanto sia possibile fare con e per lo sport. Abbiamo seminato tanto, realizzato iniziative di carattere solidale e integrazione sociale, abbiamo condiviso emozioni con persone di tutte le età. Insomma, abbiamo fatto "comunità". Le Associazioni svolgono un ruolo importantissimo, nascono e crescono ma possono contare solo su se stesse, perché vanno a sbattere troppo spesso contro il muro dell'indifferenza istituzionale dell'assessore Battafarano, "competente" ma soprattutto responsabile per lo sport a Cerveteri. Purtroppo. Diceva Pietro Mennea che "Lo sport ha bisogno di progettazione, innovazione, impegno costante". Ecco, qui a Cerveteri non c'è niente di tutto questo, piuttosto avanza inesorabilmente il deserto". conclude Alessandro Magnani.

*Un 17enne pretendeva di essere accompagnato a Valcanneto nonostante fuori orario. Al rifiuto del 50enne gli ha sferrato un pugno al volto. Denunciato dai Carabinieri*

## Aggredito un autista della Seatour

Di fatti simili non vorremmo mai parlare. Oggi ci troviamo costretti a portare alla cronaca un fatto che dire incesoso è davvero poco. Mercoledì pomeriggio, intorno alle ore 14.00, subito dopo l'ora di pranzo, un autista della Seatour, la ditta che gestisce il Trasporto Pubblico Locale a Cerveteri, è stato violentemente aggredito da un 17enne. Il ragazzo pretendeva di essere accompagnato a Valcanneto nonostante non fosse l'orario di quella linea, pare che avesse perso il pullman precedente. Al rifiuto dell'autista di circa 50 anni, il ragazzo avrebbe reagito sferrandogli un pugno al volto per poi darsela a gambe. In base ad alcune testimonianze pare che il 17enne in quel momento non fosse da solo ma insieme ad un amico. Il dipendente della Seatour si è rivolto ovviamente ai



Carabinieri di Cerveteri presso i quali ha sporto denuncia. Il giovane nell'arco di poche ore è stato identificato e denunciato. Cosa aggiungere, il degrado sociale che sta lentamente avvolgendo la nostra società è allarmante. Un minore che agisce in questo modo è simbolo di una maleducazione dilagante.

*Scuolambiente e AVO Ladispoli celebrano la decima edizione dell'evento*

## "Giornata Internazionale del Volontariato"

"Nel 2009 AVO Ladispoli e Scuolambiente, in accordo con il Centro Servizi Volontariato Roma Lazio, organizzarono la 1ª Edizione di questa importante manifestazione, con l'idea che fosse "un ideale racconto" delle realtà associative attive a 360° nel nostro territorio. L'intento era quello di costruire una Rete virtuale associativa, che riuscisse a creare una sinergia tra i vari settori dell'associazionismo locale, apportando un valore aggiunto alle singole iniziative che ognuno dei soggetti avrebbe organizzato nell'arco dell'annualità operativa, condividendo e partecipando ai diversi eventi scambievolmente. La manifestazione, giunta alla 10ª Edizione sempre grazie al sostegno del CSV Lazio, è riuscita a "mettere in luce" i diversi aspetti del volontariato locale che spazia dall'ambientale al sociale,

dall'assistenziale al culturale, con un unico obiettivo: il Bene comune e la Solidarietà, il Servizio alle famiglie e la Sostenibilità ambientale... per un miglioramento di qualità della vita. Dopo il fermo dovuto agli scorsi anni, causa la pandemia, eccoci nuovamente insieme a proporre questo bellissimo appuntamento Lunedì 6 Dicembre 2021 Ore 9.30 Presso La Sala Ruspoli Piazza Santa Maria Cerveteri. "RETE DI ASSOCIAZIONI": strumento di partecipazione dei cittadini (al governo delle città). Con il patrocinio della Presidenza della Regione Lazio, del Comune di Cerveteri Assessorato alla Cultura e del Centro Servizi Volontariato CSV Lazio". Così in una nota a firma del presidente di Scuolambiente, Maria Beatrice Cantieri, e dell'AVO Ladispoli, Rosario Sasso.

## L'istituto Comprensivo Cena offre due nuovi laboratori ai bambini di Cerveteri di 5 anni

Prossimamente nei locali della scuola primaria dell'Istituto Comprensivo Cena verranno attivati due laboratori gratuiti per tutti i bambini di cinque anni del territorio, gli stessi bambini che il prossimo anno dovranno accedere alle classi prime di scuola primaria. Si tratta dei laboratori "Musica in gioco" e "Sport e movimento". Il primo

inizierà giovedì 9 dicembre alle ore 16.30, con una durata complessiva di 12 incontri in cui i bambini impareranno a suonare semplici strumenti giocando allo stesso tempo; il laboratorio "Sport e movimento" inizierà martedì 14 dicembre sempre alle ore 16.30, con una durata di 11 incontri in cui la

motoria è intesa ancora come gioco e sarà estesa a tutte le dimensioni della persona: non solo motoria, ma anche affettiva, cognitiva, relazionale e sociale. Ambedue i laboratori sono tenuti da insegnanti titolate della scuola primaria, molto competenti nella musica e nello sport. Lo scopo principale dei laboratori è quello di far conoscere in anticipo ai bambini "la scuola dei

grandi" in modo che possano conoscere anche le insegnanti della scuola primaria e permettere così il passaggio dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria in modo graduale e meno traumatico. Per info e iscrizioni chiamare il numero 069943839 oppure scrivere all'indirizzo di posta elettronica info.laboratori@iccena.edu.it



# “Labelscape”, ambiente e turismo all’unisono

La Città Metropolitana di Roma Capitale ha presentato il progetto europeo per la valorizzazione turistica del Monumento naturale della Palude di Torre Flavia

La Città metropolitana di Roma Capitale attraverso il progetto europeo LABESCAPE fa i primi passi verso la composizione di un Patto di intesa sui temi della tutela della sostenibilità ambientale e della promozione turistica nel Monumento naturale Palude di Torre Flavia. L’atto che dovrà essere redatto di comune accordo con gli Enti Locali che si occupano dell’area, è uno dei risultati che l’Europa

aspetta alla fine del progetto, inserito nel programma Interreg-MED, a cui la Città metropolitana partecipa come partner. Un secondo risultato sarà l’adesione della Palude di Torre Flavia ad una delle certificazioni ambientali e/o turistiche allo studio del gruppo di lavoro composto da attori pubblici e privati costituitosi due anni fa, all’inizio delle attività progettuali. Nell’incontro che si è tenu-

to ieri, ospitato dal Comune di Cerveteri nell’Aula consiliare del Palazzo del Granarone, sono stati resi noti i passi in avanti nel processo di certificazione del Monumento naturale e gli strumenti della piattaforma web ideati a supporto di quanti avranno bisogno di sostegno nel complesso procedimento di scelta e sottoscrizione di una certificazione di sostenibilità turistica. Hanno preso parte al

confronto, fra gli altri, il Sindaco di Cerveteri Alessio Pascucci, le assessore Elena Maria Gubetti e Federica Battafarano e il Consigliere comunale di Ladispoli e Delegato alle aree protette, Filippo Moretti. Il documento d’intenti sarà il naturale risultato della collaborazione e del dialogo che il team progettuale di Città metropolitana di Roma Capitale ha saputo costruire in questi anni.



## Calcio - Gli Etruschi, reduci da due sconfitte, oggi alle prese con l’Atletico Vesuvio Cerveteri, parola d’ordine “Vietato perdere”

Vietato perdere, vietato mollare. E’ un Cerveteri che senza ma e senza se sul campo dell’Atletico Vesuvio, deve giocoforza fare punti. I verdeazzurri sono reduci da due sconfitte, dentro le quali ci sono tanti rimpianti. Si perchè sia a Ladispoli che con il Pomezia, due grandi formazioni, ai punti gli uomini di Ferretti avrebbero meritato qualcosa in più. Contro una diretta concorrente alla salvezza, infatti, gli etruschi hanno una grande occasione, quella di vincere e accorciare le distanze, che sono quattro lunghezze. La



gara si presenta indiosa e per affrontarla bene la formazione capitolina ci vuole una prestazione maiuscola. “Purtroppo nelle ultime

due gare pur giocando bene abbiamo raccolto zero punti, consapevoli che abbiamo dato tanto, sia nel gioco che nell’intensità della prestazione - ha riferito Ferretti - la squadra cresce, migliora, ma ora dobbiamo fare punti, ne servono subito per non pregiudicare il cammino. E un momento particolare, c’è il mercato di riparazione che può darci una mano, aspettando alcuni nomi che abbiamo nel mirino. Intanto dobbiamo pensare a fare risultato domenica, a vincere e a dare il meglio di noi”.

## Campo di Mare, acqua ancora non potabile

“Come annunciato, a seguito delle analisi fuori la norma dalla fontanella pubblica di Piazza Prima Rosa a Campo di Mare, venerdì 3 dicembre abbiamo eseguito una clorazione dell’intera rete ed effettuato successivamente del nuove analisi. È necessario però attendere 48 ore per gli esiti degli esami. Fino ad allora dunque sarà ancora in vigore l’ordinanza comunale di non potabilità dell’acqua. Pertanto nella sola Frazione di Campo di Mare è vietato il consumo idrico per usi umani (bere, lavarsi i



denti). Mentre si può usare l’acqua per cucinare previa bollitura. Ovviamente vi terrò aggiornati tempestivamente su ogni sviluppo”. L’annuncio arriva dal Sindaco di Cerveteri, Alessio Pascucci.

## Seconda settimana di dicembre Multiservizi pubblica la programmazione interventi sul verde

La Multiservizi Caerite comunica che è online la programmazione settimanale del servizio di manutenzione del verde pubblico. Gli interventi, programmati dal 6 al 10 Dicembre, riguarderanno in particolare Cerveteri, Valcanneto, Cerenova e Borgo San Martino dove sarà effettuato il consueto taglio erba e raccolta carta e lo svuotamento dei cestini gettacarte nei parchi comunali del territorio. A via Rio dei Combattenti a Cerveteri prevista la potatura degli ulivi. La pubblicazione dell’agenda settimanale del verde, così come l’agenda mensile e i report delle attività svolte rientrano nella volontà della Multiservizi di rendere il servizio sempre più efficiente e trasparente per la cittadinanza. A partire dalla seconda metà del 2016 ad oggi questo servizio consente al cittadino di risalire ad ogni singolo intervento svolto in qualunque giorno, avendo a disposizione informazioni su quante ore, quali e quanti operai, quali mezzi e attrezzature sono servite per la singola lavorazione, anche della durata di soli 10 minuti. Ad oggi sappiamo, ad esem-



pio, che la superficie erbosa su cui Multiservizi esegue il taglio erba, è pari a circa 257.528 mq. Si tratta di 26 ettari dislocati su 13.400 ettari totali di superficie comunale. Le cunette stradali si estendono per 327.784 mq (32 ettari). Non calcolando le campagne cervetranne, il verde orizzontale gestito da Multiservizi corrisponde quindi al 12% di tutta la superficie del territorio urbanizzato di Cerveteri. Al tema alberature si collegano i dati riguardanti il patrimonio arboreo di Cerveteri, disponibili online. La mappa del censimento di Cerveteri, Cerenova, Campo di Mare è consultabile al seguente link, mentre la mappa del censimento di Valcanneto, I Terzi, Borgo S. Martino, Ceri e Sasso qui. La mappatura digitale del patrimonio arboreo pone l’amministrazione di Cerveteri tra le poche in Italia ad aver ottemperato alla legge n. 10 del 2013 che prevede che tutti i comuni sopra i 15mila abitanti si dotino di un catasto delle alberature, ma soprattutto fra le pochissime realtà ad aver mappato tutti i dati del verde pubblico.

## Rassegna natalizia: nel pomeriggio il secondo concerto al Granarone

Il secondo concerto della rassegna natalizia proposta dall’Orchestra Sinfonica Renzo Rossellini per il Comune di Cerveteri presenta, domenica 5 dicembre, sempre al Granarone alle ore 17,30 il “Patrizio Destriere BoProject - La musica Jazz nel cinema”: un concerto multimediale dedicato ad alcuni fra i più bei temi jazz del cinema, rielaborati dal vivo. Con Patrizio Destriere, Francesco Venerucci, Dario Piccioni ed Ettore Fioravanti L’esecuzione dal vivo sarà accompagnata da videoclip dei momenti salienti dei film, in un progetto multimediale che è in sintonia con la storia e lo stile dell’Orchestra Sinfonica Renzo



Rossellini, che si è sempre distinta nei concerti sinfonici - proprio nella riproposizione delle più belle colonne sonore, in visione multimediale. Il concerto di domenica presenterà delle rielaborazioni dal vivo delle più famose colonne sonore a tematica jazzistica: da “Nuovo Cinema Paradiso” a “Mo Better Blues”, da “Tutti insieme appassionatamente” a “I soliti ignoti”, da “Fantasmi a Roma” a “Metti una sera a cena”. Ingresso gratuito con prenotazione. Si ricorda l’obbligo della mascherina ed il possesso del Green pass. Per info e prenotazioni: 3478325416 oppure: www.orchestrarossellini.it



**Smiley World Animation**  
 Tel: 320 5675056 - 347 9256360  
 smileyworldanimazione@gmail.com

# La cerimonia in occasione della Festa Nazionale della Romania Corso di rumeno: premiazione per i ragazzi della Corrado Melone

In occasione della Festa Nazionale della Romania - 1 Dicembre, la dirigenza della Corrado Melone ha premiato gli alunni partecipanti al corso di lingua, cultura e civiltà Romana e la professoressa Nicoara Angela per le attività svolte fin dal 2007 nelle scuole della città. Il corso LCCR è giunto al 15° anno di svolgimento e le numerose attività che la Scuola "Melone" ospita in orario curricolare hanno fatto il giro del mondo, con il supporto della tecnologia informatica, dall'Italia in Romania, dall'Europa all'America ed oltre. Nella Giornata della Grande Unione della Romania - 1 Dicembre, per i risultati ottenuti al Festival internazionale Boovie 2021, sesta edizione, svolto a Focșani, è stato consegnato a ogni alunno del Gruppo IsCoMe il Diploma del secondo premio speciale ottenuto nella sezione ExtRo Boovie e un libro della letteratura romana. Gli alunni della Melone, Anton Silvio Ioan, Biscă Bianca, Bran Maria, Bran Sebastian, Ciobanu Ștefan, Munteanu Massimo, avevano presentato al festival il booktrailer del romanzo di formazione



"REMEMBER" pubblicato nel 2019 dalla Casa editrice Cinquemarzo. L'autrice del libro è anche lei una ex alunna della Melone, attualmente docente nella Provincia Varese, Alina Nicoara. All'alunno Anton Silvio Ioan è stata attestata la competenza acquisita nell'utilizzo del programma Corel ed eseguita per la realizzazione del booktrailer presentato al Festival, sezione ExtRo Boovie. Alla professoressa Angela Nicoara è stato riconosciuto il successo ottenuto nei 15 anni di corso di lingua, cultura e civiltà romana, dal 2007 ad oggi, attraverso un diploma di riconoscimento e gratitudine.

Premiera de la Școala Corrado Melone din Ladispoli. Cu ocazia Zilei Naționale a României - 1 Decembrie, Directorul Școlii Corrado Melone din orașul Ladispoli, prof. Riccardo Agresti, a premiat rezultatele deosebite obținute de elevii LCCR și de coordonatoarea cursului, prof. Angela Nicoară. Cursul de limbă, cultură și civilizație românească a ajuns la al 15-lea an de desfășurare în orar curricular, cu ajutorul tehnologiei informatice, au făcut ocolul lumii, din Italia, în România din America în Spania și mai departe. De Ziua Marii

Uniri, Directorul General, prof. Riccardo Agresti și Directorul Adjunct prof. Ștefania Pascucci au premiat elevii LCCR cu frumoase diplome și cărți din literatura română, pentru deosebitele rezultate obținute la Festivalul Internațional Boovie 2021, ediția a șasea, desfășurată la Focșani și pentru care Grupul IsCoMe a obținut al doilea premiu special la secțiunea ExtRo Boovie. Elevii Anton Silvio Ioan, Biscă Bianca, Bran Maria, Bran Sebastian, Ciobanu Ștefan, Munteanu Massimo au prezentat booktrailer Remember, roman publicat de Editura Cinquemarzo în 2019. Autoarea cărții este și ea o fostă elevă a Școlii Melone, actuală profesoară în zona Varese, Alina Nicoară, Elevului Anton Silvio i-a fost apreciată competența dobândită în folosirea programului Corel și realizarea filmului prezentat la Festivalul Boovie 2021 cu un frumos Atestat dat de conducerea Școlii C. Melone. Profesoarei Angela Nicoară i-a fost recunoscut meritul deosebit în desfășurarea neîntreruptă a cursului LCCR din 2007 până în prezent și i s-a acordat o Diplomă de recunoștință și mulțumire.

# Nella notte danneggiate e derubate auto in sosta



Ancora atti di vandalismo sulle auto in sosta in pieno centro città. Nella notte, infatti, alcune vetture sono state preda dei soliti malintenzionati. Vetri rotti e furto di quanto possibile all'interno: questo quanto accaduto. Danneggiato

anche un taxi: oltre ai vetri rotti ha subito anche il furto di alcuni oggetti all'interno. Oltre al danno la beffa: a causa dei danni ora è impossibilitato a lavorare. I malcapitati hanno già sporto denuncia presso la stazione locale dei carabinieri.

# Aprire il centro Marco Vannini a Ladispoli per prevenire i maltrattamenti sui giovani

Lunedì 6 dicembre alle ore 12,00 appuntamento da non perdere al Centro Diffuso per il Contrasto agli Abusi e ai Maltrattamenti. La cerimonia è dedicata a Marco Vannini, il ventenne di Cerveteri che perse la vita in casa della ex fidanzata ucciso da un colpo di pistola. Si tratta di un centro per la tutela dei bambini ed adolescenti vittime di abuso e maltrattamento.

Saranno presenti: Marina e Valerio Vannini, i genitori di Marco Vannini, Rappresentanti Istituzionali - L'Equipe del Centro. L'incontro permetterà anche di condividere lo stato dell'arte del progetto al 10° mese dall'avvio. Per partecipare: in presenza prenotando al tel. 069945005 presso la sede operativa in Ladispoli, Via duca degli Abruzzi 1/A;

oppure on line prenotando la partecipazione sulla piattaforma Zoom info@solidarietà-cooperativasociale.org - 069946005. Progetto sovrabito Asl Roma 4 realizzato con il finanziamento della Regione Lazio; Capo fila: Distretto 2 Comuni di Ladispoli - Cerveteri e Distretto 1 Comuni di Civitavecchia - Allumieri - Tolfa - Santa Marinella.



**Centro Marco Vannini**  
Centro Diffuso per il Contrasto agli Abusi e ai Maltrattamenti

Attività 2021 ore 12.00:

- Intervento prezioso:
  - Esposizione di foto, video, cartoline di Marco Vannini
  - Testimonianze istituzionali, il figlio del centro
  - Convegno presieduto da padre di maltrattati
  - Inizio dell'ora del progetto a 12° mese dall'aperta

Maltrattamenti:

- La prevenzione di tutti i maltrattamenti:
  - prevenire i maltrattamenti: il ruolo della famiglia, la scuola, gli amici, il centro
- La prevenzione di maltrattamenti nella pratica:
  - maltrattamenti: prevenzione e cura

Progetto finanziato dalla ASL Roma 4 e realizzato con il finanziamento della Regione Lazio (Capo Fila: Distretto 2 Comuni di Ladispoli - Cerveteri - Distretto 1 Comuni di Civitavecchia - Allumieri - Tolfa - Santa Marinella)

**la Voce televisione**

segui su  
f Instagram  
**la Voce tv**

**Ch 298 DTT**  
**la Voce**  
dei cittadini

**IN ATTESA  
DI TORNARE  
A GIOCARE  
INSIEME**



**CUCINA ROMANA**



**PIZZERIA**



**RISTORANTE**

[www.cavallinomattocerveteri.it](http://www.cavallinomattocerveteri.it)

**#1 IL PRIMO  
RISTOFAMILY  
DEL LITORALE NORD**

**CERVETERI**

**Piazza Risorgimento 7**

06 9952264 - 348 9201993

facebook



Instagram



**Albergo & Ristorante**

*Antica Locanda  
del  
Cavallino Bianco*



# Tutto pronto per la seconda edizione dell'evento con i migliori professionisti del mondo

## Padel "stellare" per le cupra fip finals

### Dal 6 al 12 dicembre si torna in Sardegna per chiudere la stagione 2021

Sarà Padel stellare al Palazzetto dello Sport di Cagliari per l'edizione 2021 delle "Cupra FIP Finals" (in programma dal 6 al 12 dicembre prossimi).

La terra della Sardegna e la città di Cagliari tornano ad ospitare il grande padel mondiale dopo il successo, un anno fa, della 1a edizione.

Il super evento sardo chiude, di fatto, la stagione 2021 della Federazione Internazionale di Padel (FIP), diretta dal Presidente Luigi Carraro (nella foto).

Anche in questa 2a edizione delle "Cupra FIP Finals", torneo finale dell'emozionante "Cupra FIP Tour" (il circuito di riferimento della FIP per i giocatori e le Federazioni dei cinque continenti), parteciperanno giocatori di rilevanza mondiale, così come sarà possibile ammirare i migliori professionisti del Padel da quasi tutti i Paesi del mondo.

Il capoluogo sardo è nuovamente pronto ad ospitare una kermesse di profilo internazionale. Gli organizzatori hanno scelto come sedi il Palazzetto dello Sport (conosciuto dal grande pubblico come "Pala Pirastu") e il Tennis Club Cagliari (dove verranno allestiti i campi secondari della manifestazione).

La FIP, insieme alla FIT (la Federtennis del Presidente Angelo Binaghi è leader nella crescita europea della disciplina), chiuderà la stagione 2021 proprio in Italia (quest'anno si è assistito al debutto/successo di sponsor, media e pubblico del FIP Gold Milan, per la prima volta in Italia), e, anco-



Nella foto, la locandina ufficiale delle CUPRA FIP FINALS (Cagliari-6/12 dicembre 2021)

ra una volta, la sede ufficiale delle gare è la città di Cagliari e la nostra Sardegna isola dello sport. Prezioso il contributo dell'Assessorato regionale del Turismo, Artigianato e Commercio (Regione Sardegna), nuovamente al fianco e a sostegno della manifestazione.

2021: un anno record per il movimento del Padel.

E' stato un anno record per il movimento internazionale del Padel. E' di pochi giorni fa l'annuncio (da parte della stessa FIP) dell'inserimento di questa spettacolare disciplina nel programma ufficiale dei Giochi olimpici europei 2023 di Cracovia-Malopolska. Un passo importante perché potrebbe essere il preludio per lo step successivo dei Giochi olimpici estivi.

Nel frattempo, dal 15 al 20 novembre scorso, la FIP ha organizzato in Qatar (nella metropoli di Doha) l'edizione 2021 del Mondiale di specialità



Nella foto, Luigi Carraro, Presidente della Federazione Internazionale di Padel (FIP)

(maschile/femminile). Una rassegna spettacolare sia per i risultati sportivi raggiunti (la nazionale femminile ha conquistato uno "storico" bronzo idiridato), sia per il boom di audience sui media tradizionali, sia, infine, per i numeri raggiunti sui social media a marchio FIP.

La 15ima edizione della rassegna iridata è la prima disputata in Asia, un passaggio chia-

ve per lo sviluppo del movi-

mento del Padel, in continua ascesa negli ultimi anni.

#### La "formula" delle Cupra FIP Finals 2021

La manifestazione a marchio FIP, nata per favorire la diffusione del Padel e la crescita dei migliori giovani in tutto il mondo, prevede un montepremi di 60mila euro (distribuito in parti uguali tra le cop-

pie maschili/femminili iscritte al torneo), tra i più ricchi nel panorama internazionale. Le coppie vincitrici (maschili e femminili) conquisteranno 65 punti del ranking WPT/FIP.

Dal 6 al 12 dicembre si entrerà nel vivo del "Cuadro Final", con in campo le migliori coppie maschili/femminili. Le Finali (M/F) in programma domenica 12 dicembre (sul campo centrale panoramico del Palazzetto dello Sport di Cagliari).

Potranno accedere alle Finals le coppie vincitrici (maschili/femminili) dei tornei "FIP STAR" e "FIP GOLD" (il torneo di fascia più alta del circuito internazionale, introdotto proprio quest'anno) ed i migliori atleti del "Cupra FIP Tour", a partire dalla posizione n° 17 della classifica, oltre alle coppie che hanno disputato almeno 3 prove FIP, indipendentemente dalla categoria. Ben 32 diverse nazioni hanno ospitato, nel 2021, tornei del circuito FIP.

#### Biglietteria su Ticketone

Prevista un'unica sessione giornaliera di gioco, con la previsione dell'ingresso gratuito, per tutti gli appassionati di Padel, per l'intera giornata di giovedì 9 dicembre 2021 e per la mattinata di venerdì 10.

Ulteriori informazioni su date, orari, eventi e prezzi (inclusa la formula degli abbonamenti) disponibili su Ticketone.it: <https://www.ticketone.it/artista/cupra-fip-finals/>

L'area del Pala Pirastu, sede principale delle gare (due i campi di gioco, di cui uno cen-

trale "panoramico"), prevede, al suo interno, anche una zona esclusiva dedicata agli ospiti degli sponsor/partner dell'evento.

Istituzioni, sponsor e media partner.

Strategico il contributo della Regione Sardegna (nel ruolo di "Title" dell'evento), che, attraverso l'Assessorato Regionale del Turismo si conferma partner fondamentale nello sviluppo dei grandi eventi internazionali nel nostro Paese, assieme al contributo prezioso e al patrocinio del Comune di Cagliari.

Sotto il profilo delle partnership, accanto al "Cupra" che firma l'intero circuito FIP vi sono Enel, nel ruolo di "Sustainable Electrification Partner", i "FIP Global Sponsor" (Bullpadel, Joma, Mejor Set ed Italgreen), gli "Official Sponsor" (Cisalpa Sport ed Acqua Lete) e i "Media Partner" (SKY, SuperTennis, Corriere dello Sport e Tuttosport).

#### Le CUPRA FIP Finals

trasmesse in diretta da SKY

Il torneo verrà trasmesso live sul canale 205 (Sky Sport Tennis). Si parte con 6 gare dei quarti di finali (venerdì 10 dicembre) per terminare, in un naturale crescendo, nella giornata di domenica 12 dicembre, con le attese Finali maschili e femminili.

Tutti i match del tabellone principale delle CUPRA FIP Finals inoltre saranno on air mondo sul canale Youtube della FIP, oltre che sul canale ufficiale Supertennis della Federazione Italiana Tennis.

(Tratto da Sportconomy.it)

## UEFA Grow Awards: la FIGC premiata per le iniziative realizzate anti-Covid

La Federazione ha anche ricevuto il premio 'creatività e innovazione'

Un prestigioso riconoscimento arriva alla FIGC dalla UEFA, che ha premiato la Federazione per le iniziative di responsabilità sociale a favore del territorio realizzate durante il periodo pandemico. L'eccellenza fuori dal campo è stata infatti celebrata questa settimana con gli UEFA Grow Awards, che riconoscono i risultati delle federazioni calcistiche nazionali in otto aree di sviluppo strategico. La Federazione ha ricevuto anche il premio 'creatività e innovazione' nella categoria 'Communications campaign' per il progetto 'Becoming A Referee',

la serie in pillole video lanciata dalla FIGC con l'obiettivo di promuovere quella che è una delle sue eccellenze, la formazione della classe arbitrale. Sono state 150 le candidature pervenute alla UEFA, che ha decretato i 16 progetti vincitori assegnando ben due premi alla FIGC 'A seguito dello scoppio della pandemia - si legge nella



motivazione del riconoscimento per le iniziative messe in campo per contrastare il COVID-19 - la FIGC ha potuto utilizzare la forza del calcio per fornire un supporto completo alla società attraverso undici progetti appartenenti a tre diverse aree: sensibilizzazione sui comportamenti corretti per ridurre la diffusione

del contagio; supporto al territorio attraverso l'apertura del Centro Tecnico Federale di Coverciano ai pazienti COVID-19; raccolta fondi per cure mediche e attrezzature". "Questi prestigiosi premi - ha dichiarato il presidente UEFA Aleksander Čeferin - sono per noi un modo per ringraziarvi e riconoscere l'inestimabile lavoro che state svolgendo. Gran parte del vostro lavoro è dietro le quinte, ma ogni giorno fa un'importante differenza, portando a un business più efficace, a programmi più efficaci e altro ancora".



La pattinatrice di Ladispoli conquista il titolo nelle gare ad Asunción in Paraguay

# Pattinaggio artistico, la campionessa del mondo è Giordana Brenna

I pattini sono quelli vecchio stile, due ruote davanti e due dietro. Come riporta Terzobinario.it, la passione nasce da lontano, il talento - di famiglia - ereditato, le soddisfazioni notevoli anche se spesso non hanno l'eco che meriterebbero. L'ultima conquista arriva dall'altra parte del mondo, ad Asunción in Paraguay, dove si sono tenuti i Mondiali di pattinaggio artistico a rotelle nella categoria "Gruppi Show". E qui ha trionfato Giordana Brenna, pattinatrice della Roma Roller Team, ladispolana doc ed esponente dello Skating Club di Ladispoli con l'esibizione denominata Incubus. Pattinaggio e insegnamento con la mamma-allenatrice Federica Marin, che si spende sia con il gruppo romano che con quello di Ladispoli. "Tanta fatica e forse manca il giusto riconoscimento - sospi-

ra la Marin - sebbene si ottengono titoli iridati come quello di Giordana e del gruppo da 12 (formato da Alessandro



Spigai è Daniele Tassarò - loro due anche coreografi del gruppo - Ludovica Delfino, Galassia Brunetti, Giordana Brenna, Camilla Buroni, Giulia Porciani, Giorgia Guidi, Eleonora Ciocca, Andrea Loquercio, Federico Tassini e Francesca Ciani Passeri) o l'argento del quartetto NEOVIS (vice campioni del mondo con programma TURANDOT e formato da Alessandro Spigai, Daniele Tassarò, Galassia Brunetti e Ludovica Delfino). Ma siamo invisibili e ciò dispiace, sebbene ci siano atleti di livello assoluto e qualità da poter trasmettere. Ma non ne parla nessuno"



## Vignaroli, esperienza e competenza per fare grande il Borgo San Martino

*"Grande squadra, siamo una mina vagante. Attenzione al Canale Monterano non merita la classifica che occupa"*

Per la trasferta con il Canale Monterano, che si giocherà mercoledì 8 dicembre a Veiano, il Borgo San Martino deve fare a meno di Paraskiv e Giustini, fermati per una giornata dal giudice sportivo. Due pedine fondamentali per la squadra e il tecnico Bernadini, che nella lista della rosa può vantare un numero importante di giocatori di valore. I giovani, soprattutto, si sono dimostrati all'altezza della categoria, sostenuti dall'esperienza dei più anziani. Tra i volti di questa stagione,

nel reparto difensivo, spicca il nome di Simone Vignaroli, elemento caratterizzato dall'attaccamento alla maglia, oltre che da una bravura mai scalfita con il passare degli anni. Un difensore che è sinonimo di garanzia, qualità e competenza. "Faccio il mio dovere e sono contento della stagione che sto disputando con questa maglia, una società che non ci fa mancare nulla. La squadra sta facendo grandi cose e credo che possa rivelarsi una mina vagante. Non abbiamo nulla da perde-

re, l'obiettivo è salvarci, ma siamo temibili e molto concreti - afferma Vignaroli - fin qui stiamo rispettando le premesse della vigilia, il secondo posto in classifica se lo sarebbero aspettati in pochi. Abbiamo qualità, profili di giocatori che sono importanti. Mercoledì ci attendo una trasferta difficilissima, l'avversario è molto competitivo, un Canale Monterano che vive di una classifica bugiarda. Pertanto tanta attenzione e concentrazione come sempre".



## Masha Giordano, la campionessa di Manziana

*Medaglia d'oro nei 100 metri torpedo al Trofeo internazionale di nuoto per salvamento in Olanda*

Il 27 e 28 novembre ad Amersfoort (Olanda), nel complesso di Amerena, si è tenuto il trofeo internazionale di nuoto per salvamento: la nostra Masha Giordano, gareggiando per la nazionale italiana, ha vinto la medaglia d'oro nei 100 metri torpedo ma ottimi risultati sono stati ottenuti anche da altri giovani campioni manzianesi, tutti tesserati Athena Sporting

Club: Ilaria Cipolletti (2006), Melissa Giordano (2006), Sofia Belli (2005), Martina Rosa (2004), Tommaso Lo Bue (2006) e Andrea Crescimbeni (2001). A tutti loro, a nome dell'intera comunità manzianese, vanno i complimenti del Sindaco Bruni e dell'Amministrazione comunale con l'augurio che possano continuare a costellare di buoni risultati il loro percorso



di crescita sportiva. Lo dichiara in un comunicato il Comune di Manziana.



L.go Luigi Antonelli, 10 - 00145 Roma - Tel. 06 5413032

Nel talk i pensieri su Bolt, Hamilton, LeBron, Sharon Stone e le ultime imprese

# Marcell Jacobs si racconta Sul canale tematico Atletica TV

*Un viaggio da Tokyo passando per le sfide del 2022 guardando a "Parigi '24"*

Tutto l'universo di Marcell Jacobs nel talk di Atletica TV. Su Usain Bolt: "È il mio idolo, ho iniziato a fare atletica per lui, mi ha dato le motivazioni. Non ha ancora risposto alla sfida che gli ho lanciato a rubabandiera, ma posso batterlo, adesso ha messo su un po' di pancetta...". Su Lewis Hamilton: "Quando l'ho incontrato era quasi più onorato di me, non aveva mai toccato una medaglia d'oro olimpica. Adesso ci commentiamo le foto su Instagram, è quasi un mio caro amico". Su LeBron James: "È il mio terzo mito sportivo con Usain e Lewis, anche lui si è costruito tutto da solo, arrivando dalle difficoltà". Su Sharon Stone incontrata a Dubai: "Devo ammettere che non avevo mai visto un suo film, fosse stata Angelina Jolie l'avrei riconosciuta più facilmente...". Sul Festival di Sanremo: "Non mi hanno ancora invitato". Sulla mancata nomination ai World Athletics Awards che si assegnano oggi: "Non ricordavo esistesse questo premio, sono rimasto un po' amareggiato ma mi importa poco, contano i fatti: ho due medaglie d'oro dentro casa". Sui Mondiali di Eugene 2022: "Gli americani vorranno mangiarmi vivo, ma io vorrei fare lo stesso con loro". Su cosa ci sia di meglio dei due ori di Tokyo: "Ripetersi a Parigi 2024 con altri due ori". Il campione olimpico dei 100 e della 4x100 parla senza filtri, a 360 gradi, nella puntata di mercoledì scorso della trasmissione di approfondimento settimanale di Atletica TV, la piattaforma streaming della Federazione Italiana di Atletica Leggera. Ospite insieme al suo allenatore Paolo Camossi e alla firma del Corriere della Sera Gaia Piccardi, l'azzurro delle Fiamme Oro risponde alle domande dei fan su Instagram, ripercorre la propria stagione da sogno e si proietta verso gli obiettivi del prossimo anno, a partire dalla stagione indoor che comincerà a inizio febbraio e lo porterà fino ai Mondiali di Belgrado (18-20 marzo) attraverso un programma già definito, tra cui gli Assoluti



indoor di Ancona (25-27 febbraio), prima uscita in Italia dopo i trionfi olimpici: "In inverno faremo dieci-dodici gare considerando batterie e finali", informa coach Camossi. "Torneremo in Italia a fine gennaio dopo un mese di raduno a Tenerife". Ripensare a Tokyo è un insieme di flash che illuminano gli occhi del primatista europeo, tra le stelle dell'evento Atletica italiana Awards di martedì 7 dicembre al MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, a Roma: "Dopo la semifinale non volevo più correre - ricorda Jacobs - Sentivo di aver dato tutto, avvertivo la pressione, mi giocavo il sogno di una vita. Poi sappiamo com'è andata in finale". Dopo i Giochi Olimpici ha preferito fermarsi, senza proseguire nei meeting di fine stagione: "Fossi arrivato secondo avrei fatto tutte le gare. E invece, tornato a Roma, ho avuto un calo di energie improvviso, più mentale che fisico". Assenza dalle piste che ha sollevato qualche critica a livello internazionale: "Mi elogiano tutti, c'è solo un giornale che non lo fa, ma non mi tocca minimamente. Stanno rosicando e basta. Conosco tutti i sacrifici che ho dovuto fare, quello che penso non mi importa poco". Il primo appuntamento di prestigio lo attende a marzo, nella rassegna iridata al coperto di Belgrado: "Il 6.47 dello scorso

anno nei 60 è molto migliorabile, basti pensare che nella finale dei cento a Tokyo sono passato in 6.41 senza vento. Le indoor non sono la mia specialità preferita però arriverò a Belgrado per dare il massimo e trovare il giusto feeling. È ai Mondiali di Eugene, in luglio, che voglio essere al 110% e sono sicuro che ci arriverò con tutta la determinazione del mondo. Non ho smesso di avere fame, corro per portare a casa tanti altri risultati. Adesso che ho raggiunto il sogno dell'oro olimpico, tutto quello che viene dopo è divertimento". Pronostici sul cronometro non ne fa più. "Il mio 9.80? È di nuovo alla portata. Ma non

dico quanto farò per non pormi limiti".

È un Marcell nuovo, certo. Ma è anche il Marcell di sempre. "Sono in campo in mezzo alla gente, più ce n'è e più mi piace al Paolo Rosi di Roma. Però mi trovo a mio agio anche nelle serate di gala come da Armani, in fondo avevo sempre desiderato vivere questa vita". La vita da allenatore di un bi-campione olimpico la racconta invece Paolo Camossi, che vent'anni fa è stato oro mondiale indoor del tripla battendo Jonathan Edwards: "La routine è rimasta la stessa, solo abbiamo qualche evento e intervista in più, e un'organizzazione ancora più precisa - spiega - Sapere di essere il tecnico di un atleta così vincente mi ha tormentato i primi sonni dopo Tokyo ma in pista siamo sempre noi, Marcell è sempre lo stesso. Stiamo lavorando per riequilibrare le due gambe: la sinistra ha frequenze alte, la destra non dico che andasse a rimorchio perché altrimenti non avrebbe fatto 9.80 però non lavorava come l'altra. La svolta della sua stagione? L'oro europeo indoor di Torun. Il suo pregio? È estremamente decontratto, sbaglia chi dice che corre di forza. Ha piedi velocissimi che scivolano sulla pista e che gli hanno permesso di stabilizzarsi su un'ottima media di tempi già prima delle Olimpiadi. Solo 100 e 4x100? Non escludo che quest'anno possa correre un paio di volte sui 200".

Tocca alla raffica di domande social. Da 1 a 10 quanto ti sei impegnato per vincere? "Quindici". Torneresti al lungo (ha saltato 8,48 ventoso, ndr)? "No, adesso quando guardo la sabbia provo ribrezzo". Qual è stata la tua prima gara? "Una campestre, avevo 9-10 anni". La partenza era un tuo tallone d'Achille, cos'è cambiato? "L'abbiamo adattata alle mie caratteristiche". Come vivi la paura del fallimento? "È importante accettarlo. Se è sempre tutto rose e fiori, inciampi e non ti rialzi più". Vivresti senza atletica? "Mai".

## Il Museo del Calcio come regalo di Natale



Aperture straordinarie per il Museo del Calcio di Coverciano, che sarà aperto tutti i giorni anche nel mese di dicembre dalle 10 alle 18, compresi i giorni 8 dicembre, 31 dicembre e il 1° gennaio con visita e brindisi al Museo (ad eccezione del 25 e 26 dicembre).

"Per permettere a più visitatori di "rivivere" le emozioni Azzurre - spiega Matteo Marani, Presidente della Fondazione Museo del Calcio - abbiamo deciso di rendere il Museo del Calcio ancora più fruibi-

le con aperture straordinarie. Cambia anche il percorso espositivo con una nuova sala e nuove sezioni e con la possibilità di avere un supporto speciale, scaricabile gratuitamente, come la App Museo del Calcio che guida il visitatore all'interno del Museo".

"La bellezza di un luogo che fa battere sempre il cuore" - così Marcello Lippi, che ha visitato recentemente la struttura, ha definito il Museo del Calcio.



**CENTRO STAMPA  
ROMANO**



★ **Stampa quotidiani e periodici**  
su rotativa offset a colori e in bianco e nero

★ **Progetti grafici**  
bigliettini da visita,  
locandine, manifesti,  
volantini, brochure,  
partecipazioni, inviti,  
carte intestate,  
menu, buste ecc...



★ **Stampa riviste e cataloghi**

**Roma - Via Alfana, 39 tel 0633055200 - fax 06 33055219**

# Ensemble Symphony Orchestra: tributo a Morricone

*"The Legend Tribute to Morricone" rinnova il successo con nuove date europee e italiane*

"The Legend Tribute to Morricone" con la Ensemble Symphony Orchestra, diretta dal Maestro Giacomo Loprieno, è un tributo alle grandi musiche del Maestro Ennio Morricone. Dopo il grande successo del precedente tour italiano, sbarcherà in Europa con concerti da questo dicembre 2021 al mese di maggio 2022 in Svizzera, Olanda, Bruxelles, Gran Bretagna e di nuovo nella nostra penisola. Il tributo al grande compositore romano è un avvenimento musicale e alle sue indimenticabili composizioni. Un viaggio incredibile tra le melodie che sono rimaste nella memoria collettiva di generazioni: la potenza evocativa di "Mission", "La leggenda del pianista sull'oceano", "C'era una volta il West", "Nuovo cinema paradiso", "The Hateful Eight", "C'era una volta in America", "Per qualche dollaro in più", "Malena". Oltre 500 colonne sonore, 70 milioni di dischi venduti nel mondo, sei nominations e due Oscar vinti, tre Grammy, quattro Golden Globe e un Leone d'Oro fanno di Ennio Morricone (morto lo scorso anno nel mese di luglio all'età di 91 anni) un gigante della musica di tutti i tempi. Da qui l'idea dell'Ensemble Symphony Orchestra, fiore all'occhiello del nostro Paese, di porre omaggio al Grande Maestro. L'Ensemble si avvicina alla musica di Morricone



dopo collaborazioni nazionali ed internazionali importanti: Mario Biondi, Max Gazzè, Franco Battiato, Giovanni Allevi, Renato Zero, Francesco Renga, Pooh, Baustelle, PFM, Andrea Bocelli, Sting, Kylie Minogue, Robbie Williams, Nile Rodgers, Sam Smith, Luis Bacalov. Con oltre seicento concerti tra Italia, Svizzera, Germania, Spagna, Olanda, Francia, Austria, Regno Unito e Belgio, l'orchestra presenta una grande versatilità e attenzione per ogni tipo di musica, con un repertorio che spazia dalle arie d'opera più conosciute alle colonne sonore di film di fama mondiale, da "Frozen" ad "Harry Potter". In questo omaggio sul palco si alterneranno solisti, prime parti di importanti teatri e istituzioni sinfoniche italiane, come il violoncello



del Maestro Ferdinando Vietti e la tromba del Maestro Stefano Benedetti. Ospiti speciali il soprano Anna Delfino, beniamina del pubblico europeo dell'opera, che farà rivivere l'emozione del Deborah's Theme da "C'era

una volta in America" e il violinista del Circle du Soleil Attila Simon, che eseguirà il solo di "Love Affair". Ad accompagnare il pubblico dando voce ai personaggi e alle ambientazioni la bravura dell'attore Andrea

Bartolomeo attore, regista e docente di teatro. Dal '98, col Teatro Nucleo, è stato presente nei più importanti Festival internazionali di Teatro in spazi aperti e nelle piazze d'Europa, del Sud America e dell'Asia. Dal 2014 ha lavorato col regista Alessandro Serra con quale mette in scena il pluripremiato "Macbett", in tournée in tre continenti dal 2016, e lo spettacolo "Il giardino dei ciliegi", in tournée internazionale dal 2019. È direttore artistico di due festival (Giovenco Teatro Festival e Gioiosa Percussioni Festival) e del Centro di Ricerca per le Arti della Scena, immerso nella natura del Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise. Il tour italiano toccherà, dopo un lungo giro in Europa, anche le principali città italiane, con concerti nei teatri più prestigiosi, dal 22 dicembre al Palatriviera di San Benedetto del Tronto e al Teatro delle Muse di Ancona. Nel 2022, dal mese di febbraio "Tribute to Morricone" farà tappa poi al Teatro Politeama di Genova pero poi proseguire per Genova, Milano, Cittanova, Prato. Dal 20 di Marzo passerà al Politeama Greco di Lecce, al Teatro Petruzzelli di Bari, al Teatro Galleria di Legnano, al Teatro Colosseo di Torino. Da aprile a metà novembre toccherà, tra gli altri, le città di Venezia, Trento, Bologna, Padova, Palermo e Parma.

E' stato presentato il cartellone del Natale 2021 all'Auditorium Parco della Musica. Da ieri fino al 6 gennaio prossimo si divideranno il palco tantissimi artisti di casa nostra, che saranno affiancati come negli anni passati dal "Roma Gospel Festival" e dal "Swinging Christmas", questo però alla Casa del Jazz. Ma non solo. Come da tradizione poi ad affiancare la musica, verrà allestito nell'area pedonale e sui giardini pensili il Villaggio di Natale, con la relativa e tradizionale pista di pattinaggio sul ghiaccio nella centrale zona della Cavea. Parlando strettamente di musica, diversi come detto, gli appuntamenti con i nostri artisti. Ad iniziare da Eugenio Bennato (22/12) con il suo ultimo progetto "Qualcuno sulla terra". Molto attesa poi Carmen Consoli (26 e 27/12) che porterà sul palco il nuovo tour "Volevo fare la rockstar" ovvero la sua ultima fatica discografica. Vinicio Capossela (28/12) con "Bestiale Comedia" che festeggerà i 700 anni dalla morte del Sommo Poeta Dante Alighieri. Altro artista molto atteso sarà poi Massimo Di Cataldo (26/12) che proporrà i suoi successi e alcune delle più significative canzoni di celebri cantautori della musica italiana. Ben quattro serate le per Nicola Piovani (26, 27, 28 e 31/12) che con il progetto "La musica è pericolosa" intratterrà il suo pubblico con un racconto musicale narrato dagli strumenti che agiscono in scena. Capodanno si chiuderà con la Premiata Fonderia Marconi (31/12) e il loro tour "PFM Canta De André" che dovunque ha registrato tantissimi "sold out". Nuovo progetto discografico e conseguente tour poi Giovanni Allevi

## Ha preso il via il ricco calendario del "Festival Natale all'Auditorium"

*Oltre 50 tra concerti, spettacoli, Festival del Gospel e Casa del Jazz*



(1/01) con "Estasi" che aprirà l'anno nuovo con il live del suo ultimo disco. Gradevole poi il ritorno di Vasco Brondi (2/01) con "Una cosa spirituale", un progetto teatrale che spazierà tra canzoni, poesia e lettura. A questi artisti più noti si aggiungeranno le performance di nuove proposte e gruppi come Davide

"Boosta" Dileo (8/12), i Mòn (11/12), Eleonora Bordonaro (12/12), H.E.R. (13/12), Peppe Voltarelli (17/12), il Canzoniere (4/12), Indaco / Nuove Tribù Zulu (14/12), Funk Off (15/12), Alberto Urso (14/12), Luca Madonia (23/12), Gianluca Guidi & Greg (30/12). Anche il jazz farà la sua

parte importante con artisti del calibro di Fabrizio Bosso e Rosario Giuliani (7/12), Ameen Saleem 4T (18/12) Stefano Di Battista (1/01). Mentre il 3 gennaio quattro fuoriclasse del jazz italiano suoneranno insieme per una serata unica e irripetibile: Enrico Rava, Danilo Rea, Roberto Gatto e Dario Deidda. Da

domenica 23 fino a 31 ci sarà il "Roma Gospel Festival una interessante selezione delle formazioni vocali gospel che spaziano tra tantissimi stili musicali. Tra i gruppi sul palcoscenico Eric Waddell & The Abundant Life Singers (23/12), gli Harlem Gospel Choir (25/12), i Light of Love (26/12) e Emmanuel Djob by The Gospel River (30 e 31/12) che chiuderanno il festival. Questi ultimi (Sala Sinopoli), Nicola Piovani (Sala Pettrassi) e la P.F.M. (Santa Cecilia), saranno i tre spettacoli che il 31 sera festeggeranno insieme agli spettatori l'arrivo dell'Anno Nuovo. "Swinging Christmas" sarà invece il cartellone alla Casa del Jazz che proporrà dei concerti pensati per il periodo delle feste. Anche qui diversi artisti della scena jazz saranno chiamati ad esibirsi come la Bruno Biriaco Saxes Machine (21/22), con un particolare "Christmas Concert" incentrato sui grandi autori che hanno celebrato il Natale con brani come "White Christmas", "Silent Night", "Jingle Bells". Poi ancora Giorgio Cuscito (28/12), la Red Pellini e Riccardo Biseo Quintet (29/12). Per il nuovo anno poi i giorni 4 e 5 gennaio grande musica swing anni '30, '40 e '50 con lo spettacolo "Conosci Mia Cugina? The italian swing", uno show con una super band composta da sette elementi, che farà rivivere il sound di quegli anni per omaggiare artisti come Renato Carosone, Fred Buscaglione, Natalino Otto, Trio Lescano, Gorni Kramer, Lelio Lutazzi. Artisti e grandi compositori che hanno reso grande la nostra musica in tutto il mondo.

# Intervista esclusiva al Maestro, eccellente professionista, donna dai tanti primati

## Isabella Ambrosini, è musica da sempre

*“Il mio sogno nel cassetto è quello di portare all'estero nuove voci della lirica di giovani italiani o di stranieri che hanno studiato in Italia”*

Lo spettacolo, in forma di concerto, Gianni Schicchi di Puccini è un'occasione perfetta per promuovere i giovani talenti della lirica, selezionati dal M<sup>o</sup> Isabella Ambrosini. Ne abbiamo approfittato per intervistarla.

**Quando è nata l'idea di dedicarsi professionalmente alla Direzione d'Orchestra?**

“Ero bambina, molto piccola, i miei genitori e tutta la mia famiglia sono appassionati di musica e quindi mi portavano ai concerti. Penso che il primo concerto l'abbia ascoltato all'età di cinque anni all'Accademia di Santa Cecilia e ovviamente vedevo molti direttori d'orchestra e vedevo che erano tutti uomini. Nella mia testa di bambina ha cominciato a formarsi la domanda “perché solo gli uomini fanno questo lavoro?”. Inoltre, io ero molto appassionata e desideravo studiare la musica e forse lì è nato il desiderio di essere al centro di questo vortice sonoro che genera la musica, soprattutto quella sinfonica perché io quella ascoltavo a Santa Cecilia. Non volevo essere uno strumento in particolare, non volevo suonare uno strumento particolare, volevo essere proprio al centro di questo vortice di vibrazioni che produce la musica sinfonica. Mi sembrò quindi che l'unico modo fosse quello di fare il direttore ed ho studiato appunto composizione”.

**In un universo ancora quasi esclusivamente al maschile, si è mai scontrata con atteggiamenti sessisti, ostilità e diffidenze da parte dei professori d'orchestra?**

“In effetti mi è capitato talvolta di percepire della diffidenza, soprattutto quando ero

all'inizio, ma ho sempre avuto la consapevolezza che con una solida preparazione alle spalle ed un lavoro fatto seriamente avrei potuto guadagnarci la fiducia di chiunque”.

**Come si relaziona con loro all'inizio?**

“Ho capito una cosa ormai, bisogna presentarsi senza tanti fronzoli, porsi come qualcuno che deve fare un grande lavoro, perché fare musica è fare un grande lavoro. Io cerco di far capire a chi ho di fronte che in me c'è una seria preparazione e studio approfondito di tutta la musica che devo dirigere”.

**Come si rapporta alla tradizione interpretativa dei grandi direttori del passato? Ha un modello?**

“Per il repertorio sinfonico io ho un grandissimo modello che è Toscanini, come ha diretto lui Beethoven non c'è nessun altro nemmeno nella tradizione tedesca. Per quanto riguarda il gesto sicuramente Von Karajan perché lui è stato il primo a produrre davanti ad una telecamera. Pochi lo sanno ma lui ha studiato il gesto per apparire in video ed è un gesto che guarda più all'espressione della musica che a meri fattori tecnici; lui ha sviluppato un gesto che fosse comprensibile anche a chi guardava, non solo a chi ascoltava la musica. E poi il direttore che mi è più affine è il compianto Sinopoli che ha dato un taglio esoterico alla lettura di Wagner, che è il mio autore preferito, è quello per cui io ho cominciato a studiare musica perché io ho ascoltato Wagner all'età di tre anni, il Tristan e Isotta e quando ho avuto piacere di ascoltare la direzione di Sinopoli a Roma ho capito subito che c'era un taglio



Nella foto, il M<sup>o</sup> Isabella Ambrosini con Claudio Baglione e la Professoressa Luana Palladino

diverso, lui era un esoterista, uno studioso di pensiero filosofico ed esoterico ed ha portato in Wagner questa lettura, cioè ha portato il futuro della musica nella lettura esoterica, nella lettura del simbolo musicale”.

**E tra i contemporanei, chi apprezza di più?**

“Ci sono alcuni direttori contemporanei che apprezzo ma la mia preferenza va ancora a quelli della vecchia generazione dei grandi direttori, tra cui Abbado che ci ha lasciati da poco. Il maestro Muti ha un gesto che è inarrivabile, soprattutto per la tradizione italiana operistica. Abbado era un grandissimo nella direzione di tutto il repertorio sinfonico tedesco. Non vedo nei giovani questa volontà di capire la tradizione ma andare avanti a seminare anche per il futuro. I grandi che ho citato sono stati tutti i grandi conoscitori della tradizione, ma anche dei grandi innovatori: Toscanini per il sinfonismo, Von Karajan per il gesto e non solo per quello, Abbado anche per il sinfonismo tedesco, Muti come dicevo per l'interpretazione della tradizione operistica italiana, Sinopoli non ne parliamo neanche. Tra i giovani vedo più un interesse per il gesto direttoriale ed anche, talvolta il rispetto della tradizione, ma in generale manca la voglia ed il coraggio di innovare, di proporre nuove letture interpretative. Ma la tradizione non è monumento da osservare, bensì uno stimolo che ci deve servire ad andare oltre. Ecco se ho una grande ammirazione per un direttore ancora vivente è per Seiji Ozawa, grande innovatore, nel gesto e nell'interpretazione”.

**Quanto in là si spinge nella dialettica tra fedeltà al compositore e apporto personale? Pensa che la sfiducia pirandelliana nella possibilità di interpretare e rendere le intenzioni dell'autore si applichi anche alla musica?**

“Ha ragione Pirandello. Per capire le intenzioni dei compositori, come diceva il mio insegnante di composizione, bisogna fare per una seduta spiritica. In mancanza di questa o di particolari doti medianiche a che cosa bisogna rifarsi? Al dato sonoro. Ci sono due medium del pensiero (perché la musica dei grandi compositori non è altro che pensiero espresso in vibrazioni sonore): un primo passaggio dal pensiero del compositore alla vibrazione sonora attraverso la quale il compositore si vuole esprimere; da questa idea di vibrazione sonora che il compositore vuole produrre si passa poi alla partitura che è un ulteriore passaggio rispetto al pensiero. Quindi noi abbiamo un dato scritto completamente astratto perché il nostro sistema di notazioni non risponde che in minima parte al dato sonoro che si produce. Quando io sono lì che dirigo, ho davanti una partitura) che è la somma di quello che il compositore è riuscito a trasmettere, ma è fatta di numeri e simboli che devo far diventare suono, cioè tutta un'altra cosa, tutto un mondo di emozioni sonore che sulla carta non c'è. Un direttore bravo e cosciente non può pensare alla sua interpretazione, deve pensare a leggere nella partitura quello che c'è scritto e da lì cercare di risalire al pensiero del compositore. Quindi se un direttore d'orchestra non ha studiato composizione, non si è cimentato nella difficoltà di tradurre il proprio pensiero in suono e non può capire il pensiero di un compositore, è assolutamente impossibile. Oggi purtroppo nessuno più la studia la composizione per fare il direttore d'orchestra. I direttori di una volta erano tutti diplomati in composizione, lo stesso Muti lo è. Adesso i giovani studiano solo il gesto, ma come fanno a capire il pensiero del compositore?”

**Qual è secondo lei la qualità**

**primaria di un direttore d'orchestra? E il valore aggiunto di una direzione al femminile?**

“Dicevamo che per fare direzione d'orchestra bisogna infilarsi in qualche modo in un mondo che è prioritariamente maschile. La donna rischia pertanto di dare un sguardo all'estero poi magari, quando si è apprezzati all'estero, ti dicono “Vuoi rientrare?”. Il 29 dirigerà il Gianni Schicchi presso il Teatro studio Borgna dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. **Può dirci chi sono i giovani interpreti e come sono stati selezionati?**

**Qual è il repertorio che ama di più dirigere? Si sente più a suo agio con la musica lirica o sinfonica?**

“Mi sento a mio agio con entrambi ed infatti il repertorio che amo di più dirigere è quello operistico dove c'è un grande tessuto sinfonico. Io amo Wagner e lui ha scritto delle opere dove il sinfonismo è predominante e le voci sono meravigliose come lui le gestisce, è stato il primo ad introdurre le voci in un grande grandissimo tessuto sinfonico, tant'è vero che gli autori italiani che prediligono sono proprio Puccini e Mascagni, che sono dei grandi sinfonisti, Mascagni forse più di Puccini”.

**Cosa consiglierebbe a un giovane che volesse intraprendere la carriera di Direttore d'Orchestra? Trova che in Italia i giovani siano più penalizzati rispetto al resto del mondo?**

“Consiglierei loro di fare degli studi seri e di guardarsi in giro all'estero perché in Italia per gli italiani c'è poco spazio. I giovani sono più penalizzati in Italia che nel resto del mondo, questo senza dubbio! Nel resto del mondo noi siamo gli interpreti di una tradizione operistica inarrivabile, siamo ammirati e rispettati in tutto il mondo, anche se giovani, anche se donne, purtroppo in Italia c'è un sistema che sta portando al collasso gli enti lirici. Non tutti ovviamente, ci sono anche degli enti lirici modello dal punto di vista della gestione e anche dell'onestà nelle scelte artistiche, altri no, stanno strangolando le migliori energie italiane, soprattutto quelle dei giovani,

perché non gli stanno dando spazio. Non c'è nessuna merito-crazia in Italia per cui un giovane, che ha studiato e ha studiato bene, non trova spazio. E triste ma è così... Io consiglio di dare uno sguardo all'estero poi magari, quando si è apprezzati all'estero, ti dicono “Vuoi rientrare?”.

**Il 29 dirigerà il Gianni Schicchi presso il Teatro studio Borgna dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. Può dirci chi sono i giovani interpreti e come sono stati selezionati?**

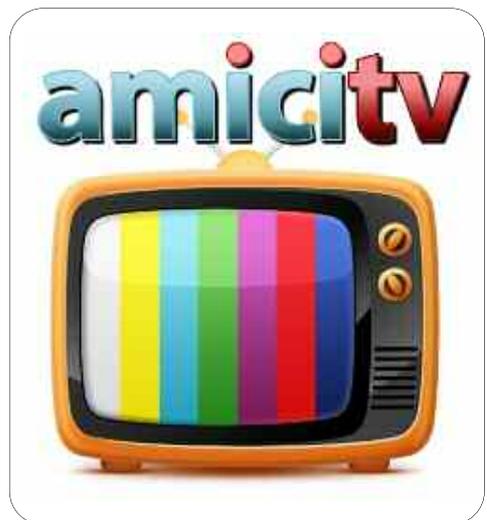
“Ho fatto, come sempre da quando ho fondato il progetto Nuove Voci della Lirica, un lavoro continuo di selezione di tutti questi ragazzi, la maggior parte dei quali anche se stranieri studiano in Italia nei conservatori italiani, nelle migliori accademie, anche se sono coreani stanno qui in Italia a studiare la tradizione operistica italiana; quindi, è importante per noi incoraggiare questi ragazzi che vengono da tutto il mondo a studiare qui. Poi ci sono ovviamente molti italiani giovanissimi, freschi di studi, che stanno che stanno dando prova di grandissime capacità interpretative”.

**Non pensa che un'opera dalla comicità esilarante e con una partitura rutilante dai ritmi travolgenti di ascendenza coreutica come il pucciniano Gianni Schicchi possa risultare in perdita in un'esecuzione in forma di concerto?**

“L'opera di Puccini è in forma di concerto ma semiscenica. Non ci saranno le scene perché, per il distanziamento, non c'è stato modo di mettere le scene, ma ci saranno dei movimenti scenici e dei movimenti registici nei punti focali di questa partitura. Ci sarà molto movimento e comunque questa è una opera che è stata congegnata, sia come musica che come libretto, in maniera perfetta e può reggersi unicamente sulle gambe delle parole e dell'acustica: si potrebbe persino restare in piedi impalati davanti al pubblico utilizzando la semplice mimica facciale, ma così non sarà”. Sogni nel cassetto? Progetti futuri?

“Il mio sogno principale, che sto già realizzando, è quello di portare all'estero nuove voci della lirica di giovani italiani o di stranieri che hanno studiato in Italia. Molti paesi anche emergenti musicalmente parlando attendono la nostra tradizione operistica”.

Luana Palladino



# Le vendite online hanno superato per la prima volta quelle dei negozi "fisici", è ora di aggiornarsi E-commerce e marketing un'App... "ci salverà"



Ed è per questo motivo che è necessario scegliere le migliori app per potenziare il tuo sito: ne troverai centinaia a tua disposizione per implementare e-commerce, forum, azioni di marketing e di mailing, o collegare i tuoi prodotti automaticamente a marketplace popolari online.

Le app alla riscossa - Chiunque lavori con il mondo di internet sa perfettamente che il sito aziendale non è un'entità monolitica: molto sovente, ha una struttura principale su cui vengono installate delle funzionalità aggiuntive. E questo stesso principio è quello che sta alla base della creazione delle app, strumenti software dedicati a svolgere una certa funzione in modo migliore, proprio per aiutare le piccole e medie imprese a ottimizzare il proprio lavoro. Ma il vero problema è che tutti i concorrenti stanno esattamente facendo lo stesso. Come prepararsi ad affrontarli? La risposta più saggia è quella di chiedere aiuto a qualcuno: l'unione fa la forza, e le app rappresentano esattamente l'aiuto di cui si ha bisogno. Queste app possono essere "collegate" a un'altra app con la quale interagiscono per accrescere le funzionalità offerte da quest'ultima, come accade con Wix, oppure autonome e indipendenti, e quindi possono essere utilizzate con qualsiasi altro strumento online.

Sistemi di tracciamento - Prima di tutto, dovete far sì che il vostro sito sia in grado di registrare gli accessi dei visitatori, ed eseguirlo in forma rispettosa sulle leggi e regolamenti sul tracciamento dei dati. Questo significa inserire all'interno del sito una serie di codici di controllo che lo identifichino in modo unitario, e di collegarlo poi con strumenti di tracciamento appositi, ovvero impostare un account di Google Analytics e collegarlo al tuo sito web tramite una chiave API. Questo permetterà di tracciare il comportamento dei vostri visitatori in tempo reale.

App per aumentare il traffico sul vostro sito - I dati dimostrano che le vendite dei nostri prodotti dipendono dal traffico sul sito, esattamente come accade in un negozio fisico: più persone significano più affari. Per attirare i visitatori, il metodo migliore è quello di lavorare sulla SEO (ottimizzazione sui motori di ricerca), con l'inserimento nei nostri contenuti di una serie di parole chiave che i vostri clienti cercano online. Quindi, per prima cosa bisogna trovare queste parole chiave, e poi dopo, inserirle all'interno delle pagine del sito aziendale e degli



articoli pubblicati sul blog dell'azienda. Esistono moltissime app e servizi online che si occupano di questo aspetto: fra i più conosciuti vi possiamo consigliare SEO Manager, Avada SEO Suite, SEMRush, KWFinder e Ubersuggest. Di questi servizi potrai trovare sia versioni gratis, più limitate nell'analisi, che a pagamento, che permetteranno di scoprire anche le parole

chiave utilizzate dai vostri concorrenti. App per l'engagement dei clienti - Ogni venditore sa perfettamente che il cliente migliore è quello che ritorna. E quindi, è necessario far sì che i clienti ritornino a trovarvi dopo aver comprato da voi. Come? tenendoli informati sulle bellissime novità che avete in serbo per loro. Quindi, trovando la "formula magica" che permette di tenerli "caldi" ma non farli "stufare" dei vostri messaggi.

I sistemi CRM (customer relationship marketing), di cui i sistemi di e-mail marketing fanno parte, sono importantissimi per gestire le vostre relazioni con la clientela e preservarle nel tempo. Esistono sistemi incredibilmente sofisticati (e costosi) che analizzano i visitatori del vostro sito e le loro azioni, incrociano questi comportamenti con i loro acquisti passati, e vi suggeriscono le iniziative da intraprendere: ma se non siete una grande azienda, allora un sistema di e-mail marketing ben strutturato, come Mailchimp, MailUp e Mailerlite sarà un ottimo primo passo per relazionarvi con i vostri clienti.

App di pubblicazione contenuti, offerte e gestione social network - Le macchine servono a fare una cosa in particolare: azioni sempre uguali, ripetitive e con-

dotte per lunghi periodi. Quindi, la programmazione dei sistemi di pubblicazione annunci e contenuti sembra essere un ottimo campo dove far intervenire una app. E in effetti, è vero: esistono certe app di social media management che permettono di creare contenuti da pubblicare sui social media più popolari quali Pinterest, Instagram, Facebook. Una volta creato il contenuto e inserito in un calendario, l'app provvede a lanciare il contenuto secondo la programmazione e tracciare il comportamento dei vostri clienti per scoprire quale è l'engagement del contenuto. Tra le più importanti, potrete trovare Hootsuite, Postpickr e Buffer.

I contenuti aiutano le vendite - Questa brevissima guida non rappresenta che la punta dell'iceberg dell'universo del marketing digitale, e se non avete idea di come navigarlo, vi diamo un ulteriore consiglio: Neil Patel, uno dei più grandi marketer online, afferma che la chiave del successo del marketing online sta nella creazione di contenuti di qualità, quindi partite da quelli. Quando pubblicherete con regolarità dei contenuti - testi e immagini - che raccontano in modo efficace chi siete e perché i vostri clienti si affidano a voi, i risultati nel tempo arriveranno: la SEO è una maratona, non uno sprint.

## Il colosso dei telefonini apre a Pechino un impianto automobilistico Xiaomi punta sulle electric cars



Le autorità della capitale cinese hanno affermato nei giorni scorsi che il gigante cinese degli smartphone Xiaomi costruirà un impianto in grado di produrre 300.000 veicoli all'anno a Pechino per la sua unità di veicoli elettrici. L'impianto sarà costruito in due fasi e Xiaomi costruirà anche il quartier generale della sua unità automobilistica, gli uffici vendite e ricerca nella zona di sviluppo

economico e tecnologico di Pechino, ha dichiarato l'agenzia di sviluppo economico Beijing E-Town sostenuta dal governo sul suo account WeChat ufficiale. Beijing E-Town ha dichiarato di anticipare che l'impianto raggiungerà la produzione di massa nel 2024, un obiettivo



annunciato dall'amministratore delegato di Xiaomi Lei Jun a ottobre. A marzo, Xiaomi ha dichiarato che si sarebbe impegnata a investire 10 miliardi di dollari in una nuova divisione di auto elettriche in 10 anni. La società ha completato la registrazione azien-

dale della sua unità EV alla fine di agosto. La società ha aperto migliaia di negozi per stimolare la crescita delle vendite sul mercato interno per la sua attività di smartphone, ma alla fine intende utilizzare questi negozi come canale per i suoi piani di vendita di veicoli elettrici.



Gruppo Amici Tv



La Tv al servizio dei cittadini



Gruppo Amici Tv



La Tv al servizio dei cittadini

Per le Edizioni Istimedia arriva in libreria il "libro di una vita" di Vittorio Roidi

# "Nel segno della verità" contro le fake news

Tocca ai giornalisti cercare la verità, sconfiggere le fake news, smascherare i bugiardi: è il tema al centro del saggio "Nel segno della verità" (Ed. Istimedia), a cura di Vittorio Roidi. Per svolgere questo compito i giornalisti, per l'Autore, devono avere credibilità e questa si misura sia col metro della libertà che mostrano nel loro lavoro, sia con quello della verità che riescono a scovare.

Sulla qualità dell'informazione occorre, dunque, un'analisi approfondita, un dibattito aperto a giornalisti, editori, studiosi, ma anche ai cittadini. La Fondazione sul giornalismo italiano "Paolo Murialdi", che ha patrocinato il libro, intende portare un primo contributo, in attesa che il Parlamento prenda coscienza di un tema tanto delicato. E' "libro di una



vita" di Roidi, sottolinea Paolo Mancini, nella prefazione. Anche perché inizia e finisce, trattando il tema della verità che è il tema fondante il mestiere di giornalista ("non a caso ci sono, e ci sono stati, giornali che hanno scelto questa parola come loro titolo"). Ma si può mai arrivare alla verità? Forse sarebbe più giusto dire che - precisa Mancini - si deve tendere alla verità, perché il giornalista, consapevole delle difficoltà di raggiungerla, deve fare di tutto per avvicinarsi a essa, per cercare di eliminare dal suo racconto tutto ciò che è esclusivamente soggettivo, tutto ciò che deriva da una personale e più generale visione della società e dei fatti. Mancini ricorda anche che per il giornalismo la verità è un tema ancora più centrale, complesso e difficile,

dal momento che, per definizione, il professionista dell'informazione ha come proprio obiettivo la trasmissione del sapere e, più in piccolo, della notizia. In un certo senso, il lavoro del giornalista è precisamente la trasmissione della verità. E allora gli interrogativi e le questioni che Roidi pone lungo tutto il volume vanno all'essenza stessa del giornalismo. Soprattutto nel campo delle regole. Altra chiave di lettura del libro è il tema riassunto nel sottotitolo: "Le vie del giornalismo tra odio, fake news e disintermediazione". Punto nodale, poi, è il tema della domanda e dell'offerta. Scrive Roidi che nel mondo c'è una grande domanda di news. E qui si apre la questione della rivoluzione digitale e dei problemi che ha generato: "ha aperto crisi forse irre-

versibili per tanti giornali tradizionali, a partire dal problema delle notizie e degli articoli da essi prodotti e poi fatti circolare dai social, da Facebook e da altre piattaforme". Vittorio Roidi è un giornalista che ha lavorato nella carta stampata (Il Messaggero) e alla Rai (Giornale, Radio). E' stato Presidente della Federazione Nazionale della Stampa Italiana e Segretario dell'Ordine nazionale dei giornalisti. E' Autore di "Coltelli di carta", "Cattive notizie", "Piccolo manuale di giornalismo", "La fidanzata del presidente", "Giornalisti o giudici?", "Non sparate al giornalista". Insegna Scrittura di cronaca ed Etica della professione giornalistica, alla scuola radiotelevisive di Perugia.

(M.D.)

Paolo Masi alla galleria "Frittelli arte contemporanea" di Firenze

## Dalle mani alle mani

Negli spazi della galleria "Frittelli arte contemporanea", in via Val di Marina 15 a Firenze, sono in esposizione, raccolti a cura di Flaminio Gualdoni sotto il titolo "Paolo Masi. Dalle mani alle mani", i lavori più recenti, una serie inedita di cartoni di grandi dimensioni realizzati nel 2021, e alcune opere degli anni Settanta, dell'artista Paolo Masi. Il titolo, suggerito dall'artista, si ricollega ad un suo testo/intervento scritto in occasione della partecipazione alla Biennale d'arte di Venezia del 1978, in cui affermava: "La storia è manualità/ Passaggio della mano alla mano alle mani/ La storia è accumulo del passaggio dalle mani alle mani/ La storia è sedimentazione di segnali-segno, stratificati, presenti, contemporanei".

"Masi, scrive Flaminio Gualdoni, è tornato a rielaborare il vocabolario segnico messo a punto a partire dagli anni Sessanta: da una parte la ricerca di una struttura che sia tramite tra superficie e realtà, dall'altra l'intuizione che il gesto artistico ha rilevanza storica e sociale, ha pro-



prietà di coinvolgimento essendo ponte tra passato, presente e utopia. L'artista, alla soglia degli 89 anni, raccoglie l'eredità del passato (le prime mostre che presentavano lavori su cartone risalgono al 1974), riutilizzando un supporto che nella sua povertà è rappresentazione del paesaggio urbano, fonte continua di riflessione e ispirazione. Linearizzazioni, incisioni e coloriture si alternano a forature e riquadrature, si appropriano dello spazio della superficie modificandone lo stato preesistente per restituire nuove possibili letture".

La mostra resta aperta, nel rispetto delle vigenti norme di contrasto alla pandemia da Covid-19, fino al prossimo 12 dicembre.

Vittoria Borelli

seguiti su

la Voce tv

Ch 298 DTT

la Voce dei cittadini

YouTube

la Voce televisione

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE

SEGUICI SU

Prima Pagina News

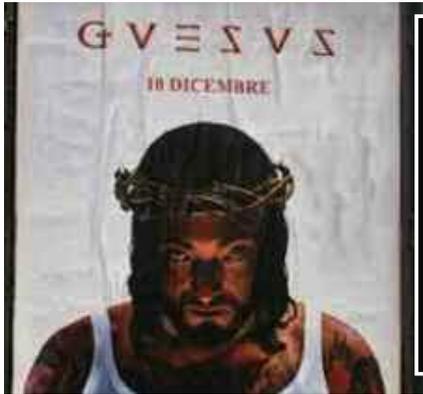
Redazione Tel. 06-45200399 r.a. - Fax 06-23310577

E-mail redazione@primapaginaneWS.it

# Irriverente e sfacciato, Il rapper milanese sui manifesti per il lancio del nuovo album

## Guezuz, il nuovo album di Guè

Capelli lunghi e una corona di spine sulla testa. E' l'immagine del rapper milanese Guè, come si fa chiamare ora, apparsa sui manifesti affissi per le strade di Milano. Oltre al suo volto, raffigurato come Gesù, c'è una scritta e una data: GUEZUZ 10 dicembre. E' il nome del suo nuovo album con la data di uscita. Da poche ore il rapper milanese lo ha annunciato tramite instagram pubblicando la tracklist composta di ben 16 tracce. Tante le collaborazioni con altri colleghi. Troviamo featuring con Elisa, il suo amico di sempre Marracash, Ernia e Salmo. Inoltre il 20 dicembre prossimo si esibirà dal vivo al "Fabrique" di Milano, già sold out.



Quale migliore occasione per proporre degli inediti dal vivo? E' quello che si aspettano i suoi numerosi fan. Dall'ultimo fortunato lavoro, "FASTLIVE 4" in collaborazione con Dj Harsh, sono trascorsi alcuni mesi ma si trattava di un mixtape. Ma le sorprese non finiscono qui. Per il 2022 sono già fissate le due date live estive che lo vedono esibirsi il 24 giugno al Carroponate di Sesto San Giovanni a Milano e il 26 giugno al "Rock in Roma" della capitale. Le preventide dei biglietti per i due appuntamenti del 2022 sono disponibili su Ticketone.

Gabriele Lamonica

## Oggi in tv Domenica 5 dicembre

Rai 1	Rai 2	Rai 3	5	7
06:00 - A Sua Immagine	06:00 - Rai-News24	06:00 - Fuori Orario. Cose (mai) viste	06:00 - PRIMA PAGINA TG5	07:00 - SUPER PARTES
06:30 - UnoMattina in famiglia	06:20 - Newton	06:30 - Rai - News24	06:15 - PRIMA PAGINA TG5	07:30 - TOM & JERRY - GARA DI TENNIS
07:00 - Tg1	06:50 - Streghe	08:00 - Agora' Weekend	06:31 - PRIMA PAGINA TG5	07:37 - TOM & JERRY - S.O.S. PAPERINA
08:00 - Tg1	08:10 - Sorgentivedita	09:00 - Mi manda Rai - Tre	06:46 - PRIMA PAGINA TG5	07:45 - SCOOBY-DOO E IL TERRORE DEL MESSICO - 1 PARTE
09:00 - Tg1	08:40 - SullaviadiDamasco	11:10 - Le parole per dirlo	07:00 - PRIMA PAGINA TG5	08:49 - TGCOM
09:25 - Tg1 L.I.S.	09:10 - Oancheno	11:10 - Tgr Est - Ovest	07:15 - PRIMA PAGINA TG5	08:52 - METEO.IT
09:30 - Grecia-Lesbo: Visita di Papa Francesco ai rifugiati presso il Reception and Identification Centre a Mytilene	09:45 - PuntoEuropa	11:30 - Tgr Region - Europa	07:30 - PRIMA PAGINA TG5	09:05 - HART OF DIXIE - UNA NUOVA AVVENTURA
11:00 - A Sua Immagine	10:15 - Tg2Dossier	12:00 - Tg3	07:45 - PRIMA PAGINA TG5	09:55 - HART OF DIXIE - RITORNO A BLUEBELL
11:25 - Santa Messa	11:00 - RaiTgSportGiorno	12:25 - Tgr Mediterraneo	07:55 - TRAFFICO	10:50 - HART OF DIXIE - GENTE DEL SUD
12:00 - Recita dell'Angelus	11:15 - CitofonareRai2	12:55 - Tg3 L.I.S.	07:58 - METEO.IT	11:46 - DRIVE UP
12:20 - Linea Verde	13:00 - Tg2Giorno	13:00 - Radici - L'altra faccia dell'immigrazione	07:59 - TG5 - MATTINA	12:25 - STUDIO APERTO
13:30 - Tg1	13:30 - Tg2Motori	14:00 - Tg Regione	08:44 - METEO.IT	12:58 - METEO.IT
14:00 - Domenica In	13:55 - Meleto2	14:15 - Tg3	08:45 - DOCUMENTARIO	13:00 - SPORT MEDIASET - XXL
17:15 - Tg1	14:00 - QuellNatalechechifattoincontrare	14:30 - 1/2 h in piu'	10:00 - SANTA MESSA	14:00 - E-PLANET
17:20 - 64esimo Zecchino d'Oro - La finale	15:30 - Mompracem - L'isoladeideidocumentari	16:00 - 1/2 h in piu' - Il mondo che verra'	10:50 - LE STORIE DI MELAVERDE	14:30 - LUCIFER - IL CESTINO DEI PECCATI
20:00 - Tg1	17:15 - Shakespeare&Hathaway	16:30 - Rebus	11:20 - LE STORIE DI MELAVERDE	15:25 - LUCIFER - AL CENTRO DELL'ATTENZIONE
20:35 - Soliti ignoti - Il ritorno	18:00 - Tg2L.I.S.	17:15 - Killimangiario	12:00 - MELAVERDE	16:20 - LUCIFER - FINCHE' MORTE NON CI SEPARI
21:25 - Carla	18:05 - RaiTgSportdellaDomenica	18:55 - Meleto 3	13:00 - TG5	17:15 - LUCIFER - IL CUSTODE DI MIO FRATELLO
23:40 - Tg1 Sera	18:25-90*Minuto	19:00 - Tg3	13:41 - L'ARCA DI NOE'	18:05 - CAMERA CAFE'
23:45 - Speciale Tg1	19:40 - SquadraSpecialeCobra11	19:30 - Tg Regione	14:00 - AMICI	18:22 - STUDIO APERTO LIVE
00:50 - Viaggio nella Chiesa di Francesco	20:30 - Tg2	20:00 - Che tempo che fa	16:30 - VERISSIMO	18:29 - METEO
01:25 - Rai - News24	21:00 - N.C.I.S. LosAngeles12	23:35 - Tg Regione	18:45 - CADUTA LIBERA	18:30 - STUDIO APERTO
02:00 - Sottovoce	21:50 - N.C.I.S. NewOrleans7	23:40 - Tg3 Mondo	19:57 - TG5 PRIMA PAGINA	18:59 - STUDIO APERTO MAG
02:30 - Applausi	22:40 - LaDomenicaSportiva	00:05 - Meleto 3	20:00 - TG5	19:30 - C.S.I. - SCENA DEL CRIMINE - MERCANTI DI MORTE
03:45 - Rai - News24	00:30 - L'altraDS	00:10 - 1/2 h in piu'	20:38 - METEO.IT	20:24 - N.C.I.S. - UNITA' ANTICRIMINE - UN QUADRO RIVELATORE
	01:00 - Checkup	01:40 - 1/2 h in piu' - Il mondo che verra'	20:40 - PAPERISSIMA SPRINT	21:20 - OBLIVION - 1 PARTE
	01:45 - Proletantesimo	02:10 - Fuori Orario. Cose (mai) viste	21:20 - ALL TOGETHER NOW	22:50 - TGCOM
	02:15 - SullaviadiDamasco		00:45 - TG5 - NOTTE	22:53 - METEO.IT
	02:45 - Appuntamentoalcinema		01:19 - METEO.IT	23:50 - PRESSING
	02:50 - Uncasoperdue		01:47 - GOTHAM II - DETENUTO 19026	01:57 - E-PLANET
	03:50 - Piloti		02:52 - SOAP	02:27 - CIAK SPECIALE - MOLLO TUTTO E APRO UN CHIRINGUITO
	04:05 - EBand			02:30 - STUDIO APERTO - LA GIORNATA
	04:30 - Dettofato			02:42 - SPORT MEDIASET - LA GIORNATA
				03:02 - LA FAME E LA SETE
				04:30 - ITALIAN FAST FOOD
				05:55 - BELLI DENTRO - L'ORGOGGIO DI MARIANO

**la Voce**  
 la testata benefica di contributi diretti di cui alla legge n. 250/90 e successive modifiche ed integrazioni

DIRETTORE RESPONSABILE  
 Francesco Rossi

EDITORE: Impegno Sociale soc. coop.

SEDE LEGALE: via laurentina km 27,150 00071 Pomezia

SEDE OPERATIVA: via Alliana 39 00191 Roma

email: info@quotidianolavoce.it redazione.lavoce@live.it

www.quotidianolavoce.it

COMPOSIZIONE E STAMPA: C.S.R. via Alliana 39 - Roma

Iscrizione al Tribunale di Roma: numero 35/03 del 03.02.2003

quotidianolavoce.it

la Voce ON LINE

lontano dal solito, vicino alla gente

## MISSION

La STE.NI. srl ricerca la soddisfazione del cliente, pubblico o privato, attraverso soluzioni tecniche di elevata qualità ed efficienza, con un occhio di riguardo alla sostenibilità ambientale.

## SEDE

La STE.NI. srl opera sull'intero territorio nazionale. La sede legale è a **Roma**, qui vengono svolte le attività amministrative ed operative legate allo svolgimento di manutenzioni ed alla realizzazione di impianti tecnologici. La società dispone di un'ulteriore sede, ubicata all'interno del cantiere navale di **Genova Sestri Ponente**, per lo svolgimento delle attività operative legate al settore navale.

La storia di STE.NI. srl fonda le sue radici sulla passione, l'esperienza e la dedizione dei propri soci fondatori i quali, forti di un bagaglio tecnico acquisito durante le precedenti esperienze, nell'anno 1997 decidono di fondare una azienda specializzata nella realizzazione, installazione, gestione e manutenzione di impianti tecnologici. Oggi STE.NI. srl si posiziona sul mercato come lo specialista nella gestione ed installazione di impianti tecnologici.

Grazie all'ampiezza del proprio portafoglio di soluzioni, prodotti e servizi, all'integrazione verticale delle proprie professionalità e risorse umane, ed alla dotazione strumentale di cui dispone, costituisce un punto di riferimento per la progettazione, installazione e manutenzione di soluzioni impiantistiche tecnologicamente avanzate.



### IMPIANTI MECCANICI

Progettazione, realizzazione e manutenzione di impianti meccanici



### IMPIANTI IDRICI

Progettazione, realizzazione e manutenzione di impianti idrici e di scarico



### IMPIANTI ELETTRICI

Progettazione, installazione e manutenzione di impianti elettrici civili ed industriali



### IMPIANTI SPECIALI

Progettazione, installazione e manutenzione di impianti speciali



### IMPIANTI NAVALI

Costruzioni metalliche e non per cantieri navali e realizzazione di impianti meccanici



### RICERCA & SVILUPPO

Progettazione e realizzazione di apparecchiatura innovativa per il restauro