



## La coppia di bosniaci era stata arrestata dopo l'indagine della Dda di Roma Minore ridotta in schiavitù, genitori a processo

La procura di Roma ha chiesto e ottenuto il processo per i genitori di una minore di quattordici anni, arrestati lo scorso novembre con l'accusa di riduzione in schiavitù e lesioni personali gravi. Accuse contestate alla coppia, marito e moglie di nazionalità bosniaca, rispettivamente di 41 e 36 anni, con l'aggravante di aver commesso questi reati nei confronti della figlia minore. L'indagine era partita dalle dichiarazioni rilasciate dalla minorenne negli Uffici di Polizia, dove si era presentata spontaneamente nell'ottobre scorso, raccontando, tra le lacrime, quanto le accadeva da anni, all'interno del proprio nucleo familiare. Dall'inchiesta, coordinata dalla Dda di Roma con i procuratori aggiunti Michele Prestipino e Ilaria Calò, erano emerse le violenze subite dalla vittima, che in più di un'occasione, presa dallo sconforto, aveva tentato anche il suicidio. La ragazzina, infatti, mediante violenza fisica e verbale, era costretta a vivere di stenti e forzata a chiedere l'elemosina nei pressi di un supermercato arrivando ad essere promessa in matrimonio ad uno sconosciuto in cambio di denaro, nonostante il suo chiaro rifiuto. "Personalità violente e prevaricatrici, determinate a trarre fonti economiche per il soddisfacimento delle loro esigenze personali dall'accattonaggio delle figlie, del tutto incapaci di considerare il dissenso e il disagio di una di loro, di rispettare l'obbligo scolastico e di occuparsi delle sue esigenze primarie", era il quadro descritto dal gip nell'ordinanza di custodia cautelare emessa alla luce degli elementi raccolti dai magistrati della procura della Capitale. "A fronte delle confidenze della minore con le insegnanti, lungi dal manifestare segni di respicenza, non hanno esitato a picchiarla all'evidente fine di evitare l'intervento dei servizi sociali e delle forze dell'ordine, e mantenerla in uno stato di soggezione per sfruttarne l'accattonaggio" scriveva ancora il gip sottolineando come "la minore è stata posta in uno stato di soggezione continuativo protrattosi senza soluzione di continuità per anni, senza che potesse far valere il suo disagio nel mendicare in un luogo frequentato anche dai suoi insegnanti e dai genitori dei suoi compagni di scuola ed il suo desiderio di frequentare la scuola e studiare con continuità". Un quadro di violenze, avvalorato anche dalle testimonianze raccolte dagli inquirenti, tra le quali alcune donne con cui la minore si era confidata. Violenze che sarebbero state compiute anche sui fratelli. Nell'udienza prevista per la prossima settimana si saprà se i due imputati affronteranno il processo con rito abbreviato o compariranno davanti alla Corte d'Assise.

## Aveva passato la serata con amici e fidanzato Per salvarla è stato fatto tutto il possibile Giallo in Sardegna, romana di 22 anni cade dal terrazzo e muore

Una 22 enne di Roma è morta dopo essere precipitata da una terrazza al terzo piano di un edificio del centro storico di Bosa, in Sardegna. La giovane è caduta intorno alle 2 di ieri notte. È giallo sulla vicenda e i carabinieri del luogo stanno indagando. Il fatto sarebbe successo dopo una serata trascorsa dalla giovane e dal fidanzato, un 25enne del posto, al Bosa Beer fest e dopo una cena tra amici nella stessa abitazione, di proprietà del 25enne. L'allarme è stato dato da alcuni passanti che hanno visto il corpo della ragazza a terra e hanno chiamato il 118. Le condizioni della giovane sono apparse subito gravissime e, dopo averle prestato le prime cure, il personale del 118 l'ha trasportata all'ospedale di Nuoro. La giovane è morta nel pomeriggio: i medici hanno tentato di tutto per salvarla la vita. La ragazza è stata sottoposta a un intervento chirurgico che ha visto lavorare insieme per ore le due equipe di neurochirurgia e di chirurgia generale, ma non c'è stato niente da fare. Indagano i Carabinieri.

## I militari di La Storta hanno arrestato due fratelli di 43 e 48 anni e un 47enne Droga e armi prodotte in 3d Tre arresti dei Carabinieri

*Le accuse: detenzione illecita di sostanza stupefacente, detenzione abusiva di armi e munizioni e possesso di armi clandestine*

I Carabinieri della Stazione Roma La Storta hanno arrestato 3 cittadini romani - due fratelli di 43 e 48 anni e un 47enne - gravemente indiziati, a vario titolo, per i reati di detenzione illecita di sostanza stupefacente, detenzione abusiva di armi e munizioni e possesso di armi clandestine. Lo scorso pomeriggio, nel corso di un'attività antidroga, i Carabinieri hanno localizzato un'abitazione in via Amico Aspertini, dove ritenevano potesse essere nascosta della sostanza stupefacente e sono intervenuti per eseguire una verifica. All'interno dell'appartamento sono stati sorpresi i due fratelli trovati in possesso di 70 g di hashish, di una pisto-



la Beretta calibro 6,35, di tre pistole autoprodotte con una stampante 3D, 232 cartucce calibro 9, 18 cartucce calibro 7,65 e 13 cartucce cali-

bro 22. Mentre i Carabinieri eseguivano le verifiche presso l'abitazione è giunto il 47enne che, visti i militari, ha iniziato ad assumere

un atteggiamento nervoso. I Carabinieri quindi, insospettiti, hanno deciso di approfondire i controlli anche su di lui e hanno scoperto che l'uomo aveva in uso una cantina nello stesso stabile dove a seguito di una perquisizione sono stati rinvenuti 640 g di cocaina, 400 g di hashish e 4.160 euro in contanti. Droga, soldi, armi e la stampante 3D sono stati sequestrati mentre i tre sono stati arrestati. Gli arresti sono stati convalidati e i tre sono stati associati in carcere. Al momento ci si trova nella fase delle indagini preliminari, per cui per tutti gli indagati vige il principio di presunzione di non colpevolezza fino a sentenza definitiva.

## Mortale sulla C. Colombo

*Nello scontro ha perso la vita un'anziana di 82 anni al volante di una Aveo*



Ancora un incidente mortale a Roma. Il secondo in 48 ore. A perdere la vita una donna di 82 anni che si trovava al volante della sua Chevrolet Aveo quando, per cause ancora da accertare, si è scontrata con una Hyundai Tucson con alla guida un uomo di 59 anni. L'impatto, violento, sulla via Cristoforo Colombo, all'altezza di via Canale della Lingua intorno alle dieci di ieri mattina. Sul posto le pattuglie del X gruppo Mare della Polizia Locale e il personale del 118. Per l'anziana non c'è stato nulla da fare.



Cerveteri: la denuncia del consigliere Paolacci  
Stadio Galli, le auto corrono nonostante i limiti esistenti

a pagina 9



Ladispoli piange la morte del ciclista 42enne  
Incidente in bici Perde la vita sulla via dei Laghi Daniele Rigitano

a pagina 10



Al vaglio degli inquirenti ancora tutte le piste  
Tenta di rapire un bambino Caccia all'uomo a Fiumicino

a pagina 12



Turismo: a Roma alberghi da tutto esaurito  
25 Aprile Manifestazioni nella Capitale e sul Litorale

servizi all'interno



Secondo le previsioni delle associazioni di categoria la Capitale pronta a fare il pieno di turisti

# A Roma un 25 Aprile da tutto esaurito

*Per Federalberghi le strutture potranno contare su un pieno compreso almeno fra l'80 o l'85%*



Tutto esaurito. Roma si prepara a fare il pieno di turisti stando alle previsioni delle associazioni di categoria che, per i giorni compresi tra il 25 aprile e il 1 maggio, stimano un boom di prenotazioni e visite in linea con quanto già registrato nei giorni di Pasqua, quando la Capitale ha ampiamente superato i 400mila arrivi.

"E' tornata la primavera romana. Per ora abbiamo già il 75% di prenotazioni, ma ci aspettiamo il tutto esaurito" conferma all'AGI Claudio Pica, presidente Fiepet Confesercenti Roma. Stime che riflettono i numeri diffusi da Federalberghi, secondo i quali nei giorni del ponte dal 25 aprile al 1 maggio gli alberghi romani potranno contare su un pieno compreso almeno fra l'80 o l'85%. La conferma di una certezza, secondo Pica: "I ponti legati alle festività sono sempre positivi, ma ci aspettiamo moltissimo soprattutto tra il 30 aprile e il 1 maggio. Se poi il meteo ci aiuta con il bel tempo, meglio ancora". Il turismo torna quindi a fare sorridere gli esercenti romani. Ma non solo.

"I dati sono positivi sia nella parte del centro storico, sia nel turismo di prossimità relativo all'area laziale - spiega Pica - questo conferma come Roma possa attrarre risultati positivi anche per tutto il territorio limitrofo". Una prossimità che potrebbe servire ad attrarre maggiormente anche gli italiani che, sempre secondo Federalberghi, arrivano nella

Capitale in una misura inferiore rispetto ai vacanzieri dall'estero. A scegliere Roma per il ponte in arrivo, infatti, saranno gli stranieri per il 60% e i connazionali per il restante 40. Il flusso di turisti in arrivo a Roma per il 25 aprile sta già facendo sentire i suoi effetti positivi, come spiega all'AGI Roberto Di Rienzo, presidente del Comitato Albergatori Romani.

"Il weekend ha visto un aumento dei turisti rispetto al 2022 compreso tra il 10 e il 15%, per cui la stagione si presenta molto positiva. L'unica nota stonata - sottolinea gli albergatori - è il mancato reinvestimento sul territorio del 30% della tassa di soggiorno, così come era stato detto in campagna elettorale.

Personalmente, ad esempio, ad aprile ho versato 150mila euro di tassa di soggiorno relativa a due alberghi, quindi 45mila euro andrebbero reinvestiti nella nostra zona, Termini. Dove sono questi soldi?" chiede il Comitato Albergatori. "Certo - è invece la riflessione finale di Fiepet Confesercenti - per permettere di aumentare ulteriormente le presenze a Roma bisogna migliorare le infrastrutture dei percorsi extra-centro, in maniera tale da potenziare questo turismo di prossimità dal grande potenziale".

Il bilancio del turismo romano atteso dal primo ponte lungo della stagione si preannuncia quindi positivo e fa sperare nel rilancio definiti-

vo della stagione post Covid, come confermano anche le stime dell'Ente bilaterale del turismo del Lazio, secondo il quale Roma ha recuperato le presenze del 2019 e si appresta a superarle.

## Cultura: mostre e eventi dal 25 aprile al 1 maggio

Mostre, visite e cibo. L'offerta culturale di Roma nei giorni del ponte tra il 25 aprile e il 1 maggio è per tutti i gusti. Si inizia il 25 aprile. In occasione della Festa della Liberazione, anche l'arte è libera con ingresso gratuito nei musei, parchi archeologici e luoghi della cultura statali. Gratis anche il biglietto Forum Pass, percorso integrato Foro Romano e Fori Imperiali.

L'Istituto Vive, alle 16, propone 'Speciale Festa della Liberazione', visita al Vittoriano e al Museo Centrale del Risorgimento, per adulti e bambini, per scoprire significato e storia di parole come 'patria' e 'ideologia'.

Gli amanti degli spazi museali potranno contare su un'ampia scelta di esposizioni. Al MAXXI - Museo delle arti del XXI secolo sono in corso 'Bob Dylan Retrospectrum' e 'Pier Paolo Pasolini, tutto è santo. Il corpo politico', rispettivamente fino al 30 aprile e al 7 giugno. Termina invece il 1 maggio alla Corsia delle Donne, in piazza San Giovanni in Laterano, la Real Bodies Leonardo's Anatomy Exhibition. Proseguono la mostra 'Van Gogh' a Palazzo

Bonaparte e 'La Mummia di Ramses. Il faraone immortale' presso il Museo del Vicino Oriente, Egitto e Mediterraneo. Molto apprezzati dagli amanti dell'arte anche 'Canova, l'ultimo principe' presso l'Accademia Nazionale di San Luca - Palazzo Carpegna e 'Michelangelo Pistoletto. Infinity', con 50 opere e 4 installazioni site specific al Chiostro del Bramante. Per gli appassionati del futuribile, a Palazzo Cipolla la mostra 'Ipotesi Metaverso', dedicata al futuro dell'arte: un percorso tra altalene immersive, realtà virtuale, intelligenza artificiale, sculture blockchain e suoni generativi. Sarà inoltre possibile approfittare dell'offerta dei cartelloni teatrali. Fino al 30 aprile c'è 'Il mago di Oz' al Teatro Brancaccio e il musical dedicato a Billy Elliot al Sistine. Il 28 aprile tributo a Michael Jackson all'Auditorium della

Conciliazione con 'History of a legend'. Ancora fino al 30 aprile ci sarà 'Brothers', lo show di Gian Paolo Mai che porta in scena poesie e cronache di guerra al Teatro Belli. Chi, invece, preferisce gli spazi aperti potrà trascorrere il 25 aprile alla Città dell'Altra Economia che ospita l'evento 'Cortile, vino, cibo e libertà', street food, vini naturali, bollicine, cocktail e birra dalle 12 e fino a sera. Gli amanti delle grigliate potranno invece trovare la loro destinazione all'Agri-Park che ospita il Brace Festival, dalle 10 alle 18.

Porte aperte al Bioparco e tour con guida all'aria aperta al Parco degli Acquedotti, 'Laddove l'Acqua Regna Sovrana', alla scoperta del funzionamento della storia dei

grandi Acquedotti Romani. Per chi trascorrerà la Festa della Liberazione con i bambini, apertura straordinaria per Casina di Raffaello, a Villa Borghese, con laboratori ludico-educativi dedicati a natura, colori e forme, ispirati dalle composizioni di Piet Mondrian Bruno Munari. Spettacoli per la famiglia anche al Planetario. Immancabile tappa finale, per gli amanti della musica, il concerto del 1 Maggio promosso dalle sigle sindacali nella piazza di San Giovanni. Il 'concertone', anche quest'anno condotto da Ambra Angiolini affiancata per l'edizione 2023 da Fabrizio Biggio, ospiterà come sempre artisti che spaziano dal rock al pop al cantautorato. Quest'anno tra gli altri, Baustelle, Francesco Gabbani, Rocco Hunt, Levante e Mara Sattei.

## Il focus sui Musei

Martedì 25 aprile, in occasione della Festa della Liberazione, i musei e i parchi archeologici statali saranno aperti gratuitamente, annuncia il ministero della Cultura, "così come proposto dal ministro della

Cultura, Gennaro Sangiuliano, per la prima volta - si legge sempre in una nota - nella storia repubblicana".

All'iniziativa #domenical-museo, 12 giornate l'anno, si aggiungono quindi altre 3 date ad accesso libero nei luoghi della cultura: 25 aprile, 2 giugno e 4 novembre. "Il 25 aprile sarà la prima di tre nuove giornate gratuite da me fortemente volute - sottolinea allora lo stesso Sangiuliano - per associare a ricorrenze altamente simboliche per la nostra nazione un momento di condivisione del nostro patrimonio culturale, fattore determinante di identità in cui tutti gli italiani possono riconoscersi". "Invito cittadini e turisti a godere di questa opportunità nel giorno della Liberazione", aggiunge il ministro della Cultura. Domani, poi, "considerato il ponte festivo, molti istituti hanno differito la tradizionale chiusura del lunedì e - si informa nella nota - resteranno aperti.

Le visite si svolgeranno nei consueti orari di apertura, con accesso su prenotazione dove previsto".



**la Voce televisione**

**You Tube**

**la Voce tv**

seguici su

**la Voce tv**



## Il 25 Aprile della Capitale



A Roma non basta un giorno per festeggiare il 25 aprile. Quest'anno il calendario delle iniziative per la celebrazione della festa della Liberazione è particolarmente ricco e prevede iniziative per tre giorni in vari quartieri della capitale. Da domenica Garbatella è impegnata nella Festa della Resistenza promossa e sostenuta dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale, curato da Electa e realizzata con la collaborazione del Municipio Roma VIII, della Federazione Unitaria Italiana Scrittori: coinvolge alcuni spazi del quartiere come l'Archivio Flamigni, il Teatro Palladium e la Biblioteca Hub Culturale Moby Dick. Il programma dei tre giorni propone molti temi legati alla Resistenza, approfonditi con lezioni, proiezioni di film, spettacoli teatrali, presentazioni di libri, tavole rotonde e laboratori per ragazzi. Molti i dibattiti e le proiezioni in calendario, con un intervento del sindaco di Roma, Roberto Gualtieri, oggi alle 18:30 al Teatro Palladium. Come ogni anno, l'evento principale rimane il corteo che da Largo Bompiani raggiungerà Porta San Paolo, dove al mattino saranno deposte le corone dell'Anpi e della Brigata Ebraica. Hanno già dato la propria adesione al corteo gli studenti medi, gli indiani Sioux che hanno combattuto con le truppe alleate, i sindacati con Maurizio Landini che parlerà a nome di Cgil, Cisl e Uil, la comunità Lgbtq+, Stampa Romana, Libera contro le mafie, Mediterranea, il sindaco Gualtieri, Francesco Albertelli nipote della medaglia d'oro alla Resistenza Pilo Albertelli, Articolo21 e Rete NoBavaglio. Altri cortei sono previsti al Pigneto, Centocelle, Parco degli Acquadotti, Casal Bertone e all'Esquilino. Ma le iniziative non finiscono qui. Al Quadraro la settimana scorsa è stato ricordato il rastrellamento del 17 aprile 1944; oggi invece al I municipio i bambini consegneranno una raccolta di lavori creativi al Museo di Via Tasso. Nel II municipio, al Parco Nemorense verrà ricordato il partigiano Ugo Forni e San Lorenzo verrà apposta una targa in memoria di Don Fiorello Piersanti che nella chiesa dei Santi Angeli nascose i ragazzi antifascisti; nel IV municipio si commemoreranno i martiri di Pietralata; al V e al X municipio verranno deposte delle corone di alloro ai monumenti alla Resistenza. Il XVI municipio ricorderà Antonio Righi e Guido Gori, uccisi dalle SS. Ricco di testimonianze anche il programma di celebrazioni al Parco dei Martiri di Forte Bravetta nel XII municipio.

## 25 aprile: nove milioni di italiani in viaggio, spesa media 490 euro

Sono 9 milioni gli italiani in viaggio per il ponte del 25 aprile e la stragrande maggioranza sceglierà l'Italia. E' la stima di Federalberghi, che ha affidato all'Istituto Acs Marketing Solutions un'indagine sui ponti di primavera. Per il ponte della Liberazione, il 91,4% degli intervistati resterà in Italia, mentre l'8,6% sceglierà una località estera. Le mete preferite per i viaggiatori che resteranno all'interno dei confini nazionali saranno il mare (29,7%), le località d'arte (28,8%) e la montagna (17,5%). Per coloro che invece si recheranno all'estero, vincono le grandi capitali europee (68,6%), seguite dalle capitali extraeuropee (14,3%). La spesa media pro capite sostenuta per la vacanza (comprensiva di trasporto, alloggio, cibo e divertimenti), sarà pari a 490 euro. Chi resterà in Italia spenderà mediamente 463 euro, mentre la spesa aumenta per chi trascorrerà un periodo di vacanza oltre confine (721 euro). L'alloggio preferito sarà l'albergo (32,3%); segue la casa di parenti e amici con un 22,4%, i bed & breakfast (18,2%) e le case di proprietà (12,3%). La vacanza avrà una durata media di 4 notti e circa il 5% di chi parte per il ponte della Liberazione, rimarrà fuori fino al primo maggio. Il turismo si conferma un driver eccezionale per l'economia del territorio creando un giro di affari di 4,4 miliardi di euro. La gran parte della spesa dei viaggiatori sarà destinata ai pasti (31,6%). L'alloggio e il viaggio assorbono il 28,5% e il 18,2% del budget, mentre allo shopping sarà destinato l'8,3% del budget. La motivazione principale per la vacanza sarà il riposo e il relax (53,4%), seguito dal divertimento (32,3%). Il 14,8% degli italiani approfitterà di questa occasione per scoprire posti nuovi.



Durante questi giorni, le attività principali consisteranno in passeggiate (36,5%), escursioni e gite (32,8%), visita a musei o mostre (22,9%) e a monumenti (21,4%). Il 70% dei vacanzieri utilizzerà la propria macchina per recarsi presso il luogo della vacanza. Il 17,7% viaggerà in aereo e il 5,2% in treno. La comodità ha prevalso nella scelta del mezzo (74,9%), soprattutto tra chi ha scelto la macchina (81,5%) e il treno (81%). Chi viaggia in aereo, invece, lo fa prevalentemente (65,3%) per ottimizzare i tempi. Tra gli individui intervistati che non andranno in vacanza, la maggioranza, il 50,8%, ha rivelato di non partire per motivi economici. Partirà in un altro periodo il 18,7% dei non-vacanzieri.

### Coldiretti: "1,5mld spesi a tavola per oggi 25 aprile"

Con circa 1,5 miliardi di euro la spesa destinata alla tavola è la voce principale del budget degli italiani in vacanza nel ponte della Liberazione: una cifra prevista per la consumazione di pasti in ristoranti, pizzerie, trattorie o agriturismi, ma anche per picnic, cibo di strada o acquistare souve-

nir enogastronomici in mercati, feste e sagre di Paese. E' quanto stima la Coldiretti nel sottolineare che il 26% degli italiani ha scelto di fare il ponte del 25 Aprile anche prendendo un giorno di ferie per riposare a casa o con amici e distrarsi con gite in giornata; e ben 9 milioni ne hanno approfittato per fare una breve vacanza. Tra le destinazioni preferite, le città d'arte, il mare, la montagna e la campagna con la primavera che rappresenta la stagione preferita dagli amanti della natura con il clima mite, le piante fiorite, il passaggio degli uccelli migratori, ma anche le attività agricole con i lavori di preparazione dei terreni e di semina. Un'opportunità per conoscere i piatti tipici delle diverse realtà territoriali che garantiscono all'Italia un primato mondiale nella qualità e nella varietà dell'offerta. L'enogastronomia, sottolinea Coldiretti, è diventata un elemento qualificante della vacanza lungo la Penisola che può contare sull'agricoltura più green d'Europa di 5.450 specialità ottenute secondo regole tradizionali protratte

nel tempo per almeno 25 anni censite dalle Regioni, 320 specialità Dop/Igp riconosciute a livello comunitario e 415 vini Doc/Docg, la leadership nel biologico con circa 86mila aziende agricole biologiche, 25mila agriturismi che conservano da generazioni i segreti della cucina contadina, 10mila agricoltori in vendita diretta con Campagna Amica e le numerose iniziative di valorizzazione, dalle sagre alle strade del vino o dell'olio. Senza dimenticare, conclude Coldiretti, il boom delle 25.400 aziende agrituristiche italiane, che sono in grado di offrire un potenziale di più di 294mila posti letto e 532 mila coperti per il ristoro e quasi 2000 attività di fattoria didattica per i più piccoli. La capacità di mantenere inalterate le tradizioni enogastronomiche nel tempo è la qualità più apprezzata dagli ospiti degli agriturismi dove è possibile riscoprire i sapori del passato veramente a chilometri zero tramandati da generazioni. Aumenta nel contempo l'offerta nelle campagne di servizi innovativi per sportivi, nostalgici, curiosi e ambientalisti.

**ELPAL CONSULTING S.R.L.**  
BUSINESS CORPORATE • FINANCE • TAX & LEGAL • REAL ESTATE  
L.go Luigi Antonelli, 10 - 00145 Roma - Tel. 06 5413032



ELPAL CONSULTING S.r.l. nasce dalla passione per lo sviluppo e la programmazione delle società dell'Amministratore Unico Dott. Paltoni Alessandro. Con una trentennale iscrizione all'ordine dei Dottori Commercialisti, il Dott. Alessandro Paltoni ha ottenuto grande esperienza nella gestione dell'azienda. ELPAL CONSULTING S.r.l. grazie ai numerosi rapporti di collaborazione e partenariato con i migliori studi legali, contabili, agronomici, gli Istituti finanziari e strutture di Real Estate, è in grado di fornire una consulenza globale all'impresa.



# Controlli dell'Arma al Prenestino

## Sequestrati 500 chili di cibo avariato

Una persona arrestata, due denunciate e altre quattro sanzionate

Nelle ultime ore, i Carabinieri della Compagnia Casilina hanno eseguito una serie di controlli nel quartiere Prenestino. Arrestata una donna, denunciate a piede libero due persone e sanzionate amministrativamente altre 4. In totale sono state identificate 126 persone, sono stati controllati 65 veicoli e ispezionati 7 esercizi commerciali. Arrestata dai Carabinieri una 52enne nigeriana perché da un controllo alla banca dati è risultata destinataria di un ordine di carcerazione dovendo espiare una pena di 3 mesi e 28 giorni di reclusione, per reati contro il patrimonio, così come disposto dal Tribunale di Viterbo. In via Lepetit, un 44enne romano è stato trovato in possesso di strumenti di effrazione e di un coltello a molla ed è stato denunciato all'Autorità Giudiziaria. In via delle Robinie, a seguito di un controllo ad un ristorante, i Carabinieri hanno denunciato e sanzionato amministrativamente il titolare per aver impiegato due lavoratori irregolari sul territorio nazionale, in quanto privi del permesso di soggiorno. Il titolare è stato sanzionato anche per 38.000 euro per violazioni in materia di conservazione e tenuta degli alimenti. I Carabinieri hanno sequestrato 500 kg circa di cibo



avariato, dal valore di oltre 30 mila euro. Un 18enne romano è stato invece fermato dai Carabinieri in via delle Provincie e trovato in possesso di 2 g di hashish e per questo motivo è stato segnalato quale assuntore di sostanze stupefacenti alla Prefettura di Roma. Due cittadini del Bangladesh, un 44enne titolare di un

minimarket e un 46enne gestore di una macelleria e generi alimentari, sono stati sanzionati amministrativamente dai Carabinieri, per un totale di 5.000 euro, per il mancato rispetto dei divieti imposti in materia di imballaggi. Sequestrate buste non biodegradabili per un peso complessivo di circa 25 kg.

## Centro Storico: furti in note gioiellerie

I Carabinieri arrestano una coppia per il furto di un orologio e un anello del valore di circa 110.000 euro

I Carabinieri della Stazione di Roma San Lorenzo in Lucina, ad esito di un'articolata attività d'indagine, coordinata dalla procura della Repubblica di Roma, hanno sottoposto a fermo di indiziato di delitto, disposto dal Pubblico Ministero, due cittadini romeni, un 38enne e una 23enne, gravemente indiziati dei reati di furto con destrezza. La coppia è ritenuta responsabile di due furti ai danni di due note gioiellerie del centro storico di Roma, consumati tra ottobre 2022 e febbraio 2023, quando furono asportati un orologio e una collana di ingente valore - circa 110.000 euro. In un momento di distrazione dei dipendenti, i due sono gravemente indiziati di aver prelevato rapidamente l'orologio e l'anello esposti in una vetrina lasciata aperta. A seguito delle denunce presentate dai titolari delle attività, i Carabinieri Coordinati dalla Procura di Roma, hanno iniziato ad indagare partendo dall'acquisizione delle riprese delle telecamere di videosorveglianza nei negozi e lungo le vie limitrofe, che hanno permesso di collegare la coppia ad entrambi i furti. I militari hanno ricostruito che gli indagati già alcuni giorni prima avevano fatto diversi sopralluoghi presso le attività commerciali, addirittura entrando all'interno per "studiare" e capire come meglio agire. Dopo i furti, poi, la coppia si sarebbe allontanata da Roma facendo perdere le proprie tracce. Grazie all'attenta analisi delle immagini acquisite, i Carabinieri sono riusciti ad intercettare i loro spostamenti, accertando che, più volte, la coppia si sarebbe spostata dalla Capitale in direzione nord Italia, e sono riusciti a risalire alla loro identità. Nei giorni scorsi, i Carabinieri della Stazione di Roma San Lorenzo in Lucina hanno scoperto che gli indagati erano tornati a Roma, dove alloggiavano in un camping in via di Malafede e hanno attivato una serie di servizi di pedinamento e osservazione per rintracciarli. Lo scorso pomeriggio, infatti, i Carabinieri li hanno sorpresi mentre, appena usciti da un bungalow, stavano caricando diversi bagagli su un'autovettura e per evitare che si mettessero di nuovo in viaggio e allontanarsi, li hanno fermati su disposizione dell'Autorità Giudiziaria. Il 38enne e la 23enne sono stati portati in carcere dove il loro fermo è stato convalidato.



## Spendeva e spandeva con carte di credito rubate, arrestato un cubano

Ennesimo arresto nelle ultime ore, gli agenti della Polizia di Stato del I Distretto Trevi-Campo Marzio hanno arrestato un cittadino cubano poiché gravemente indiziato del reato di indebito utilizzo di carte di credito. Nella giornata di mercoledì, una cittadina inglese, che si trovava in compagnia di suo marito presso un ristorante di Piazza della Rotonda, si è recata presso gli uffici del Distretto in quanto aveva subito il furto della sua borsa del valore di circa 3000 euro, contenente il telefono suo e del consorte, 5 carte di credito, occhiali da vista e denaro in contante. I poliziotti, subito messi sulle tracce del ladro, hanno rintracciato il telefono della donna nei pressi di via Ottaviano in zona Vaticano nelle vicinanze di un negozio di articoli sportivi. Gli agenti, individuato il



negozio dove probabilmente si trovava il malvivente, hanno attenzionato tutte le persone presenti, notando un uomo che stava pagando con una carta di credito della merce del valore di 199 euro. Immediatamente avvicinato, gli agenti hanno notato che la carta di credito usata dall'uomo aveva inciso il nome della signora che aveva sporto denuncia. Dopo accurato controllo venivano trovate in possesso dell'uomo altre tre carte di credito intestate alla donna, la borsa, e gli occhiali da vista, che venivano restituiti alla vittima, mentre le carte di credito sono state sequestrate per verificare se fossero state usate per altri indebiti acquisti. L'uomo alla fine degli accertamenti è stato arrestato e l'operato dei poliziotti è stato convalidato dal G.I.P.

## La Finanza blocca un giro di orologi fasulli

### Intercettata a Fiumicino una spedizione dalla Cina di 200 smart watch contraffatti

Funzionari dell'Agenzia delle Dogane e Monopoli e Finanziari del Comando Provinciale di Roma hanno congiuntamente bloccato l'introduzione dall'estero in Italia di orologi da polso recanti il marchio fasullo "Smart Watch", deferendo una persona all'Autorità Giudiziaria di Civitavecchia per ipotesi di reato di importazione di merce contraffatta. Le Fiamme Gialle del Gruppo di Fiumicino e i funzionari dell'Ufficio delle Dogane di Roma 2, nel corso di controlli di routine sulle merci in ingresso nell'Unione Europea, sono stati attratti da una spedizione sospetta proveniente dalla Cina, al cui interno hanno scovato 200 pezzi del famoso marchio tutelato dalla "Apple Inc." - multinazionale statunitense tra i leader nella produzione di prodotti hi-tech - per i quali una perizia ha stabilito la loro contraffazione. L'azione della Guardia di Finanza e dei funzionari doganali di stanza presso l'aeroporto di Fiumicino, che si inserisce nel più ampio dispositivo di contrasto ai traffici illeciti ha così impedito che i manufatti raggiungessero gli scaffali dei negozi di elettronica, traendo in inganno anche il consumatore più esperto.



## Turista spagnola palpeggiata e rapinata a Termini, al vaglio le immagini delle telecamere

Una turista spagnola di 22 anni è stata palpeggiata e poi rapinata domenica mattina all'alba in via Marsala, davanti alla stazione Termini di Roma. Al momento sono in corso le indagini della polizia per rintracciare il responsabile anche attraverso l'analisi delle immagini delle telecamere di zona. Secondo quanto ricostruito dagli investigatori, la giovane è stata avvicinata da un uomo che l'ha prima palpeggiata e gettata a terra, poi le ha portato via il cellulare e il portafoglio. La ragazza stava



rientrando nella casa vacanze che aveva prenotato per un breve soggiorno nella Capitale. sul caso indaga la polizia.



*“Non paghiamo il fossile”: la protesta, durata pochi minuti, non ha creato disordini*

# Ultima Generazione, nuovo blocco degli Attivisti sulla via Appia Nuova

“Si è ufficialmente aperta una nuova stagione di disobbedienza civile della campagna ‘Non paghiamo il fossile’, promossa da Ultima Generazione. Dopo i due blocchi stradali della scorsa settimana e dopo la parentesi gioiosa della street parade promossa sabato 22 aprile per gridare il proprio amore per la vita, i cittadini e le cittadine preoccupate per il collasso ecologico che sta investendo con prepotenza l'Italia e l'Europa meridionale, sono tornati a bloccare il traffico a Roma. Ieri mattina alle 8.05 venti persone hanno bloccato via Appia Nuova, in zona Ippodromo delle Capannelle, in entrambi i sensi di marcia. Una di loro ha incollato le proprie mani all'asfalto per aumentare la durata del blocco. Ed è stata rimossa dalle forze dell'ordine senza alcuna cautela, con una lastra di colla e asfalto attaccata alle mani”. Lo fa sapere in una nota Ultima Generazione. “Per tutta la durata dell'azione i cit-



tadini hanno discusso con gli automobilisti e con i passanti presenti della gravità della situazione climatica corrente e dell'inaccettabilità dell'inazione della politica per mitigarne i danni - sottolinea Ultima Generazione - Verso le 8.25 sul posto sono arrivate le forze dell'ordine che alle 8.40 hanno spostato i presenti dalla strada. Infine i cittadini di Ultima Generazione sono stati portati in questura. Il tempo del blocco è stato di circa 35 minuti,

ma nonostante ciò le forze dell'ordine, come si può vedere dai video in cartella, sono intervenute con violenza sui cittadini in azione”. “Sono Bjork, ho 21 anni e sostengo la campagna Non Paghiamo Il Fossile di Ultima Generazione - ha dichiarato la Bjork - L'unico modo che abbiamo per farci ascoltare è rendere la protesta insopportabile, deve essere impossibile ignorarci, e per fare questo purtroppo dobbiamo creare del disagio”.

## Santori (Lega): “Rave e illegalità a Testaccio Subito interventi e rispetto della legge”

Rave abusivi organizzati quasi ogni fine settimana nell'ex mattatoio di Testaccio, uno spazio già in mano a occupanti abusivi. La Lega riceve decine di segnalazioni dai cittadini ogni giorno. Residenti oppressi dal continuo disturbo, dall'arroganza e dall'illegalità padroni ormai di gran parte di Roma”. Lo dichiara in una nota il consigliere capogruppo della Lega in Campidoglio Fabrizio Santori, che dà voce ai romani che denunciano rave abusivi nell'ex mattatoio. “Roma non è la capitale dell'illegalità diffusa che offende la tolleranza, e nemmeno quella dei balordi scansafatiche che insultano l'arte”, insiste Santori. “Da Trastevere allo Spin Time, luoghi degli ultimi episodi, fino a Testaccio, con il disagio che si estende fino a Porta Portese e all'Ostiense, è gravissimo che nessuno sia intervenuto a bloccare i festini assordanti conditi con il consueto seguito di schiamazzi e vendite illegali di ‘merci’ varie. Ora basta. Esposti, denunce, telefonate, raccomandate, mail, video e registrazioni restano lettera morta, e questo favorisce la delinquenza. Chiediamo di mettere in campo subito tutti i necessari interventi per il ripristino della legalità e del vivere civile anche nella Capitale d'Italia”, conclude il capogruppo della Lega.

## in Breve



### Mortale al Divino Amore Muore un caporale dell'Esercito

Incidente mortale nel pomeriggio di sabato, sulla via Ardeatina a Roma. Alessandro Massimi, caporale dell'esercito di 45 anni, ha perso la vita dopo un sinistro frontale avvenuto all'altezza di via Don Umberto Terenzi, al Divino Amore. L'uomo - che lavorava alla Cittadella Militare della Cecchignola - era al volante della sua Fiat Panda quando si è scontrato con una Jeep Renegade guidata da un 49enne, ferito e ricoverato in ospedale non in gravi condizioni. Massimi è morto sul colpo.

### Incendio in un appartamento Salvati due bimbi e una disabile

Incendio ieri alle 20.30 al piano terra di un'abitazione bifamiliare in via di Massimilla, in zona Casal Lumbroso, a Roma. Salvati dai vigili del fuoco due bambini di 9 e 14 anni e una persona disabile di circa 50 anni lievemente intossicata: tutti sono stati affidati al personale sanitario del 118 giunto sul posto. Le operazioni di spegnimento e messa in sicurezza sono durate oltre due ore. Sul posto anche la polizia. A scatenare le fiamme sarebbe stato un corto circuito.

### Nella notte incendio in un ristorante di Ardea, indagano i Carabinieri

Un incendio ha distrutto la vetrina e parte della sala di un ristorante la notte scorsa nel comune di Ardea, in provincia di Roma. A dare l'allarme, intorno all'una, è stato un passante. Sul posto i carabinieri della compagnia di Anzio e della tenenza di Ardea, che indagano sul caso, e i vigili del fuoco che hanno spento le fiamme.

## Truffe agli anziani nel viterbese Domiciliari per tre persone

Tre misure cautelari personali degli arresti domiciliari nei confronti di due donne - una 46enne e una 36enne - e un uomo di 40 anni, tutti della provincia di Napoli. A eseguire il provvedimento del gip di Viterbo sono stati i carabinieri: il reato che viene contestato, come spesso è avvenuto negli ultimi tempi, è quello delle truffe agli anziani. Le due donne sono state arrestate, mentre sull'uomo - che si è trasferito all'estero - graverà un mandato d'arresto europeo. Le

indagini sono cominciate lo scorso 20 dicembre, quando alla centrale operativa della compagnia dei carabinieri di Montefiascone è arrivata la segnalazione di una truffa appena consumata ai danni di una 80enne nel Comune di Marta, sul lago di Bolsena. Una gazzella dei carabinieri di Capodimonte ha fermato una macchina a noleggio, con il contratto intestato a un terzo, con a bordo due persone (un uomo e una donna) che non hanno saputo spiegare il perché si trovassero

in zona: una volta perquisiti, i militari li hanno trovati in possesso della refurtiva sottratta all'anziana e li hanno arrestati per truffa aggravata in concorso. Visionando le immagini degli impianti di videosorveglianza e utilizzando riscontri tecnici e fotografici, gli investigatori hanno poi individuato tre campani, esecutori materiali di altri due ‘colpi’ a Marta e Capodimonte. Il primo avvenuto il 2 dicembre, quando una persona aveva contattato una 83enne fin-

gendo di essere il nipote bisognoso di soldi per pagare una multa. Pochi minuti dopo una donna aveva suonato il campanello di casa e, presentandosi come dipendente dell'ufficio postale, si era fatta consegnare 18.000 euro e oggetti in oro. Nel secondo caso, a Capodimonte, il malfattore ha finto di essere un maresciallo dei carabinieri. Era il 6 dicembre quando una signora di 90 anni ha ricevuto una telefonata a casa. Dall'altra parte della cornetta il finto nipote si è accertato che fosse sola in casa, poi qualificandosi come maresciallo ha convinto l'anziana a consegnare soldi e preziosi per ripianare un debito contratto dal nipote. A ritirare 3.000 euro, orologi di valore e monili in oro ha poi provveduto una donna.

## Caffetteria Doria

Nel cuore di Roma, informale e adattabile ad ogni momento della tua giornata, dalla colazione all'Italiana, alla pausa pranzo, al cocktail bar.

servizi  
**Sisal**

Via Andrea Doria, 2/4 - 00192 Roma



ricariche  
carte prepagate  
con iban italiano



pagamenti  
contributi Inps





# Un'occasione suggestiva e unica per immergersi nei luoghi della residenza imperiale Parco del Colosseo, al via 'Moisai 2023 Voci contemporanee in Domus Aurea'

Dopo il grande successo della prima edizione, torna 'Moisai - Voci contemporanee in Domus Aurea', un'occasione suggestiva e unica per immergersi nei luoghi della residenza imperiale che meglio riflettono uno degli aspetti più noti della figura di Nerone, ma raramente indagato: il suo amore per l'Arte. Partendo dal ciclo statuario delle Muse, realizzato per l'imperatore e conservato, in frammenti, all'interno della Domus, una visita guidata culmina nell'esperienza dell'arte performativa, coniugata in tutte le sue diverse sfumature, nel segno del contemporaneo. L'evento, promosso e organizzato dal Parco archeologico del Colosseo con la direzione artistica a cura di PAV, è articolato in nove incontri, dal 5 al 21 maggio 2023 - ognuno dedicato ad una delle nove Muse del mito. In ognuna delle serate, un nuovo artista libererà il canto di una Musa diversa, facendosi suo portavoce contemporaneo in un gesto anti-



chissimo, sciolto e compiuto negli ambienti della Sala Ottagonale, straordinaria macchina scenica creata dagli architetti Severo e Celere per volere del progetto visionario di Nerone. 'Moisai 2023. Voci contemporanee in Domus Aurea' si aprirà il 5 maggio per tre weekend, dal venerdì alla domenica. Visite guidate all'interno della Domus saran-

no seguite da serate evento per un totale di nove appuntamenti. Le visite saranno accompagnate da un percorso sonoro immersivo, appositamente ideato per l'evento. Dagli angoli silenziosi della Domus riecheggeranno suoni e voci di lingue antiche e moderne, dove i nomi delle nove muse emergono come frammenti ancestrali di un

discorso poetico senza tempo. Si parte il 5 maggio con 'Pastorale - site specific', ideazione e creazione Daniele Ninarello. Il 6 maggio sarà la volta di 'L'Ira di Achille' di e con Mimmo Cuticchio. Si prosegue il 7 maggio con 'Apoteosi di una zucca - scherzo funebre in morte del Divo Claudio', con Tullio Solenghi e Pino Quartullo. Il secondo

week end vede in scena il 12 maggio, lo spettacolo 'Monumentum The Second Sleep - Prima parte - il solo', ideazione, coreografia, scenografia, elaborazione sonora dal vivo di Cristina Kristal Rizzo, danza di Megumi Eda. Il 13 maggio appuntamento con 'Miss Lala Al Circo Fernando / live music', con Marigia Maggipinto, ideazione e regia Chiara Frigo. Isabella Ferrari sarà la protagonista dello spettacolo del 14 maggio: 'Le eroine', tratto da Heroides di Ovidio, pianoforte Roberto Prosseda. La Bucci e Luigi Ceccarelli debutteranno il 19 maggio con 'Se resistere dipende dal cuore - ascoltando Amelia Rosselli'. Il 20 maggio, appuntamento con Fabrizio Bentivoglio in 'Lettura Clandestina', contrabbasso Ferruccio Spinetti. Moisai 2023 si concluderà il 21 maggio con 'Every Brilliant Thing' ('Le cose per cui vale la pena vivere'), regia Fabrizio Arcuri, co-regia e interpretazione di Filippo Nigro.

**Stadio Roma:  
settimana  
molto decisiva  
per i pareri  
delle commissioni**

Si apre la settimana decisiva per chiudere i pareri delle commissioni in merito alla proposta di delibera sulla pubblica utilità dello stadio della Roma. IERI mattina è tornata a riunirsi la commissione Ambiente che ha ascoltato in audizione la presidente dell'associazione "Carteinregola", Anna Maria Bianchi Missaglia che ha portato le proprie osservazioni in merito allo studio di fattibilità presentato dall'As Roma. In particolare, l'associazione ha osservato che gli spazi verdi come opera compensativa, è "sottovalutato" e "grande assente". "Non ci sono indicazioni del tipo di alberature e della loro messa a dimora - ha spiegato - chiediamo che nella delibera venga inserito, attraverso emendamenti, un progetto più puntuale sul verde pubblico e che le strutture sportive vengano inserite solo dopo un confronto con la cittadinanza". Mercoledì 26 alle ore 13:00 si riuniranno le commissioni, in forma congiunta, Ambiente, Mobilità e Sport che dovrebbero finalmente esprimere parere e il 28 aprile l'iter dovrebbe concludersi con il parere della commissione Lavori pubblici. Se tutte le commissioni si esprimeranno a favore della delibera, il voto dell'aula Giulio Cesare potrebbe svolgersi nella seconda settimana di maggio. Dopodiché il progetto entrerà in una fase più operativa con la conferenza dei servizi decisoria che si svolgerà sulla base del progetto definitivo.



## Amatrice Calcio, Rocca: "Regione fiera della sua promozione, tassello importante per la ricostruzione del tessuto sociale"

"Amatrice e i territori del cratere sono, per il Lazio e per tutta Italia, luoghi del cuore. Di segni di rinascita, dopo la scossa che squarciò il Centro Italia quel maledetto 24 agosto 2016, ce ne sono stati molti. Essi si devono, in primo luogo, alla caparbia e alla tenacia dei suoi abitanti. La notizia della promozione in Eccellenza del Lazio per l'Amatrice Calcio, massima categoria per un campionato dilettantistico regionale, va proprio in quella direzione ed è l'ennesimo tassello

di un mosaico più ampio che si chiama ricostruzione. Sono stato vicino alla gente di Amatrice quando, da Presidente della Croce Rossa Italiana ci trovammo, insieme alla Protezione Civile, a fronteggiare un dramma assoluto. E sarò, a maggior ragione, accanto a loro in questa nuova veste. Ho, fin dalle prime ore, toccato con mano il coraggio e l'assoluta volontà di rinascita della popolazione. Traguardi come questo ne sono la prova. La promozione della squadra di calcio è un

segno prezioso e incoraggiante. Lo sport è un fattore importante di aggregazione sociale. Cementifica il senso di appartenenza della comunità. La Regione Lazio, molto fiera di questo traguardo, continuerà con coerenza, determinazione e passione a stare al fianco di Amatrice e del suo territorio, per restituire quella dignità strappata via dal terremoto". Così il Presidente della Regione Lazio, Francesco Rocca, in occasione della promozione dell'Amatrice Calcio.



**SCANSIONA  
IL CODICE QR  
PER ENTRARE  
NEL CANALE  
YOUTUBE**

www.youtube.com  
@lavocetelevisione



## Musica: Francesco Cavestri live alla Casa del Jazz il 29 aprile 2023

Dopo i successi di pubblico registrati al Bologna Jazz festival, all'Alexanderplatz Jazz Club e alla Cantina Bentivoglio (guarda qui il servizio del Tg3), Francesco Cavestri torna a Roma con un esclusivo concerto in un luogo magico nel cuore dell'Urbe, la Casa del Jazz! Il concerto sarà anticipato da un workshop per gli studenti in collaborazione con l'Associazione "Il Jazz va a scuola" venerdì 28 aprile. Sabato 29 aprile alle ore 21 il giovane pianista Francesco Cavestri si esibirà alla Casa del Jazz, nel cuore di Roma, luogo unico in Europa, per le sue



attività concertistiche e didattiche. L'esclusiva performance in trio affiancherà al repertorio jazz anche quello dell'hip-hop, per continuare il progetto di contaminazione che il pianista sta portando avanti con il suo album d'esordio "Early 17".

Per l'occasione Francesco Cavestri presenterà una sua nuova composizione arricchita da immagini e riferimenti al mondo del cinema italiano d'autore, fino a un tributo volto a ricordare il grande Ryuichi Sakamoto. Cavestri al

pianoforte, tastiere, synth ed effetti, sarà accompagnato dai due musicisti con cui sta portando avanti il tour "Early 17", tra i più promettenti della scena musicale hip-hop ed elettronica: il bassista Riccardo Oliva e il batterista Joe Allotta. Il repertorio del concerto si muoverà su diverse atmosfere musicali: dalla presentazione di alcuni brani originali di Francesco Cavestri (contenuti nel suo album Early 17 uscito a marzo 2022), ad altri appartenenti alla scena hip-hop, new-soul e jazz degli ultimi anni a cui appartengono anche gli altri due musicisti, fino a rein-

terpretazioni e tributi a giganti come Robert Glasper o John Coltrane, in una continua ricerca dell'innovazione e di un sound all'avanguardia. "Il jazz è di per sé un genere che va oltre i generi" dice Francesco in un'intervista per Tg Com 24 "l'essenza del jazz è ricercare sempre soluzioni innovative, spingersi fuori dai confini, esplorare". È proprio su queste basi che si muoverà la serata del 29 aprile, con il jazz a fungere da fulcro creativo di una ricerca sonora che indaga a fondo le ramificazioni di questa meravigliosa musica.





Fino al 14 maggio, al Museo di Roma in Trastevere la mostra celebrativa per il decennale della scomparsa

# Armando Trovajoli. Una leggenda in musica

*Straordinaria testimonianza sul grande pianista, compositore e direttore d'orchestra*

Approda nella capitale l'affascinante viaggio nel mondo di Armando Trovajoli, autore di brani indimenticabili, le sue partiture sono pietre miliari della cultura innovatrice e hanno contribuito alla rinascita della commedia musicale italiana, reinventandone il suono. Con il suo stile pianistico armonioso ed elegante, venne riconosciuto come una delle personalità più rilevanti della musica internazionale. Inevitabile celebrarlo nel decennale della sua scomparsa con la grande mostra "Armando Trovajoli. Una leggenda in musica" dedicata al grande pianista, compositore e direttore d'orchestra che si è aperta nella Capitale fino al 14 maggio 2023 presso il Museo di Roma in Trastevere. Promossa e prodotta da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, è organizzata e realizzata da C.O.R. Creare Organizzare Realizzare. L'esposizione è a cura di Mariapaola Trovajoli, Alessandro Nicosia e Federica Nicosia. Supporto organizzativo di Zetema Progetto Cultura. Attraverso una ricca collezione di documenti, foto, video, oggetti, è possibile ripercorrere l'itinerario di una carriera inconsueta che tocca la memoria

collettiva. La sua produzione cinematografica ha pochi eguali nel panorama italiano, per questo non è un'impresa facile raccontare la sua grande avventura in un'esposizione: l'idea nasce da Mariapaola Trovajoli per recuperare uno spazio dove stimolare l'interesse del pubblico e rivivere ricordi ed emozioni, oltre la musica. Così, dietro una lunga ricerca di materiali, molti dei quali esposti per la prima volta, si documenta l'immenso patrimonio artistico e la vita di un uomo prodigioso. Inventore di un nuovo metodo musicale, Trovajoli nelle sue composizioni tratta il materiale sonoro con semplicità e naturalezza, quasi celando tra le righe la sua grande sapienza. Le sue orchestrazioni e melodie, permeano la storia e sono state la colonna sonora della generazione del dopoguerra. Simbolo della romanità, è indissolubile il suo legame con Roma, città natale che ha amato profondamente. Un ricordo eterno e perenne senza enfasi ma romanticamente sconfinato. Armando Trovajoli, all'anagrafe Trovaoli, classe 1917, morto novantacinquenne il 28 febbraio del 2013, è stato un pianista, compositore e direttore d'orchestra italiano. Da bambino iniziò a studiare il

violino rivelando un notevole talento musicale. In seguito si diplomò in pianoforte e composizione al conservatorio di musica di Santa Cecilia in Roma. Nel 1937 entrò nell'orchestra di Rocco Grasso, nel 1939 suonò con l'orchestra di Sesto Carlini, una delle più rinomate formazioni jazzistiche italiane dell'epoca. Nel 1944, con la liberazione di Roma da parte degli alleati, formò il gruppo musicale 'Il club del ritmo' col chitarrista Libero Tosoni e con Cecconi, Ammanniti, De Carolis, Giuseppe Carta e la cantante Anna Maria Dionisi: insieme si esibirono in vari locali e teatri della capitale. Dopo la guerra tornò ad alternare l'attività nel jazz con quella nella musica leggera; contemporaneamente perfezionò i suoi studi musicali, diplomandosi nel 1948 al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Nel 1949 fu scelto per rappresentare l'Italia al Paris Jazz Festival dove, con Gorni Kramer al contrabbasso e Gil Cuppini alla batteria, suonò nella celebre Salle Pleyel. Nel 1950 cominciò a realizzare una serie di incisioni discografiche, per poi passare ad un ciclo di trasmissioni radiofoniche, uno tra i primi tentativi italiani di proporre esecuzioni pianistiche di jazz con orchestra



d'archi (all'inizio degli anni cinquanta la Rai gli affidò la direzione di un'orchestra di musica leggera. Trovajoli la impostò con l'organico di dodici violini, quattro viole, quattro violoncelli, un flauto, un oboe, un clarinetto, un corno, l'arpa, vibrafono, chitarra elettrica, contrabbasso, batteria e il pianoforte suonato da lui stesso. Questa formazione, con la collaborazione di alcuni cantanti,

trasmise dai microfoni di 'Radio Roma' eleganti brani musicali con una netta impostazione jazzistica). Nel 1958 fondò a Roma l'Orchestra Stabile di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana, successivamente diretta da Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e Piero Piccioni. Poi vennero le collaborazioni col cinema: Dino De Laurentiis lo invitò a scrivere la colonna sonora di "Anna", film diretto da Alberto Lattuada; scrisse pure il commento per il film "Due notti con Cleopatra". Nel 1956 ottenne un successo internazionale con "Che m'è imparato a ffa", lanciata e incisa su disco da Sophia Loren. Avendo già collaborato ad alcuni spettacoli di rivista, nel 1962 fu chiamato a comporre la musica per un film scritto da Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa; la pellicola doveva chiamarsi "Rugantino", ma non fu realizzata (solo nel 1973 si realizzerà il film con Adriano Celentano come attore protagonista). Il copione fu invece utilizzato da Garinei e Giovannini per realizzare la famosa commedia musicale omonima, che andò in scena con enorme successo. La canzone più suggestiva e orecchiabile in "Rugantino", "Roma nun fa' la stupida stasera", divenne l'ennesimo best seller mondiale. Fu apprezzato dagli intenditori per lo studio condotto sui motivi popolari romani dell'Ottocento, sapientemente riecheggiati nelle sue composizioni. Ottenne poi altrettanti successi con "Ciao Rudy" e "Aggiungi un posto a tavola", sempre di Garinei e Giovannini. Da ricordare, nell'ambito delle colonne sonore, la collaborazione con registi come Vittorio De Sica, Marco Vicario, Dino Risi, Luigi Magni ed Ettore Scola, del quale ha musicato praticamente l'intera filmografia. Date le innumerevoli esperienze avute in vita, la mostra è suddivisa in otto sezioni: "Gli inizi", "Il jazz", "La radio", "Il cinema", "Le commedie musicali", "La televisione", "Le passioni", "Il maestro e Roma", ed è arricchita da un catalogo edito da Gangemi editore che contiene storia, immagini e anche un lungo elenco di straordinarie testimonianze.



**CENTRO STAMPA  
ROMANO**



★ **Stampa quotidiani e periodici**  
su rotativa offset a colori e in bianco e nero

★ **Progetti grafici**  
bigliettini da visita,  
locandine,  
manifesti,  
volantini, brochure,  
partecipazioni,  
inviti, menu  
carte intestate,  
buste ecc...



★ **Stampa riviste e cataloghi**

**Roma - Via Alfana, 39 tel 0633055200 - fax 06 33055219**

Giorgia Rossi



di Maurizio Gregorini

Da sempre l'esperienza della morte è qualcosa da cui l'uomo volontariamente fugge. Al di là della impreparazione psicologica per l'evento, quando lo spirito s'appresta a compiere l'avventura terrena, pare abbia dimenticato la Sorgente da cui proviene. Però la realtà della sopravvivenza dopo la fine umana oramai pare anche convalidata dalla scienza. Nel corso di questi ultimi decenni, libri di autori affermati quali Brian Weiss, John Holland, Eben Alexander, A. Moody jr., Theresa Cheung, Anita Moorjani, Sylvia Browne, Gustavo Rol (tanto per citarne alcuni) hanno dimostrato come la sopravvivenza dopo la morte fisica (tuttora considerata da molti con difficoltà e sospetto) non è mera fantasia; sono testi che sostengono come anche dopo ciò che chiamiamo morte, i nostri cari ci restano accanto, nonostante sia difficile per alcuno coglierne la presenza. Qualcuno di noi però è in grado di farlo, ha ricevuto in sorte un dono, offerta che apre nuove prospettive di speranza sulla vita oltre la vita. Ne è dimostrazione l'avvenentissimo libro di Alessandro Stani, ora ristampato, "Perché ci sia luce" (sottotitolo "In compagnia di angeli e esseri spirituali"; Mondadori, in Oscar Misteri, 281 pagine, 14,00 euro), tomo di cui vi consigliamo lettura, non solo per la motivazione del minuzioso lavoro che offre, ma per la meravigliosa ragione con cui fa intendere al lettore come l'eternità non sia affatto una credenza inutile, ma una verità evidente. In quest'opera Stani raccoglie decenni di esperienze personali con cui evidenzia che una vita ultraterrena esiste, che lo spazio che ci separa dai nostri morti non è poi così distante, che spesso le anime che hanno varcato la soglia tentano in ogni modo di mettersi in 'contatto' con noi per offrire amore, sostegno. Stani fa comprendere come si dispone di qualcosa che permette al medium di riportare fugaci scordi dell'Aldilà, dove risplende non solo la luce, ma l'incanto dell'amore (e l'amore è la base significativa del libro che lui ha redatto), un luogo spesso definito 'paradiso' dove alberga la 'meraviglia', uno stupore che fa suggerire all'anima che bisogna accettare e vivere in armonia un passaggio che prima o poi tutti dobbiamo affrontare. Ma in "Perché ci sia luce" viene principalmente evidenziato in che modo ognuno di noi possa sfidare le proprie paure; possa, in altri termini, ragionare e sviluppare quel potenziale di grandezza che alberga in ciascuno di noi. Il bisogno di risposte sul grande tema dell'esistenza non è fatto o indagine di questi tempi confusi e accelerati; è qualcosa che è insito nel cuore dell'uomo fin dalla sua presenza su questa terra. Stani tenta di sciogliere la



*Esce la seconda edizione di "Perché ci sia luce", il viaggio dell'anima nei mondi ultraterreni intrapreso da Alessandro Stani*

## Quando si è in stretta compagnia di angeli e creature spirituali

questione presentando un unico cammino di aspettativa per tutti, invitando chiunque all'ascolto di voci di saggezza che incorporee parlano, alleggerendo sofferenze e indicando una nuova visione che sia 'via' giusta e positiva in questa vita. Nel volume, Stani narra non soltanto le sue esperienze, ma spiega la pratica quotidiana di un dono divenuto lavoro, espone come funzionano i contatti con l'Aldilà, come appaiono maestri e defunti, in che modo entra in comunicazione con loro e colla realtà spirituale dell'universo; insomma, un messaggio emotivo e toccante dove le parole assurgono a consolazione, a robustezza nel superare il dolore della perdita, mostrando, appunto, come la morte non sia affatto la conclusione di tutto. "Perché ci sia luce" offre così un altro tassello alla soluzione di un mistero che tale non è più. Nato nel 1983, fin da piccolo Stani ha scoperto di riuscire a comunicare con l'altra dimensione. Dopo anni ha finalmente deciso di pubblicare "Perché ci sia luce" per permettere a ognuno di noi di accedere alle informazioni che riceve. Egli vede e sente 'oltre' questa dimensione; pone domande ai maestri;

può dare risposte a coloro che a lui si rivolgono; lui stesso prende indicazioni sulla vita professionale, sentimentale o informazioni terapeutiche, riportando contenuti di spiritualità sublime; rammenta a chiunque che non siamo solo realtà materiale, che anche in questa dimensione l'energia che ci anima può operare con congegni di cui disponiamo perché chiunque può realizzarsi, risanarsi, divenendo conscio di ciò che realmente è. L'abbiamo intervistato.

**Stani, il titolo del suo libro si mostra grandemente significativo...** "Con esso viene indicato il filo del discorso; il suo senso è quello di trasmettere tramite racconti ed esperienze ciò che a me è accaduto. La ragione della 'luce'? Ovviamente per me è l'amore, amore come beatitudine e come senso universale che tocca ogni anima, amore in tutte le sue forme, anche sconosciute se vuole (dato che sono infinite), ma che il nostro cuore sa intendere alla perfezione. Non sarò certo il primo a rinforzare che l'amore permea ogni cosa senziente, ogni apparenza della nostra vita; e, nel mio caso distinto, l'amore intende essere il concetto di una esistenza terrena che non può essere scollegata dall'animo, dall'interiorità. Un esame senti-



mentale? Sì, e anche concettuale se vuole, poiché la spiritualità non è soltanto sensibilità a dei valori, ma l'insieme di vari elementi che caratterizzano i modi di vivere e di sperimentare realtà diverse, sia riguardo a forme di vita religiosa, sia con riferimento a movimenti filosofici e letterari. Sappiamo bene che natura spirituale indica qualcosa che è immateriale, ossia esente da corporeità, ma che però non appartiene solo esseri incorporei, ad esempio, gli angeli; essa è parte essenziale di noi, è in noi dal principio, da prima che decidessimo di intraprendere questa esperienza terrena".

**I morti ci parlano?** "Sì. E ci sussurrano come tutto non termini con l'evento della fine, e lo bisbigliano nei modi a loro concessi; indicano in che norma l'anima sia eterna. L'anima cambia forma, tutto qui, e prosegue il suo cammino nelle alte sfere della luce. In risolutiva, cosa intendiamo per 'crescita spirituale'? Intuiamo con questo sviluppo cercare un significato di cose ed eventi, di continuezze della vita. Significa entrare, in termini accurati, in una dimensione scevra da ogni contaminazione per fare posto alla trascendenza, al dialogo con il divino ed incamminarsi verso il Sommo Bene. Le persone che sono e restano agnostiche? Credo siano prigio-

nieri di uno stato mentale che non permette loro di accettare la nostra realtà spirituale: tutti abbiamo un'anima, anche nelle persone più inflessibili e razionali. L'anima pulsa, e prima o poi dovrà aprire un varco di consapevolezza. Se mi intralciano? No, per la ragione che accetto tutti, accolgo con amore il loro punto di vista, la loro posizione, che non è uno 'stato' dell'essere. Significativo per me è il libero arbitrio, ciò che anche i maestri e le guide eteriche sovente replicano: la decisione è nostra, spetta a noi capire in cosa credere o non credere, poiché anche in questo caso si tratta di un esercizio che l'anima ha scelto di vivere, con tutte le sue contraddizioni".

**Come comprendere le risposte dello Spirito?** "Penso dipenda da ciò che uno è pronto ad accogliere. Per quel che riguarda me, scelgo di riflettere su ciò di cui ho bisogno. Lo spirito replica sempre in modo esauritivo alle nostre richieste, e se a volte ciò non accade, non significa che vi sia resistenza, affatto; magari noi non siamo pronti a cogliere il punto di svolta, la fase successiva di un percorso che, si comprenda o no, è stato deciso dalla nostra anima dapprima della nostra nascita, e riconoscere, assumere, a volte risulta essere una impresa ardua. Col mio lavoro tento di canalizzare coloro che

intendono essere aiutati verso l'effettiva accezione della loro vita, ossia verso una guarigione interiore. Non creda che anche per me sia stato tutto semplice: il mio è stato un percorso in 'solitaria', un itinerario anomalo, un viaggio di cognizione in cui quel che mi riguardava non era comune a tutti; i miei sono stati anni difficili, anzitutto in conseguenza di energie esterne".

**Sono da ritenersi fondamentali i messaggi dall'altro mondo?** "Sintomatici per una serie di illazioni; dipende da chi li riceve dato che vi sono comunicazioni per la collettività ed altri individuali, trasmessi quando sovente incontro delle persone. Direi che ambedue sono rilevanti perché - seppur apparentemente distanti - vi sono una serie di anime - chiamiamoli gruppo di persone - che sono destinate ad un viaggio di gruppo, anche se ciascuno di loro, singolarmente, è soggetto ad una propria evoluzione in forme diverse".

**Era proprio questo il momento di divulgare la sua esperienza?** "Per come ho intrapreso il mio percorso, direi di sì. Tramite le mie guide ho compreso che era giunto un momento di maturità condivisibile, che avrebbe potuto sostenere un incontro col pubblico. L'attimo era adesso - lo definisco tempismo dell'anima -; la frequenza era pronta, un ritmo che mi ha insegnato ad accogliere la vita nella sua pluralità, a lavorare su me stesso ben sapendo che non si arriva mai ad un punto specifico, poiché il cammino è sempre in espansione, una reiterazione che mi ha insegnato non solo ad amare coscientemente, ma a lasciare andare ogni forma di giudizio, parere che viene meno quando si ha la consapevolezza di essere, in prima istanza, spirito. Ciò che questo dono concessomi mi ha trasmesso è oramai una condizione naturale, un'apertura dell'anima, un senso di infinito che non può prevalere su nulla e nessuno dato che nessuno di noi ha la verità in tasca. Cadauno di noi deve decidere per sé, e ovviamente non ho risposte sicure dato che siamo su questa terra per errare, ed è attraverso i fallimenti che l'anima evolve. Cosa mi aspetto? Che chi fruirà di questo libro sappia avvicinarsi in maniera del tutto libera e autonoma, senza aspettativa e senza quella intenzione di volerla trovare per forza di cose sentenze esauritive, che vi sappiano rintracciare tra le righe quello di cui necessitano. 'Perché ci sia luce' è il risultato di un esercizio basato sull'amore verso me stesso e verso gli altri; è il frammento di un insieme che è il diamante centrale: la 'luce' è essenza e aiuta, vivificando ciò che siamo. Del resto il concetto di speranza nasce chiudendo gli occhi, sospendendo il respiro per un istante, sospendendo l'attività della mente: solo in questo modo si può avvertire cosa pulsa davvero dentro di noi, ascoltare in profondità la pulsazione vibratoria che fa scattare un meccanismo interiore in cui le convinzioni possano subire una trasformazione perché, si sa, il pensiero nasce dalle recinzioni della mente, e non dallo spirito".

**DCL Edilizia**

- Costruzioni
- Ristrutturazioni
- Pavimentazioni
- Condizionamento
- Impermeabilizzazioni
- Rivestimenti
- Impianti Elettrici e Idraulici a norma di legge
- Cartongessi
- Manutenzioni Condominiali
- Serre Solari
- Cappotti
- Tetti in Legno
- Imbiancature
- Restauri e Risanamenti

Cell. 350 1523446 - e-mail: dcl.edilizia@gmail.com

**Devi riordinare i tuoi documenti digitali?**

**GAP**

DOCUMENTING THE FUTURE

Un sistema pratico, sicuro ed economico per conservare i tuoi dati digitali

Via dei Gonzaga 201/B - 00163 - Roma



# Strada per il Galli, la velocità dell'auto mette in agitazione famiglie e bambini

*Il consigliere Gianluca Paolacci: "Si intervenga, le auto sfrecciano ad alta velocità, c'è bisogno di dissuasori per evitare incidenti"*

La velocità, come rammentano i cartelli è di non superare i 50km, che purtroppo non viene rispettata. Sfrecciano le auto sulla Settevene Paolo, all'altezza dell'ingresso dello stadio Enrico Galli. Se da una parte c'è uno stadio in sicurezza, in regola, perfetto a 360 gradi; dall'altra la strada che lo costeggia, la Settevene Palo, è un circuito automobilistico. Eppure, dopo quel 7 ottobre del 2015, giorno fatale per Daniele Bruni, travolto mentre scendeva dall'auto, non si è mossa una paglia. Le famiglie, gli atleti e i tifosi, chiedono da anni la messa in sicurezza dell'arteria che è una strada trop-

po pericolosa. Ci vorrebbe poco, infatti. Un paio di dossi sarebbero perfetti per rallentare la velocità. La circolazione dell'automobili, non essendoci rilevatori, supera i limiti consentiti, tra il rammarico dei genitori che portano i loro figli per gli allenamenti. L'amministrazione cerite, pur non avendo la titolarità del tratto, in mano a Città Metropolitana, ha la responsabilità morale di chiamare in causa l'ente. "Sono anni che attendiamo l'installazione di dossi - ricordano i genitori - Non possiamo attendere che si ripeta lo stesso fatto che ha visto vittima un ragazzo di 28



anni, non è possibile che all'uscita di un impianto sportivo, gremito di bambini, non ci siano delle protezioni. Le auto corrono, spesso siamo costretti a sostare sui cigli della strada per attendere i nostri

figli che escono dal campo. Bisogna che l'amministrazione intervenga, si metta in testa che la Settevene Palo ha bisogno di dossi rialzati, oppure di occhi elettronici che fermino l'alta velocità". Il caso nel pros-



simo consiglio comunale sarà portato a conoscenza al sindaco Gubetti dal consigliere Paolacci. "I lavori eseguiti al Galli per la messa in sicurezza, grazie alla famiglia Lupi, sono stati di una regolarità unica. Ma il sindaco si è dimenticato che l'insicurezza è fuori da quell'impianto. La Settevene Palo è pericolosa, il prima possibile devono essere messi in opera dei deterrenti. Non possiamo accampare alibi, le strade, quelle più pericolose, vanno messe in sicurezza".

...25 Aprile



**Cerveteri celebra il 25 aprile**

Per non dimenticare mai il sacrificio di uomini e donne che hanno combattuto per un'Italia libera e democratica. Vi aspetto domani alla cerimonia istituzionale del 25 Aprile. Lo afferma in un post il Sindaco di Cerveteri Elena Gubetti, riportando inoltre il seguente programma: ore 9.15 ritrovo del corteo delle autorità in Piazza Risorgimento; ore 9.30 Santa Messa presso la Parrocchia Santa Maria Maggiore; ore 10.15 Cerimonia al Monumento ai Caduti.

## Ambiente: Scuolambiente e Rione Cerenova Costantica hanno celebrato la "Giornata Mondiale della Terra"

Circa 100 bambini, accompagnati dai genitori, alla Giornata Mondiale della Terra organizzata da Scuolambiente e dal Rione Cerenova Costantica a Torre Flavia nord presso lo stabilimento di Ezio alla Torretta. Una bella giornata di sole e di festa per tante famiglie che hanno potuto trascorre un pomeriggio all'aria aperta con tanti giochi tutti improntati sul tema dell'ambiente. Così bambini hanno dato prova di essere preparati e attenti all'ambiente e di conoscere le particolarità dell'Oasi di Torre Flavia forse più di molti adulti. Alla fine della Caccia ai Tesori tutti i partecipanti sono stati premiati e hanno goduto di una bella e ricca merenda offerta dai molti sostenitori dell'iniziativa. Un'attrazione particolarmente apprezzata è stata la bella mostra di insetti del giovanissimo Stefano, socio attivo del Forum Giovani di Scuolambiente, appassionato entomologo. "Siamo molto soddisfatti del successo della giornata, per il quale dobbiamo ringraziare Salviamo il Paesaggio Litorale Roma Nord per la collaborazione e i tanti sostenitori, prima di tutto Ezio la Torretta per l'ospitalità e poi la Pizzeria Doppio Zero, SupFit, Associazione Nautica Campo di Mare il Comitato Genitori Marina di Cerveteri e la pizzeria Alberto's. Poi naturalmente il Comune di Cerveteri e Città Metropolitana che

hanno dimostrato di credere nel progetto dandoci il patrocinio, il gruppo comunale di Protezione civile di Cerveteri e l'associazione La Fenice di Protezione civile di Ladispoli per il consueto supporto. La grande partecipazione di tante e tante famiglie dimostra che il lavoro svolto in questi anni ha prodotto consapevolezza e rispetto per la natura e attenzione per l'Area di Torre Flavia. I bambini sono stati i protagonisti della giornata, siamo infatti consapevoli che la conoscenza e l'amore per il territorio devono partire proprio dall'infanzia per diventare cardine di comportamenti consapevoli nei futuri adulti" racconta con soddisfazione la Presidente Maria Beatrice Cantieri.



Chiamarlo furto è forse esagerato. Non siamo più ai tempi di "Ladri di biciclette". Chiamiamolo l'ennesimo dispetto che una parte di irriducibili concittadini ha pensato fosse giusto fare ad un'associazione di volontariato archeologico che ha la colpa, insieme a tutte le altre associazioni che operano sul territorio, di aver reso fruibili a tutti delle aree che prima erano ad uso esclusivo di "archeologi dilettanti" che effettuavano ricerche per proprio conto. Dopo questa sfilza di eufemismi, veniamo ai fatti. Ieri mattina, all'inizio dei lavori, i volontari del GAR non hanno più ritrovato gli attrezzi di lavoro che normalmente nascondono nelle vicinanze in posti occultati e poco accessibili. Non è la prima volta che questo succede. Sono semplici attrezzi di lavoro che non dovrebbero fare gola a nessuno.

## Rubata parte degli attrezzi ai volontari archeologici del GAR



Ma che fare sparire evidentemente assume invece un significato simbolico molto forte per qualcuno. Così

come, in passato, ha assunto un significato simbolico lasciare biglietti con minacce esplicite, far trovare dei

cappi appesi, bucare gomme o rompere i finestrini delle auto dei volontari. Per non parlare dei cartelli che vengono messi per dare delle indicazioni o delle spiegazioni, e che vengono regolarmente distrutti solo dopo pochi giorni la loro installazione. In questo territorio purtroppo fa ancora parte del gioco. Ma è inutile ricordare che non sono questi gesti infantili che possono fermare le associazioni di volontariato. La passione e l'amore per un territorio non la fermi rubando gli attrezzi con cui operano, o distruggendo i cartelli che vengono installati. Se li ricompreranno subito. Tutti i soci si tasseranno, ognuno con quello che possono contribuire, e verranno ricomprati. In attesa che vengano di nuovo rubati o distrutti dal cretino di turno.

(Fonte Baraondanews.it)



# Intervento del Circolo Sinistra Italiana - Roma Litorale Nord "Mahsa Amini"

## 25 Aprile, sempre liberi dal fascismo

“È da tempo che c'è un forte revisionismo sul 25 aprile, ricorrenza che la destra cerca di derubricare facendo intendere che il fascismo più che un regime totalitario sia stato una fase come un'altra della storia nazionale. Sono cronaca recente le vergognose esternazioni di Ignazio Maria La Russa, seconda carica dello stato, che rincara la dose e calca la mano su una rilettura bieca della storia: la causa che portò all'eccidio delle Fosse Ardeatine del marzo '44, secondo il presidente del Senato, fu una delle pagine più ingloriose della lotta di Liberazione, perché i partigiani uccisero, in un'imbooscata in via Rasella, “non biechi nazisti delle SS ma una banda musicale di semi pensionati altoatesini”. Ancora un 25 Aprile e partono gli usi e abusi politici di quella data a fini di becera demagogia. Eppure si tratta di una ricorrenza che dovrebbe, a quasi ottant'anni, essere ormai parte integrante del patrimonio civile,



riconosciuta, e festeggiata. Anche Ladispoli non è da meno in questo assurdo revisionismo, infatti il comunicato del programma della celebrazione usa una “nuova nomenclatura”; “Vogliamo ribadire - ha commentato il sindaco Grando - che Ladispoli ripudia ogni forma

di guerra e di violenza e renderemo omaggio a tutte le donne e a tutti gli uomini che hanno combattuto, in molti casi sacrificando la propria vita, per un futuro fatto di democrazia e di libertà”. È dal primo anno del suo mandato, che nel breve e distratto discorso, che sembra il

compitino da fare svogliatamente, il nostro primo cittadino tende a snaturare il significato di quella che è la festa più importante della nostra nazione, il 25 aprile è la ricorrenza della Liberazione dal nazifascismo, va detto, non si debbono fare voli pindarici per non proferire le giuste parole. La destra, a livello nazionale, ma anche locale, ci prova reiteratamente, ad annullare il valore di questa data; ripetendo come un mantra che trattarsi di una celebrazione divisiva. Constatiamo però che le uniche divisioni portate avanti da questa destra, sono ben altre e tutte tese ad affossare le fasce più deboli e più povere di questo paese, senza prospettive per il lavoro, per i giovani, per il futuro. La democrazia, che ha zittito i rigurgiti per quasi 80 anni, è in serio pericolo, nel silenzio generale”. Intervento del Circolo Sinistra Italiana - Roma Litorale Nord “Mahsa Amini”

*L'uomo è stato portato in eliambulanza in ospedale, ma non c'è stato niente da fare.*

*Si indaga sul dissesto della strada*

## Incidente fatale sulla via dei Laghi Non ce l'ha fatta Daniele Rigitano, ciclista 42enne residente a Ladispoli

È caduto dalla bicicletta sbattendo la faccia contro il marciapiede. Portato in eliambulanza in ospedale, è morto il giorno dopo. Il cuore Daniele Rigitano, ciclista 42enne residente a Ladispoli, ha smesso di battere domenica 23 aprile. Una tragedia sulla quale stanno lavorando i carabinieri per fare luce. Rigitano, secondo quanto ricostruito, intorno alle 17:30 di sabato è finito fuori strada mentre in sella alla sua bicicletta percorreva via dei Laghi, all'altezza di Velletri. L'elisoccorso, inviato dal 118, ha portato il quarantaduenne in ospedale, a Roma, già in condizioni disperate. I medici hanno tentato il tutto per tutto. Le ferite non hanno dato scampo a Rigitano che era uscito solo per la fare una passeggiata prima di cena. A ricostruire la dinamica dell'incidente i carabinieri del radiomobile della compagnia di Velletri. I primi accertamenti escludono il coinvolgimento di altri veicoli che abbiano urtato la bici. L'autopsia aiuterà a stabilire se per caso il ciclista abbia avuto un improvviso malore. Fatto sta che in quel tratto della via dei Laghi la strada è dissestata. Le indagini aiuteranno a capire se qualche avvallamento abbia causato l'incidente.



## PD: “25 Aprile, festa della libertà riconquistata”

“Il 25 aprile c'era una parte giusta e una sbagliata: Meloni si dichiara antifascista”, ha affermato ieri Gianfranco Fini a In mezz'ora in più. A Ladispoli invece, per l'ennesima volta, il Sindaco annuncia la celebrazione del 25 aprile con parole generiche: “vogliamo ribadire che Ladispoli ripudia ogni forma di guerra e di violenza...”. Noi ricordiamo al Sindaco che Ladispoli, oltre alla guerra e alla violenza, ripudia il fascismo! Il 25 aprile si celebra la liberazione dell'Italia dal nazifascismo, la fine dell'occupazione nazista e la definitiva caduta del regime fascista. È la storia e nessuno lo



può negare. Lo si studia da sempre nei libri sin dalla scuola e non avere il coraggio di dirlo significa voler revisionare la storia. Ora basta. Il 25 aprile il PD di Ladispoli parteciperà alla commemorazione di questa giornata fondamentale per il nostro Paese e per tutti coloro che si sono battuti e sono morti per ribadire che l'Italia è antifascista e che non tollera alcuna forma di revisionismo storico. Viva il 25 aprile, viva la resistenza, viva l'Italia libera e antifascista”. Partito Democratico Ladispoli - Gruppo Consiliare e Circolo “Luciano Colibazzi”

nismo storico. Viva il 25 aprile, viva la resistenza, viva l'Italia libera e antifascista”. Partito Democratico Ladispoli - Gruppo Consiliare e Circolo “Luciano Colibazzi”



**MISSION**  
La STENI srl ricerca la soddisfazione del cliente, pubblico o privato, attraverso soluzioni tecniche di elevata qualità ed efficienza, con un occhio di riguardo alla sostenibilità ambientale.

**SEDE** **Tel: 06 7230499**  
La STENI srl opera sull'intero territorio nazionale. La sede legale è a Roma: qui vengono svolte le attività amministrative ed operative legate allo svolgimento di manutenzioni ed alla realizzazione di impianti tecnologici. La società dispone di un ulteriore sede, ubicata all'interno del cantiere navale di Genova Sestri Ponente, per lo svolgimento delle attività operative legate al settore navale.

|                                                                                                                       |                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br><b>IMPIANTI MECCANICI</b>     | <br><b>IMPIANTI IDRICI</b>    |
| <br><b>RICERCA &amp; SVILUPPO</b> | <br><b>IMPIANTI ELETTRICI</b> |
| <br><b>IMPIANTI SPECIALI</b>      | <br><b>IMPIANTI NAVALI</b>    |






# Celebrazioni del 25 Aprile: il programma di Civitavecchia

Per il 78° anniversario della Liberazione, il Sindaco e il Comandante del Ce.Si.Va. dell'Esercito e alle autorità militari e civili della città, martedì alle ore 10,30 daranno il via alle celebrazioni nel Parco della Resistenza con la deposizione di una corona di fiori davanti al monumento dedicato agli Ex Internati. A seguire ci sarà un omaggio ai Martiri della Fosse Ardeatine presso la Targa stradale sulla Strada Mediana; un'altra corona sarà deposta alla lapide dedicata ai Perseguitati politici antifascisti presso la Casa di Reclusione di via Tarquinia e un omaggio floreale alla lapide in ricordo di Giacomo Matteotti. Alle 11,30 la giornata avrà il suo culmine con gli interventi del sindaco Tedesco e del generale Minghetti in piazzale degli Eroi, dopo gli onori militari e la deposizione di un'ultima corona davanti al Monumento ai Caduti.

## 25 aprile: festa di libertà e democrazia!

“Il 25 aprile del 1945 è una data di capitale importanza. Terminata la guerra di resistenza l'Italia si liberò dagli occupanti stranieri, così come dal fascismo. Il 2 giugno dell'anno successivo, 1946, nacque la Repubblica Italiana. Vogliamo invitare soprattutto i giovani a soffermarsi sul significato che assume per il Paese la data del 25 aprile. Dopo venti anni di violenta dittatura fascista l'Italia era stremata. Gli ultimi anni erano trascorsi in guerra. Il popolo italiano aveva pagato un tributo elevato di vittime. Il conflitto mondiale, nel quale il Paese era stato trascinato, aveva colpito profondamente la nostra economia; l'Italia, già arretrata, non aveva più una rete industriale; le campagne erano per lo più abbandonate; troppe vite erano state strappate a conforto di ideologie aberranti che esasperavano il concetto di sfruttamento dell'uomo sull'uomo e ambivano a che una presunta “razza” prevalesse sull'altra. Questa era la cornice e il contesto nel quale venne rotta la tragica alleanza che aveva visto l'Italia in guerra, assieme alla Germania e al Giappone. In conseguenza della firma dell'armistizio, proclamato l'8 settembre del 1943, i nazisti occuparono il nostro territorio nazionale. Da subito, la parte migliore del nostro Paese reagì dando vita ad un movimento di resistenza e di liberazione nazionale. Parteciparono, tra gli altri, ragazzi e ragazze, che non avevano 20 anni; rinunciarono alla propria innocenza, alla propria giovinezza, alla propria voglia di vita, per imbracciare un'arma ed andare in combattimento. Si trattò di una lotta sanguinosa per cacciare l'invasore tedesco e sconfiggere, in modo definitivo, i fascisti. Fu una battaglia di libertà, alla quale presero parte comunisti, liberali,

socialisti, cattolici e persino monarchici. Ricordare quei giorni e non smarrire la memoria significa mantenere ben salde le radici antifasciste e i principi fondamentali sui quali nacque la nostra Repubblica e la nostra democrazia. Rivolgiamo un pensiero commosso e grato a tutti coloro che diedero la propria vita e ai quali dobbiamo le nostre libertà e le condizioni di pace e di relativo benessere, nelle quali abbiamo avuto in buona sorte di vivere. Il 25 aprile è la festa di tutti gli italiani salvo di coloro che vogliono, in maniera anacronistica, richiamarsi alla ideologia fascista o a quanti amano fare del revisionismo storico, con la sola finalità di svuotare o sminuire il significato della Resistenza. Ancora risuonano le parole vergognose di I. La Russa, il quale ha insinuato che la responsabilità dell'eccidio delle Fosse Ardeatine, sarebbe da ascrivere ai partigiani. Con le sue affermazioni, negate dai fatti e dalla storia, ha gettato discredito sulla carica che ricopre; per questo siamo e rimarremo in attesa delle sue dimissioni da Presidente del Senato. Il 25 aprile ci richiama a riferimenti comuni, in particolare alla Carta costituzionale che detta le regole della civile e democratica convivenza, scritta da tutti coloro che furono sospinti in questa impresa da una sicura fede antifascista. È la festa della libertà e della democrazia. È un giorno nel quale dobbiamo tornare a dare valore alla politica. A quella buona. A quella politica per la quale tanti uomini e tante donne hanno sacrificato la propria intelligenza e la propria giovane vita. Con questo spirito il Circolo del PD di Civitavecchia parteciperà alle celebrazioni del 25 aprile”. Nota a firma del Partito Democratico di Civitavecchia.

## Domani alle ore 19.30 alla Cattedrale di Civitavecchia “Il sussurro del mare” Parole e musica aspettando la festa di Santa Fermina

«Il sussurro del mare» è l'evento in parole e musica promosso dalla diocesi in attesa delle celebrazioni per i festeggiamenti di Santa Fermina, patrona di Civitavecchia, che si svolgeranno il 28 aprile. L'iniziativa, che si terrà mercoledì 26 aprile, alle ore 19.30, nella Cattedrale di Civitavecchia, è organizzata dagli uffici Beni culturali ecclesiastici e Pastorale per la Cultura nell'ambito di un programma che propone eventi di carattere culturale per la riscoperta di messaggi teologici e salvifici da riconoscere anche in opere contemporanee. La serata vedrà intrecciarsi parole e musica: passi scelti tratti da “Oceano Mare” e “Novecento” di Alessandro Baricco, interpretati da Fabio Trunfio, e brani musicali tratti da “La Tempesta di Mare”, “Griselda” e “In turbato mare irato”, di Antonio Vivaldi, e da “La leggenda del pianista sull'oceano” di Ennio Morricone, eseguiti dal “Quartetto della Filarmonica di Civitavecchia”, composto da Corrado Stocchi e Monica Castorina ai violini, Maria Letizia Beneduce alla viola e Manuel Perez al violoncello. Due arie del programma vedranno anche l'intervento della soprano Carla Tavares. L'evento si propone di scuotere gli animi, come il mare riesce a fare, attraverso emozioni e suggestioni. Quale autore migliore di Alessandro Baricco per raggiungere lo scopo? Scrittore contemporaneo, ma anche regista, sceneggiatore, critico letterario e musicale, è brillante nella stesura dei suoi testi che, attraverso una delicata serie di



immagini e metafore, temi principali quali il viaggio, la strada da percorrere, la ricerca di sé ed il senso della vita, mai lasciano il lettore indifferente. L'autore riesce a catapultare chi legge in una dimensione onirica, in bilico tra sogno e realtà, tra dubbio e scelta, tra perdizione e salvezza. Anche stavolta, nei passi scelti di due tra le sue opere più significative, è di questo che si parla: quello strano viaggio che è la vita. Ed il mare a fare da sfondo a tutto questo, come metafora della vita stessa. Il mare che ti chiama, il mare che ti cambia, il mare come epifania. La lettura interpretata dei testi è affidata all'attore Fabio Trunfio, diplomato presso l'accademia europea di teatro e cinema “Eutheca”, formatosi con professionisti del settore sia italiani che stranieri (Giancarlo Fares, Alfredo Colombaioni, Claudio Spadola, Craig Peritz).

Collaborazioni di rilievo quelle con Roberto Cavosi e con l'Odin Teatret di Eugenio Barba. Ha calcato palchi importanti quali il teatro Eliseo, e il teatro Franco Parenti di Milano. Ad oggi è insegnante di dizione e lettura interpretata ed è assistente al doppiaggio, nonché co-gestore del teatro “Granari Spazio Off” dove produce e dirige spettacoli teatrali. Accanto a lui, altri artisti d'eccezione ai quali è affidata invece la parte musicale. Corrado Stocchi, diplomato al Santa Cecilia di Roma, è da anni Primo violino di orchestre da camera e sinfoniche. Ha registrato per la Rai e Radio Vaticana, è docente di violino, collabora con Festival musicali di rilievo ed è fondatore dell'orchestra sinfonica di Civitavecchia; Monica Castorina, diplomata presso il Conservatorio Respighi, è docente di violino, teoria e solfeggio; vanta un lungo curriculum di partecipazioni a stagioni concertistiche e realizza incisioni cinediscografiche per noti film ed è specializzanda in musicoterapia Metodo Euterpe Sound in Multisensory Stimulation; Maria Letizia Beneduce, diplomata al Santa Cecilia di Roma, svolge attività concertistica sia come solista, sia in formazioni cameristiche e collabora con numerose orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica Leggera della Rai e l'orchestra sinfonica di Sanremo; Manuel Perez, diplomato presso il Santa Cecilia di Roma, partecipa a note e numerose attività concertistiche, tra cui la Stagione Estiva del Teatro Arena di Verona.

Svolge il ruolo di primo violoncello in varie orchestre italiane e registra come violoncello solista colonne sonore di film e documentari sia per la Rai che Mediaset. Carla Tavares è diplomata in Didattica della Musica presso la Academia de Musica Luisa Todi a Setúbal e ha frequentato, successivamente, il corso di Laurea in Didattica della Musica presso la Escola Superior de Música de Lisboa, dove ha studiato anche tecnica vocale. Ha collaborato con importanti ensemble corali, spesso come solista. Fondatrice del quintetto vocale “Lusitanus Ensemble”. Vanta notevoli registrazioni di composizioni di importanti autori. Artisti di rilievo ed opere di spessore ad ampliare il nostro forte senso di appartenenza, per accompagnarci in una intensa serata artistico-culturale di grande impatto emozionale, preambolo di grandi festeggiamenti.

**CERVETERI**  
via Piave 19

**ARSET**  
Il bazar dell'usato e del nuovo

**Emy Arset Rossi**

**379 1530717**

*L'arte del riuso*

**OGGETTISTICA - CD E VINILI - ARREDAMENTO**  
**ABBIGLIAMENTO - SCARPE E BORSE - ACCESSORI**

www.quotidianolavoce.it

il quotidiano  
«la Voce»  
è online

info@quotidianolavoce.it

**la Voce**

lontano dal solito  
vicino alla gente



# Tentano di rapire un bimbo a Fiumicino

Al vaglio tutte le ipotesi: al momento nessun collegamento con i genitori. La pista del ladro scoperto dal bambino

Momenti di paura sul litorale romano, dove un uomo ha fermato la macchina davanti a una villetta in via Arsia, a Fiumicino, e, dopo essersi intrufolato nel giardino, ha afferrato un bimbo di 9 anni portandolo fuori per caricarlo in auto. Il fatto è accaduto ieri mattina, sabato 22 aprile, alle 10 del mattino. Il piccolo ha avuto però la prontezza di reagire, prendendo a calci l'uomo e riuscendo a rientrare in casa da

dove nel frattempo la mamma era uscita a cercarlo. L'uomo, sui 50 anni, è riuscito a fuggire ed è ora ricercato dagli agenti del Commissariato di via Portuense, prontamente intervenuti sul posto. Secondo quanto si apprende, sono state acquisite anche le immagini di alcune telecamere di sicurezza che potrebbero aver ripreso gli istanti dell'aggressione e la fuga dell'uomo, compresa la targa dell'auto. La Polizia di

Stato, oltre a sentire il piccolo ha già ascoltato la madre e sono al vaglio anche dei testimoni: si cerca anche di capire il movente del tentato rapimento e soprattutto se il 50enne a cui si dà la caccia è un conoscente della famiglia o un estraneo. I vicini di casa e gli abitanti della via sembrano però non aver visto o sentito nulla. La polizia sta analizzando il racconto del piccolo, che potrebbe essere sentito entro breve anche in

audizione protetta: al momento non si esclude alcuna ipotesi, compresa quella del gesto di un ladro sorpreso prima di poter rubare qualcosa, di un folle, ma anche di un pedofilo. Non sono emersi possibili collegamenti con i genitori del bambino. La madre si trovava in casa, il padre era al lavoro. Hanno dichiarato di non aver mai avuto problemi con qualcuno, mai minacce né altre situazioni strane.



## S. Severa: al Castello l'edizione di primavera di "Verde in Scena" dal 29 aprile al 1 maggio

tà regionale LAZIOcrea in collaborazione con il Comune di Santa Marinella, la mostra mercato nazionale di piante insolite e rare "Verde in Scena". Novità di quest'anno la mostra sarà visitabile per 3 giorni includendo anche il 1 maggio. Un'occasione per passare una giornata nella suggestiva cornice della fortezza medievale a picco sul mare allestita con piante insolite e rare dei cinque continenti a cura di 40 espositori provenienti da tutte le regioni d'Italia che soddisferanno i collezionisti ed i neofiti delle varie tipologie

botaniche: piante tropicali, mediterranee, cactacee e succulente, palme, agrumi, arbusti e rampicanti, erbacee perenni da foglia e da fiore, aromatiche, orchidee, piante carnivore e, in generale, piante da esterno e da appartamento. A questi si aggiungeranno prodotti artigianali, miele, prodotti per il benessere e il tempo libero, substrati per la coltivazione, editoria di settore e molto altro, visitabili all'interno del borgo medievale tra la Spianata dei Signori, la Piazza delle Barozze e il Piazzale della Guardia. Nella

sala del Nostromo con affaccio sul mare, interna al Castello, sarà allestita una Mostra di orchidee rare a cura della A.L.O. (Associazione Laziale Orchidee). Presente anche il gruppo Romatropicale, con gli appassionati collezionisti di piante esotiche che organizza eventi green e coinvolge molti vivaisti e pollici verdi in attività di promozione del giardinaggio di qualità. Lo staff di Verde in Scena assisterà i visitatori in caso di necessità, anche con un servizio di carriere per accompagnare gli acquirenti fino alla macchina e depositare le

piante acquistate agli stand. Nel piazzale del Fontanile, prospiciente l'ingresso al Castello, saranno presenti alcuni stand di street food di qualità, con tipologia di cibi che soddisferanno i palati più raffinati anche con menù adatti ai bambini.

Un ampio parcheggio accoglierà le auto dei visitatori. Ingresso gratuito per portatori di handicap e loro accompagnatori e per bambini fino a 12 anni. L'evento si svolgerà anche in caso di pioggia. Il costo del biglietto di ingresso alla mostra mercato è di 7€

Dopo il successo delle precedenti edizioni, il 29/30 aprile e 1 maggio prossimi, dalle ore 10.00 alle

ore 19.00 torna, al Castello di Santa Severa, spazio della Regione Lazio gestito dalla socie-



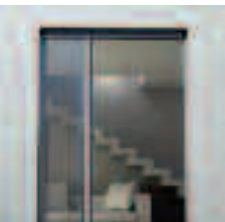
- Pergo Tende
- Riparazioni
- Sostituzione Teli
- Gazebo
- Tunnel
- Cappottine
- Tende Veneziane

# PREZZI DI FABBRICA

## TENDE DA SOLE ZANZARIERE

**MONTAGGI ANCHE NELLE ZONE DI ROMA E LAZIO**

**CHIAMA SUBITO**  
Sopralluogo e Preventivo  
**GRATUITO**  
**338 4356815**  
**333 9106933**  
**LADISPOLI**



**ZANZARIERE VARI MODELLI**



**TENDE A MOLLA PER GIARDINI E TERRAZZI**



**TENDE A BRACCI RETRAIBILI AD ARGANELLO O MOTORE**



**TENDE DA BALCONE**

**OMAGGIO Motore per Tenda**

**TENDE DA BALCONE - MONTAGGIO COMPRESO**

| Larghezza | Altezza | PREZZO          |
|-----------|---------|-----------------|
| ml 1      | ml 2,50 | <b>€ 200,00</b> |
| ml 2      | ml 2,50 | <b>€ 250,00</b> |
| ml 3      | ml 2,50 | <b>€ 300,00</b> |
| ml 4      | ml 2,50 | <b>€ 370,00</b> |

**toptende@toptende.it**  
**www.toptende.it**



# Pisa: morte della psichiatra aggredita, Seung accusato di omicidio premeditato

*Donati gli organi di Barbara Capovani secondo sua espressa volontà che i familiari hanno condiviso*

E' morta poco dopo le 23.40 di domenica notte la dottoressa Barbara Capovani, la psichiatra 55enne aggredita venerdì pomeriggio all'uscita dall'ospedale Santa Chiara di Pisa da un ex paziente psichiatrico, Gianluca Paul Seung, che è stato arrestato nella notte di domenica dalla polizia pisana nella sua casa di Torre del Lago, frazione del comune di Viareggio (Lucca). Il decesso è avvenuto al termine della procedura di accertamento di morte cerebrale. Gli organi della dottoressa Capovani saranno donati, "assecondando in tal modo una sua espressa volontà che i familiari hanno condiviso", hanno fatto sapere dall'Azienda ospedaliero-universitaria pisana. La Procura, con un atto del procuratore della Repubblica facenti funzioni Giovanni Porpora e del sostituto procuratore Lydia Pagnini, titolari del fascicolo di indagine, ha autorizzato le procedure di espianto. A seguito della morte della dottoressa Capovani, la Procura ora cambierà il capo di imputazione contestato a Seung: da tentato omicidio aggravato dalla premedita-

zione e lesioni gravissime nei confronti di un esercente professioni sanitarie, l'accusa diventerà di omicidio aggravato dalla premeditazione. Seung si trova rinchiuso nel carcere 'Don Bosco' di Pisa. In segno di lutto per la morte della psichiatra Barbara Capovani uccisa a Pisa da un ex paziente ora in carcere, tutti gli operatori dei Dipartimenti di salute mentale in Italia hanno osservato ieri alle 12 due minuti di silenzio e di interruzione di ogni attività clinico-assistenziale indossando una fascetta nera al lavoro, su invito lanciato dalla Società italiana di psichiatria e condiviso sui social da operatori, aziende sanitarie e associazioni che operano nel settore della salute mentale. Sempre alle 12 psichiatri e sanitari pisani si sono radunati davanti alla Psichiatria dell'Ospedale Santa Chiara per rendere omaggio alla professionista uccisa.

**Schillaci: "Grande dolore, la sicurezza è una priorità"**  
"La morte di Barbara Capovani mi addolora profondamente, la violenza di cui è stata vittima è



inaccettabile. Oggi è un giorno molto triste, ringrazio la famiglia per aver scelto di donare gli organi di Barbara e rivolgo a loro il mio personale e sentito cordoglio. La sicurezza di tutti gli operatori sanitari e socio-sanitari mi sta particolarmente a cuore ed è per me una priorità su cui mi sono impegnato da subito. Insieme al ministro Piantedosi abbiamo aperto posti di polizia negli ospedali, con il decreto legge 34 abbiamo inasprito le pene e disposto la procedibilità d'ufficio per chi aggredisce personale sanitario e sociosanitario". Lo sottolinea in una nota il ministro della Salute Orazio

Schillaci. "Abbiamo anche avviato una forte campagna di sensibilizzazione per ricreare un rapporto di fiducia tra paziente e medico, perché è importante che i cittadini siano consapevoli che portare un camice bianco significa assicurare supporto, cura, aiuto. La vicenda della dottoressa Capovani - avverte il ministro - ci lascia tutti attoniti ma non deve farci sentire impotenti: sono pronto insieme a Ordini, Federazioni e Sindacati, anche nell'ambito dell'Osservatorio nazionale sulla sicurezza delle professioni sanitarie e sociosanitarie, a lavorare per individuare ogni altra strada percorribile e

soluzioni utili a prevenire ogni genere di violenza e a garantire i massimi livelli di sicurezza per chi si prende cura della salute, fisica e mentale, dei cittadini".

**Ordini dei Medici:  
"Una sconfitta  
per l'intera società"**

"C'è un profondo sgomento e scoramento di fronte alla morte della collega Barbara Capovani. Un medico che svolgeva regolarmente la sua professione: è una sconfitta dell'intera società. Io penso che non si possa morire così e non si deve morire così soprattutto per chi fa questa professione che è dedicata ad alleviare le sofferenze". Così all'Adnkronos Salute Filippo Anelli, presidente della Fnomceo, la Federazione nazionale degli Ordini dei medici e chirurghi, interviene sul decesso a Pisa della psichiatra Barbara Capovani aggredita da un ex paziente e sulle parole del ministro della Salute Schillaci che si è detto "pronto insieme a Ordini, Federazioni e Sindacati, anche nell'ambito dell'Osservatorio nazionale sulla sicurezza delle

professioni sanitarie e sociosanitarie, a lavorare per individuare ogni altra strada percorribile e soluzioni utili a prevenire ogni genere di violenza".

"Non avevo dubbi che il ministro Schillaci avesse questa sensibilità ed eravamo certi visto il suo impegno con l'aumento dei presidi di sicurezza negli ospedali e l'introduzione nel Dl 'Bollette' di una norma che modifica la legge 113 del 2020 e applica la procedibilità di ufficio per chi aggredisce gli operatori sanitari - ricorda Anelli - Siamo di fronte ad un tema complesso nel quale confluiscono processi organizzativi, evidenti lacune culturali, problemi di sicurezza in mano a diversi enti preposti. Ma è molto chiaro che i datori di lavoro, i direttori generali delle Asl, non devono sottovalutare i rischi e devono fare di tutto per tutelare i medici più a rischio. Inoltre - conclude Anelli - c'è l'annoso problema della carenza di operatori sanitari, ma penso anche ad assistenti sociali, che limita la possibilità del medico di dedicare più tempo al dialogo con il proprio assistito".

## Pisa, Cgil: "Servono interventi per la sicurezza di chiunque opera nei servizi della sanità nazionale"

"Tutta la Cgil è in lutto, nel rispetto del dolore delle persone che hanno amato la dottoressa Barbara Capovani, uccisa sul lavoro. Una tragedia terribile, una perdita immensa. Una persona è stata individuata e arrestata, è una persona nota alle forze dell'ordine, ai servizi di salute mentale e non solo. E' persona la cui instabilità era nota, persona che aveva già avuto modo di aggredire, molestare, minacciare. Arriverà il momento di riflettere, valutare, individuare responsabilità. Ma per quello che ci riguarda l'obiettivo resta quello di mettere in campo - da subito - soluzioni". Lo affermano, in una nota congiunta, Rossano Rossi, segretario generale Cgil Toscana, Pasquale D'Onofrio, segretario Cgil Medici e Dirigenza Fp Cgil Toscana, e Bruno Pacini, segretario generale Fp Cgil Toscana. "Abbiamo da tempo chiesto interventi immediati a garanzia della sicurezza di chi opera nei servizi sanitari, spesso in prima linea, come accade per la salute mentale - con-



tinua la nota della Cgil - Servono investimenti in un settore che è stato da anni defianziato come quello della salute mentale, vanno ascoltate le professioniste e i professionisti che lavorano sul campo in estrema difficoltà e spesso in solitudine, serve maggiore coordinamento fra le strutture sanitarie, le prefetture e le questure. Non ci interessa il giustizialismo fine a se stesso, non crediamo nelle soluzioni semplicistiche e securitarie: vogliamo un confronto di merito con i decisori politici e ci aspettiamo che il diritto alla salute (anche quella mentale) sia garantito insieme al diritto alla sicurezza".

## Essere capaci di perdonare fa bene alla salute mentale

All'inizio della sua carriera di consulente matrimoniale, scrive il Washington Post, lo psicologo Everett Worthington "ha notato che molte coppie si irritano a causa delle offese e i torti subiti, ma si è anche reso conto che esse possono fare progressi solo se si perdonano a vicenda". In che modo? Da qui e sulla base delle sue stesse intuizioni, il dottor Worthington ha iniziato a sviluppare una teoria

e una lunga carriera accademica che ha alla base "lo studio del perdono", di fatto una nuova scienza. Al punto che assieme ad altri suoi colleghi ha recentemente completato uno studio condotto in cinque Paesi che dimostra che quando il perdono "viene insegnato, praticato e raggiunto, il risultato porta a un miglior benessere mentale generale". Già, perché "il perdono può cambiare le dinamiche relazionali e prevenire fatti molto onerosi per la società", ha precisato Worthington, professore emerito alla Virginia Commonwealth University. "Ci sono ingiustizie che viviamo ogni giorno. Le persone non devono necessariamente perdonare, è una libera scelta, possono farlo o non farlo", ma farlo cambia molto... La sua terapia matrimoniale prevede esercizi e suggerimenti, specifiche tecniche "per imparare a lasciar correre". L'ultima versione aggiornata della sua teoria e tecnica del perdono, che può essere scaricata gratuitamente in ben cinque lingue garantisce ad una persona di "diventare più indulgente in circa due ore" attraverso dei precisi esercizi mentali. Lo stu-

dio, condotto tra 4.598 partecipanti sparsi tra Hong Kong, Indonesia, Ucraina, Colombia e Sud Africa, ha invitato metà di loro a svolgere e completare gli esercizi nell'arco di due settimane. Il risultato è stato che il perdono come metodo utilizzato "ha portato una riduzione statisticamente significativa dei sintomi di depressione e ansia" tra gli assistiti. "Penso che l'esperienza di subire un torto sia abbastanza comune", ha affermato VanderWeele, coautore della nuova ricerca che è stata presentata in una conferenza ad hoc ad Harvard, ma "abbiamo visto che questo metodo può esser utilizzato per affrontare il perdono e migliorare la salute mentale. Se esso fosse ampiamente sviluppato e diffuso, gli effetti sulla salute mentale generale della popolazione potrebbero essere sostanziali". Per esempio, "gli studi hanno dimostrato che i bambini che perdonano ottengono risultati scolastici migliori e che, nel complesso, il perdono può portare a una pressione sanguigna più bassa, un sonno migliore e, tra l'altro, anche da avere meno ansia", riferisce la cronaca giornalistica. Le chiavi per arrivare al perdono reciproco in una coppia sono: ricordare il dolore, dimostrare empatia, fare un gesto altruistico, impegnarsi nel perdono. Come dice Worthington: "Il perdono non risolve tutti i problemi, ma il perdono è liberatorio. È la risposta giusta al sentirsi offesi".

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE

**Prima Pagina News**

Redazione Tel. 06-45200399 r.a. - Fax 06-23310577  
E-mail redazione@primapaginainews.it

SEGUICI SU f t i y



# Domani alla Camera l'informativa del ministro Fitto sugli obiettivi raggiunti e quelli futuri Pnrr, il governo all'"operazione verità"

*Incontri serrati in vista della scadenza del 30 aprile fissata da Bruxelles. Poi la terza tranche*

E' fissata per domani l'informativa del ministro per gli Affari europei, Raffaele Fitto, alla Camera dei deputati al fine di fare il punto sullo stato di avanzamento del Piano nazionale di ripresa e resilienza (Pnrr), anche se il passaggio importante sarà soprattutto la relazione semestrale. Il governo farà al Parlamento un resoconto sugli obiettivi raggiunti e su quelli futuri. Saranno elencate le tappe attraverso un'"operazione verità", come viene definita negli ambienti vicini all'esecutivo, legata anche alle precedenti gestioni del dossier. E ci sarà, dunque, un focus anche sulle criticità riguardo gli obiettivi di giugno. Tra queste, in particolare, quella legata al piano sugli asili nido. Per questo motivo in questi giorni Fitto, oltre a incontrare il ministro dell'Interno Matteo Piantadosi sui piani integrati e il responsabile dei Trasporti e delle Infrastrutture, Matteo Salvini, sul tema delle concessioni portuali, ha visto pure il ministro dell'Istruzione, Giuseppe Valditara. I primi due incontri sono serviti per sciogliere i nodi sul tavolo: quello con il responsabile dell'Istruzione proprio per analizzare lo stato di avanzamento degli obiettivi in scadenza al 30 giugno che prevedono appunto l'aggiudicazione di tutti gli appalti relativi al Piano asili nido. Entro il 30 aprile il governo invierà a Bruxelles il bando nuovo sul teleriscaldamento e il decreto per le concessioni portuali. Sarà necessario anche un nuovo decreto per cambiare l'assegnazione dei piani riguardanti gli stadi di Firenze e Venezia. A fine giugno dovrebbe essere completata poi la rimodulazione del



Piano. Venerdì scorso Fitto ha fatto il punto con il ministro dell'Economia, Giancarlo Giorgetti, e il focus ha riguardato, oltre agli adempimenti necessari ad assicurare la positiva valutazione da parte della Commissione degli obiettivi al 31 dicembre scorso, i prossimi passi legati agli obiettivi in scadenza a giugno e la necessità di avviare la fase di riprogrammazione del Pnrr contestuale all'inserimento del capitolo RePowerEu. Dopo l'invio a Bruxelles a fine aprile dei dos-

sier aperti, al massimo entro una decina di giorni dovrebbe arrivare la terza rata. L'Italia sarà chiamata poi a raggiungere 27 obiettivi entro il 30 giugno, di cui di cui 20 milestone e 7 target. Il loro raggiungimento consentirà di poter richiedere alla Commissione Europea il pagamento della quarta rata di 16 miliardi di euro. Le istituzioni comunitarie hanno fatto sapere che il dialogo con Roma va avanti. Sul Pnrr, tuttavia, è sempre alta la tensione tra le forze politiche di

maggioranza e opposizione. "È il banco di fallimento della destra", è tornato ad attaccare il Pd. "Il governo mina la credibilità del Paese", l'affondo di +Europa. "La sinistra tifa contro l'Italia", la risposta di Fdi. Sull'alt di Bruxelles riguardo gli stadi di Venezia e Firenze, ufficializzato da pochi giorni, si è invece lamentato il ministro dello Sport, Andrea Abodi: "In Europa - ha osservato - c'è un problema: gli stadi non sono considerati infrastrutture sociali". "Si troverà un altro modo. Andiamo avanti con il Pnrr in sintonia con il ministro Fitto, siamo tutti impegnati, dobbiamo fare in fretta", ha sottolineato il responsabile della Farnesina, Antonio Tajani. "Noi - ha aggiunto - riteniamo che debba esserci una necessaria flessibilità". "Stiamo recuperando i ritardi per le opere del Pnrr, il che vuol dire scuole, ospedali, ferrovie, ponti, dighe, acquedotti, porti e aeroporti", ha infine dichiarato il vicepremier Matteo Salvini.

## Calenda ci ripensa: "Sbagliato il post scritto contro Renzi"

E così, come il più consumato dei protagonisti del palcoscenico politico, Carlo Calenda, leader di Azione finito ai ferri corti con il "compagno di viaggio" Matteo Renzi sul progetto del partito unico del Terzo Polo, ha compiuto l'ennesima giravolta. "Non penso che Matteo Renzi sia un mostro, penso che siano stati 20 giorni di attacchi continui a cui io non ho risposto. Alla fine è successo che la situazione è degenerata. Io non avevo altro interesse se non di farla funzionare, avevo messo la mia faccia", ha detto Calenda, ospite di SkyTg24, parlando del progetto naufragato con Italia viva. Agli attacchi "ho risposto una volta e ho fatto con un post sbagliato, i toni erano troppi forti. Quello mi è uscito male, è stato l'unico attacco personale", ha aggiunto. Il divorzio da Italia viva, ha poi puntualizzato schiacciando l'occhio agli esiti sconcertanti delle rilevazioni condotte all'interno dell'opinione pubblica sulle intenzioni di voto, "lo stiamo pagando nei sondaggi ma soprattutto lo sto pagando personalmente. Ho dedicato a questa costruzione, che doveva superare la federazione, tutto me stesso con l'aiuto di un pezzo di Italia viva, ma io non sono in grado di obbligare chi non vuole fare il partito unico".



## La Cnn promuove il premier Meloni "Però sui barconi rischia lo scacco"

Il primo ministro italiano Giorgia Meloni "fermerà i barconi o saranno loro a fermare lei?". E' questo il titolo di un'analisi condotta dall'emittente televisiva statunitense Cnn sui "primi cento giorni" del governo guidato dalla leader Fdi che "sono considerati un successo". Un mandato durante il quale la prima donna a Palazzo Chigi ha dimostrato, secondo gli

analisti interpellati dal canale Usa, di "non essere neanche lontanamente di estrema destra come alcuni avevano temuto" e di essere "un politico bilingue a suo agio tra i leader mondiali". La Cnn osserva che Meloni "è riuscita a tenere a bada gli astuti partner della coalizione Matteo Salvini e Silvio Berlusconi nonostante le divergenze sulla guerra in Ucraina" e ha "superato diverse tempeste", come la rinnovata amicizia tra il leader di Forza Italia e il presidente russo Vladimir Putin che gli avrebbe inviato vodka per il suo compleanno. Inoltre ha "litigato con Salvini su come gestire la crisi energetica e per la sua vicinanza con Putin". La vittoria elettorale della Meloni, scrive la Cnn, è stata un momento sorprendente nella politica italiana. Non solo per la rapida ascesa del suo partito di destra. L'emittente ricorda che "è stata la più giovane e la prima donna premier italiana", ma "anche la sua prima leader eletta dal 2011, avendo ottenuto una maggioranza in salute". Insomma, prosegue la Cnn, "la gente ha parlato,



ha voluto lei e tutto quello che lei rappresenta". E "ora tutti si chiedono se può dare seguito alle sue promesse agli elettori". Perché in Italia, dopo le elezioni, "le barche (dei migranti, ndr) hanno iniziato ad arrivare, ad arrivare e ad arrivare", scrive la Cnn, ricordando che "la promessa elettorale che ha portato al potere Giorgia Meloni e la sua coalizione nelle elezioni dello scorso settembre è stata quella di fare ciò che nessun altro aveva fatto prima: fermare i barconi di migranti che usano l'Italia come porta d'accesso all'Europa" promettendo un

"Blocco navale". Ma al 21 aprile, prosegue l'analisi, in Italia sono "arrivate su barche più di 35mila persone, un numero più di tre volte superiore a quello dell'anno precedente". La Cnn cita quindi un recente sondaggio secondo cui Fratelli d'Italia, il partito di Meloni, è sceso a poco più del 29 per cento nei sondaggi, dopo aver vinto le elezioni di settembre con il 34 per cento delle preferenze. Un calo che, secondo alcuni analisti citati dall'emittente, non deriva solo dalla difficile gestione dell'immigrazione illegale

("alcuni credono che nessuno si sarebbe mai aspettato che riuscisse a fermare i barconi"), ma anche da altri problemi, tra cui il sostegno all'Ucraina e il rapporto con la Cina. Viene citata ad esempio l'adesione dell'Italia al progetto cinese Silk Road. "Meloni non sarà paralizzata dai migranti, ma se non riesce a rinunciare all'Accordo sulla Via della Seta con la Cina, e lo fa con fermezza, non riceverà un invito alla Casa Bianca", ha dichiarato alla Cnn Francesco Galietti, fondatore di Policy Sonar, società di consulenza sui rischi politici.



### Blue Power

**Blue Power opera nel libero mercato della vendita di energia elettrica ed è società accreditata presso l'Autorità per l'energia elettrica ed il gas. Offriamo un'assistenza a 360 gradi aiutando i nostri clienti nell'ottimizzazione dei costi**

**Via B. Ubaldi, SNC- 06024 - Gubbio (PG)  
Tel +39 075 9275963 | Fax: 075904308  
email: info@bluepowersrl.it**



Con le trattative fra il Cln e Mussolini, la partita decisiva - con qualche bluff - si giocò a Milano

# Le ore concitate verso il 25 Aprile 1945

## “Aldo dice 26 X 1”: è l'Italia fu liberata

Il Comitato di liberazione nazionale Alta Italia aveva diffuso il 24 aprile un telegramma in codice con l'ordine n. 3000/5 di insurrezione generale: “Aldo dice 26 X 1”. L'ora X era dunque l'una del 26, e queste le istruzioni: “Nemico in crisi finale. Applicate piano E27. Capi nemici et dirigenti fascisti in fuga. Fermate tutte le macchine et controllate rigorosamente passeggeri trattenendo persone sospette. Comandi Zona interessati abbiano massima cura assicurare viabilità forze alleate su strada Genova-Torino et Piacenza-Torino”. Furono incalzanti gli eventi che, il 25 Aprile 1945, portarono alla giornata storica oggi celebrata come la Liberazione dell'Italia dal nazifascismo e poi i giorni che seguirono. Già a fine marzo, in verità, era stata proclamata la fusione delle brigate partigiane dalle tante anime politiche e dalle tante visioni sulla rinascita dell'Italia, ed era stato costituito un comitato insurrezionale con al vertice l'azionista Leo Valiani, il socialista Sandro Pertini e il comunista Emilio Sereni. Furono ore convulse. Vennero liberate Parma e Reggio Emilia. A Genova il comandante di piazza Günther Meinhold minacciò di distruggere il porto se i partigiani non avessero lasciato via libera ai suoi uomini. I tedeschi stavano infatti trescando con gli Alleati da tempi molto sospetti, con i primi segretissimi abboccamenti a febbraio 1945 e trattative condotte in Svizzera. Le notizie provenienti da Genova avevano allertato il 24 aprile il comitato insurrezionale di Milano: in città agivano le Squadre d'azione partigiana e, fuori, le brigate della resistenza. I fascisti erano in fuga da



giorni, ma a Milano i tedeschi conservavano la calma ed evitavano accuratamente di essere coinvolti negli scontri: gli ordini del generale SS Karl Wolff per alcuni erano incomprensibili, ma non per chi sapeva che proprio lui, comandante delle SS in Italia, aveva raggiunto un'intesa per la resa con onore, come se nulla fosse accaduto dal 1943 in poi, come se non fossero esistite le stragi di Pietrarsieri, Marzabotto, Boves, Sant'Anna di Stazzema, le impiccagioni e le torture. Wolff aveva fatto

tutto all'insaputa di Mussolini e non deve stupire, considerato che aveva agito anche alle spalle di Hitler. Mussolini, in un ultimo e disperato tentativo di autonomia politica, aveva pure contattato il cardinale Ildefonso Schuster per aprire trattative dirette con il Clnai in un incontro all'Arcivescovado, fissato per le 17 del 25 aprile. I capi Raffaele Cadorna, Riccardo Lombardi e Achille Marazza lo fecero attendere per quasi un'ora, e non era una tattica, perché anche loro si trovavano

di fronte a un fatto nuovo. Quell'ora trascorse in un freddo e sterile colloquio con Schuster.

Quando arrivarono i rappresentanti del Clnai, Mussolini tese la mano a Cadorna che gliela strinse, e fecero lo stesso gli altri due, spiazzati da quel gesto ma senza celare l'imbarazzo. Il Duce aveva con sé il Maresciallo Rodolfo Graziani, il sottosegretario Francesco Maria Barracu, il ministro Paolo Zerbino, il prefetto di Milano Mario Bassi e l'industriale Riccardo Cella. A quell'incontro surreale e inconcludente la Resistenza era arrivata impreparata e i suoi tre capi non sapevano bene di cosa e come trattare: a Milano c'erano dai 20mila ai 30mila nazifascisti in assetto di guerra, mentre i partigiani erano pochissimi in città e ben lontani fuori. I tre non controllavano neppure militarmente le forze sparse sul territorio e in caso di battaglia i partigiani si sarebbero ritrovati verosimilmente a mal partito. Per evitarlo Cadorna, Lombardi e Marazza ricorsero al bluff: la resa incondizionata di tutti i fascisti e i militari repubblicani, con le garanzie delle convenzioni internazionali a eccezione dei criminali di guerra. Il Clnai non era pronto neppure a travasare i poteri dalla Rsi e non poteva neanche farsi garante che la resa sarebbe stata rispettata dalle formazioni partigiane che sfuggivano al controllo centrale di Cadorna, perché spesso rispondevano al solo commissario politico. La carta risolutiva la giocò forse inconsapevolmente Schuster quando informò Mussolini che i tedeschi lo avevano abbandonato e stavano trattando lo sganciamento. Il Clnai concesse due ore per dare una risposta sulla resa. Due ore appena, perché dopo le 20 non ci sarebbe stato comunque il tempo di gestire le operazioni in corso sull'ordine di insurrezione generale. Mussolini non avrebbe mai

dato quella risposta, perché decise di lasciare Milano per Como inseguendo un'ultima resistenza simbolica nell'ipotetico ridotto della Valtellina, e il suo destino si sarebbe compiuto il 28 a Giulino di Mezzegra. Alle 19.30 del 25 aprile Meinhold firmò la resa nelle mani dell'operaio Remo Scappini, capo del Cln, dopo che i garibaldini e i Gap avevano combattuto nelle vie cittadine e chiuso tutte le vie di fuga: fu la prima volta di un atto formale di resa tra l'esercito tedesco e i partigiani, ma diversi reparti rifiutano di obbedire.

La conclusione dell'Operazione Sunrise, la resa di tutte le forze tedesche in Italia, avvenne con la firma del documento preparato già il 10 marzo dagli Alleati alle 14.30 del 29 aprile a Caserta, con decorrenza mezzogiorno del 2 maggio, data che segnò la fine della guerra, quattro giorni prima che nel resto dell'Europa.

## Mattarella omaggia l'Altare della Patria

### Poi Cuneo, Borgo S. Dalmazzo e Boves

Oggi, 78esimo anniversario della Liberazione, la Repubblica ricorda una delle date fondamentali della sua storia. Significò, infatti, per il nostro Paese, l'affermazione della democrazia e della libertà. La fine della guerra e la riconquistata indipendenza. In quel conflitto gli Italiani, civili e militari, offrirono grandi sacrifici e patirono numerosi lutti ma, alla fine, l'Italia fu nuovamente libera, unita e indipendente sotto un'unica bandiera, con una grande volontà di ricostruzione, morale e materiale. “Ed è proprio il Tricolore - ricorda il ministero della Difesa in una nota - il simbolo scelto per il manifesto celebrativo di quest'anno, accompagnato dalla frase ‘La libertà è come l'aria’, dal discorso sulla Costituzione pronunciato nel 1955 da uno dei padri costituenti della



Repubblica italiana, Piero Calamandrei. Parole che racchiudono un grande messaggio: la libertà, come la pace, non deve essere mai data per scontata. Valori che rappresentano i pilastri della nostra democrazia e che donne e uomini della Difesa sono impegnati a

salvaguardare ogni giorno, oggi più che mai”. Il manifesto celebrativo è stato affisso in tutti i comuni decorati di Medaglia d'Oro al Valor Militare e nelle principali città italiane, oltre che pubblicato sul sito e sui canali social della Difesa. La ricorrenza odierna sarà commemorata con diversi momenti. La mattina, alle 9, il presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, accompagnato dal ministro della Difesa, Guido Crosetto, renderà omaggio a tutti i Caduti con la deposizione di una corona d'alloro all'Altare della Patria, a Roma. A seguire, il presidente Mattarella, sempre accompagnato dal ministro Crosetto, si recherà a Cuneo, Borgo San Dalmazzo e Boves per cerimonie connesse con il 78esimo anniversario della Liberazione.

## Il tributo di sangue dei partigiani: oltre 40mila caduti e 21mila invalidi

### Poi americani, inglesi e polacchi

Le forze partigiane, di poche migliaia di unità e quasi tutte composte da militari all'indomani dell'8 settembre 1943, erano cresciute a 20-30mila a febbraio-marzo 1944, a circa 140mila alla vigilia del 25 aprile e a 250mila all'indomani, secondo i dati ufficiali forniti dall'Archivio di Stato. La Commissione per il riconoscimento delle qualifiche ne censirà 240.969 (compresi i 30.305 operanti all'estero). Quelli caduti, con esclusione dei civili uccisi per altre cause, risultano 44.720 (di cui 13.381 all'estero), mutilati e invalidi 21.186. Il



prezzo più alto di caduti per la liberazione dell'Italia è stato pagato dai soldati della 5ª armata statunitense e

dell'8ª armata britannica, con corpi d'armata e contingenti di diversi Paesi il più importante dei quali è il II Korpus polacco, rinforzato da reparti del ricostituito esercito italiano e dai patrioti apertici della Brigata Maiella inquadrata militarmente nei suoi ranghi ma spacciata dalla vulgata resistenziale per brigata partigiana pur non facendo parte del Cvl di Cadorna. I cimiteri di guerra su tutto il territorio della Penisola testimoniano come, dove e quando si cementò col sangue la conquista della libertà.





Email [redazione@agc-greencom.it](mailto:redazione@agc-greencom.it)  
Piazza Giovanni Randaccio 1 (00195)

**AGC-GREENCOM**  
Agenzia Giornalistica Nazionale

GreenCom è l'agenzia giornalistica nazionale dedicata a diffondere ed approfondire tutte le novità del mondo dell'energia, dei trasporti e dell'economia sviluppate in un'ottica Green, Rinnovabile ed Ecosostenibile.

Agc-GreenCom fa parte del gruppo "Green Com 18"



# Presentato a Perugia il doc di tre giornalisti ucraini dell'agenzia Associated Press

## “Mariupol, città-simbolo dell'orrore”

*Il reportage non si limita a raccontare l'assedio ma testimonia i cruenti metodi bellici del Cremlino*

Riguardare le immagini dell'assedio di Mariupol - le bombe sull'ospedale, la giovane donna incinta portata via in barella dai soccorsi sotto le bombe e che poche ore dopo morirà insieme al suo piccolo - come esercizio necessario per capire cosa accade in altre zone del conflitto ucraino oggi: Bakhmut, Avdiivka e Vuhledar. Un esercizio di memoria, comprensione del presente, ma anche uno strumento per consegnare alla giustizia i responsabili dei numerosi crimini contro i civili. Ne è convinto, come ha raccontato in un'intervista esclusiva rilasciata all'agenzia Agi, Mstyslav Chernov, il video reporter che, con i colleghi Evgeniy Maloletka e Vasilisa Stepanenko - tutti ucraini e tutti dell'Associated Press -, hanno rischiato la vita per documentare le prime tre settimane dell'attacco russo alla città portuale che, a marzo dell'anno scorso, era diventata la zona più pericolosa dell'intero conflitto. “Ovunque le truppe russe si concentrano per puntare a una conquista, la tattica è sempre quella della terra bruciata: bombardare i civili, radere al suolo la città. Mariupol non è solo un simbolo di questa guerra, ma anche lo specchio in cui continua a riflettersi il vero volto dell'invasione russa”, ha spiegato Chernov, a margine del Festival internazionale di giornalismo (Ij23) di Perugia dove, per la prima volta in Italia, ha presentato con Stepanenko il suo film-documentario “20 Days in Mariupol” (coproduzione



Associated Press e Pbs Frontline).

### Documento terribile

Mentre le bombe cadono, gli abitanti fuggono e salta l'accesso a elettricità, cibo, acqua e medicine, i tre reporter - gli unici giornalisti internazionali rimasti in città - lottano per coprire le atrocità della guerra e riuscire a portare in salvo le 30 ore di girato, che ritengono potrà essere anche “la prova dei crimini di guerra della Russia”. Presto circondata dai soldati di Mosca, la troupe si rifugia nell'ospedale n° 3, dove assiste al bombardamento del reparto maternità, sempre negato dal Cremlino. La loro miracolosa esfiltrazione,

effettuata dall'esercito ucraino dopo 20 giorni, è ormai nota in tutto il mondo. Per quell'immagine scattata il 9 marzo 2022, in cui ha immortalato la 32enne Irina Kalina portata in barella tra le macerie, mentre si tiene il ventre con una mano per proteggere il suo bambino che non nascerà, Maloletka ha appena vinto il World Press Photo. “Mariupol è diventata un simbolo, perché è stata sotto attacco dal primo giorno dell'invasione e perché ha subito un'alta concentrazione di crimini di guerra”, ha spiegato all'Agi Stepanenko, “quando siamo andati nell'ospedale c'erano cadaveri accumulati tutti in una stanza, perché era troppo

pericoloso portarli all'obitorio o celebrare funerali. E' stato spaventoso”.

### Contro la propaganda

I filmati girati dai tre reporter non solo documentano la morte e la distruzione - corpi nelle strade e nelle fosse comuni, il bombardamento di condomini, medici che si disperano perché non riescono a salvare i bambini feriti - ma confutano direttamente la propaganda di Mosca, che ha subito bollato il loro lavoro come fake news e continua a sostenere la natura esclusivamente militare dei suoi obiettivi. “Fornire al pubblico il contesto di una notizia, passata al Tg magari con un servizio

di un minuto”, ha argomentato Chernov, “è fondamentale per capire le proporzioni della tragedia, l'intensità dei combattimenti, per avere gli strumenti con cui analizzare quanto accade: è molto facile mettere in discussione una clip di 30 secondi o una foto pubblicata sul giornale, ma è molto più difficile contestare un'ora o 90 minuti di filmati. Uno degli scopi di questo documentario è dare alle persone un contesto sufficiente per giudicare da sole”. “Mariupol”, hanno proseguito i due giornalisti, “si è trasformata in una città fantasma, ma non è l'unica: il 90 per cento dei suoi edifici sono distrutti e saranno semplicemente demoliti e questo

sta accadendo in ogni città occupata dai russi, a Popasna, Soledar, sta accadendo a Bakhmut”.

### Di nuovo sul campo

Dopo l'assedio, i tre giornalisti sono tutti tornati sul campo. “Non abbiamo voltato le spalle a Mariupol”, ha proseguito Chernov. I tre colleghi hanno continuato a raccogliere le storie di chi è scappato, a indagare su quanto accaduto dopo la loro partenza, come il bombardamento sul teatro di arte drammatica, dove hanno stimato siano morte circa 600, che lì si erano rifugiate. “Abbiamo continuato a raccontare Bucha, Kharkiv, Kherson e Izyum, ovunque siamo andati c'era la stessa violenza e distruzione di Mariupol”, ha sottolineato Chernov, “fosse comuni torture, orrori che continuano a verificarsi in tutti i territori occupati dai russi”. “Ogni persona con una telecamera in Ucraina è a rischio - ha denunciato Chernov - il nostro amico documentarista lituano Mantas Kvedaravicius è stato ucciso, mentre era anche lui a Mariupol. I giornalisti sono vittime sia di fuoco indiscriminato, che di attacchi mirati, perché ai russi non conviene ci siano prove dei loro crimini di guerra.

Viviamo in un mondo in cui, però, non è più possibile nascondere quanto accade, continueremo a registrare ogni singolo crimine, continueremo a mostrarlo al mondo e chi ne è responsabile ne risponderà, prima o poi, davanti alla giustizia”.

In Russia, durante questi mesi duramente segnati dalla guerra in Ucraina, il Cremlino ha lanciato diversi video di propaganda sociale che mirano a incentivare gli arruolamenti volontari. L'ultimo è stato mandato in onda proprio negli ultimi giorni sulle principali emittenti russe. Il gruppo di cittadini, potenziali militari destinati a rimpinguare le forze in campo contro Kiev, preso di mira dalla campagna è costituito anche da poveri indebitati fino al collo ai quali si prospetta una rapida soluzione dei problemi finanziari grazie alla paga offerta dall'esercito. Questo per esempio è il soggetto di uno spot che sta spopolando da alcune settimane sui social russi: si vedono un nonno e un nipote che a malapena sbarcano il lunario. Il nonno è costretto a vendere i componenti della sua macchina di fabbricazione sovietica, a lui molto cara. L'acquirente gli dà quattro soldi, ma il nonno, che ne ha disperato

## “Con più soldi e pure tanto sex appeal”

### Così Mosca cerca di arruolare militari

bisogno, cede. Dalla casa, nel medesimo istante, esce il nipote in uniforme militare, strappa orgogliosamente l'atto di compravendita e dice al nonno: “Ho firmato il contratto con l'esercito, ci risolleveremo!”. Intanto giornalisti investigativi della provincia di Vladimir hanno già scoperto che 10 dei 15 uomini arruolati e caduti in Ucraina erano pesantemente indebitati. In totale si stima che fossero costretti a fronteggiare debiti per 100mila euro: quello più cospicuo, a carico di un tal Pavel Poglod, 40 anni, ammontava a 72mila euro. Poglod si era arruolato nel settembre ed è stato ucciso il 6 ottobre scorso. Un altro contrattista arruolato, il ventottenne Denis



Rysev, aveva il debito di 22 mila euro. L'uomo si era arruolato lo scorso aprile ed è stato grave-

mente ferito a settembre. I medici hanno disperatamente lottato per la sua vita durante il ricovero

all'ospedale. L'uomo però non ce l'ha fatta ed è morto il 3 dicembre scorso. Secondo fonti ucraine, insieme ai criminali comuni, l'arruolamento di debitori insolventi prosegue da parte di Mosca in maniera massiccia. Secondo il Cremlino, d'altronde, chi si arruola nell'esercito russo - e, sottinteso, va a combattere in Ucraina - è un patriota e un vero uomo, dai sani principi morali, è un'alternativa positiva alla povertà, alla depressione e alla vodka. E ne giovano il suo status sociale, il suo morale, le sue finanze nonché, e addirittura, il suo sex appeal. Questo è il vantaggio di messaggi contenuti in una serie di video di propaganda fatti circolare in Russia sui social media e raccontati pure dalla Cnn. Messaggi, ha ricordato l'emittente Usa, oltretutto in contraddizione con le rassicurazioni dell'entourage di Putin, che nega di essere a corto di soldati sul fronte ucraino nonostante le



Quarantesimo Forum della Fascia Costiera Ligure, Tirrenica e del Mar di Sardegna

# “Pesca, Mare e Sostenibilità Marina”

A Palazzo De Vio di Gaeta (LT), il 5-6-7 Maggio 2023 con il Rotary Club Formia-Gaeta

e del Mar di Sardegna - Pesca, Mare e Sostenibilità Marina” nella suggestiva cornice del Palazzo De Vio a Gaeta, organizzato dal Rotary Club Formia Gaeta e Rotaract Formia-Gaeta. Una tre giorni che sarà un vero e proprio occhio di bue sul mare nostrum e sulle attività ad esso connesse e sulla sua salvaguardia, che coinvolgerà 5 distretti e 41 club rotariani ma, ugualmente, aperto al pubblico. Con il contributo di: Camera di Commercio di Frosinone e Latina, Informare Azienda speciale della CCIAA di Fr e LT, Blue Forum Italia Network, Terre di Coreno Prodotti per l'edilizia. Con il patrocinio di: Arcidiocesi di Gaeta, Comune di Gaeta, Parco Regionale Riviera di Ulisse, Parco Regionale dei Monti Aurunci, Provincia di Latina, Comune di Minturno, Comune di Spigno Saturnia, Comune di Santi Cosma e Damiano, Comune di Formia, Ordine dei Biologi del Lazio e dell'Abruzzo, Ordine dei Commercialisti e degli Esperti Contabili di Cassino. Partner evento: Lisa Tibaldi Terra Mia Partner Tecnico: Gruppo Ecoliri SpA. Un evento unico, ricco di spunti ed approfondimenti con relatori di assoluta eccellenza, che verrà inaugurato venerdì 5 maggio alle 18.00 dal Concerto della Banda Musicale della Polizia di Stato diretta dal M° Maurizio BILLI presso il Tempio di San Francesco d'Assisi, Via S. Giovanni Bosco, 1 a Gaeta (LT). Sabato 6 maggio il Forum avrà il suo quartier generale a Palazzo De Vio - Gaeta (LT). I saluti istituzionali



saranno affidati a: Sen. Sebastiano MUSUMECI - Ministro per la protezione civile e le politiche del mare; Dott. Pasquale RANUCCI - Presidente RC Formia-Gaeta D2080 RI; Dott. Guido FRANCESCHETTI - Governatore Distretto 2080 RI; Gen. Dott. Giuseppe VILARDO - Segretario Forum Fascia Costiera Ligure Tirrenica e del Mar di Sardegna; Dott. Cristian LECCESE - Sindaco Città di Gaeta; Mons. Luigi VARI - Arcivescovo di Gaeta; Prof. Mauro CERNESI - Presidente ODCEC di Cassino; Dott.ssa Daniela ARDUINI - Presidente Ordine Biologi Lazio Abruzzo. Coordinatori dei lavori: Dott.ssa Salvina Deiana RC Tempio Pausania PDG D2080 e Ing. Bartolomeo Bove PP RC Roma Appia Antica D2080. Subito dopo si susseguiranno gli interventi dei relatori: Dott. Pasquale Ciacciarelli - Assessore Urbanistica, Politiche abitative, Case

popolari, Politiche del Mare; Dott.ssa Barbara DAVIDDE - Soprintendente Nazionale per il Patrimonio Culturale Subacqueo; Dott. Antonello TESTA - Consigliere delegato Economia del Mare Informare - Azienda Speciale Camera di Commercio FR-LT; Prof. Vincenzo FORMISANO - Prof. Ordinario di Economia e Gestione delle Imprese UNICAS - Presidente della Banca Popolare del Cassinate; Prof. Adriano MADONNA - Resp.le

Processo Tutela Biodiversità ECLAB - Università di Napoli “Federico II”; Dott. Antonio ROMANO - Direttore Area Marina Protetta Isole di Ventotene e Santo; Comandante Sergio SANTI - Past International Commodore IYFR; Avv. Abdelaziz ESSID - Premio Nobel per la Pace 2015; On. Francesco LOLLOBRIGIDA - Ministro dell'Agricoltura e della Sovranità Alimentare e delle Foreste (in attesa di conferma);

Marco MAURELLI - Presidente Federbaleari Italia; Assessore Regione Lazio; C.F. (CP) Angelo NAPOLITANO - Comandante della Capitaneria di Porto di Gaeta; Prof. Giuseppe RUSSO - Prof. Gestione strategica Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale; Dott. Giuseppe PALMA - Segretario Generale Assoittica Italia; Cons. Francesco Tufarelli - Segretario Generale Consiglio Nazionale Economia Lavoro; Dott. Giuseppe De Righi - Segretario Generale ANCI Lazio. Domenica 7 maggio i lavori si sposteranno all'Hotel Serapo in Via Firenze n. 11 Gaeta (LT), dove si svolgerà la Discussione e Approvazione della mozione della XL Edizione del Forum della Fascia Costiera Ligure Tirrenica e del Mar di Sardegna e a seguire le relative comunicazioni del Segretario del Forum della Fascia Costiera Ligure Tirrenica e del Mar di Sardegna.

## Le Ninfe di Nitrodi

di Luisanna Tuti

“Le donne di Ischia sono molto belle, ma quelle di Barano lo sono di più”. Così scriveva uno storico dell'800 riferendosi senza dubbio al consumo delle acque di Nitrodi, considerate sacre da epoche remote. La leggenda narra che Iale, una delle Ninfe, si macchiò di una grave negligenza. Questa, con l'inganno, durante una pestilenza arrivata ad Ischia da Eubea (isola greca sul Mar Egeo) aveva dichiarato di poter fermare il morbo con doni ed altari a lei consacrati e, raggiunte le sorgenti, mescolò l'acqua purissima a zolfo e nitro. Scoperta, svenne dallo sconcerto ed il suo corpo divenne freddo come il marmo. Fu così trasformata in fonte e, poiché i reperti da lei rubati odoravano di nitro, la fonte conservò il nome “Nitrodi”. Nel cuore di Buonopane, frazione del comune di Barano, affacciato sulla stupenda spiaggia dei Maronti di Ischia, incontriamo

il parco delle fonti. Vi si arriva attraverso un percorso “idroaromaterapico” appositamente studiato per accompagnare i visitatori fino alle sorgenti. Rosmarino, lentisco, aloe vera, ginestre, ulivi, fichi, melograni, elicriso e alaterno, rendono incantevole la natura di questo luogo magico, la cui storia ha affascinato tutti coloro che hanno avuto la fortuna di arrivare fin qui. Si racconta che già duemila anni fa, il medico romano Menippo, curasse i suoi pazienti con queste acque. L'acqua, da tempo immemorabile, sgorga spontaneamente pura e cristallina e tale è stata mantenuta fino ai giorni nostri. Proveniente direttamente da alcune insenature delle rocce, questa viene erogata (senza alcuna aggiunta di sostanze chimiche) attraverso delle docce che si specchiano nello stupendo mare di



Sant'Angelo. In questa oasi di pace si possono curare non solo patologie dermatologiche, ma anche gastrointestinali, ginecologiche, sterilità. Addirittura si rimarginano in breve tempo anche ferite molto gravi. Si racconta che già i greci conoscessero questo sito, dove venivano a curare i feriti di guerra. Le loro benefiche virtù sono visibili al Museo Archeologico di Napoli dove, lastre votive con nomi di



persone di ogni ceto, risalenti al periodo che va dal I° secolo a.c. al III° secolo d.c., raccontano la loro storia. Queste, realizzate da pazienti e medici per riconoscenza, dopo guarigioni inaspettate, furono scoperte da alcuni contadini nel 1759 tra i rovi dei campi incolti. Da sempre questi luoghi hanno ispirato poeti e scrittori che hanno ambientato qui i loro racconti, tra realtà e fantasia, con personaggi che si

muovono nell'isola, affrontando problematiche di una quotidianità a volte molto dura. E' questa la storia del libro “La leggenda di Nitrodi” di Tina Talerico (Divergenze Edizioni), in cui, partendo dall'inattesa maternità, la protagonista, credendo di essere sterile, si scopre incinta dopo un trattamento con le acque di Nitrodi. La storia prosegue con il secondo libro “Nell'aria stanotte” (Graus Edizioni) in

cui la donna, lasciata dal padre del suo bimbo, affronta il problema delle dipendenze come la ludopatia e l'alcolismo e le angosce del suicidio assistito e la violenza sulle donne, argomenti che purtroppo la coinvolgono da vicino. Il suo sguardo però è sempre rivolto all'amore che rinasce e alla serenità che genera la natura quando siamo capaci di assorbirne la magia che da essa si sprigiona.



L'atleta dell'Etrusca è stato il migliore tra tutti gli italiani partecipanti

## Atletica, fenomenale Luca Parisi nella London Marathon

Risultato eccezionale centrato da Luca Parisi alla London Marathon disputata due giorni fa: l'atleta dell'Etrusca ASD è stato il più veloce tra i 670 italiani partecipanti, fermando il cronometro al traguardo sul The Mall in 2h20'31". Il risultato per Luca Parisi è semplicemente incredibile, anche perché complessivamente nella gara di massa ha concluso in 32°, un piazzamento favoloso considerando che alla London Marathon prendono parte atleti professionisti di altissimo livello. Non a caso la pagina dell'Etrusca ha giustamente osannato il proprio atleta, scrivendo: "Londra 23/04/23, la più veloce delle sei Major ha visto grande protagonista il nostro Luca Parisi, partito da Greenwich Village nella gara di "massa" si è dimostrato campionesimo come solo lui sa fare, 2h20'31" davanti a molti elite, 32° assoluto e 1° degli italiani, all'arrivo sul "The Mall" davanti a Buckingham Palace si è dimostrato un vero re Etrusco!!! Sei un orgoglio nazionale e un esempio per i tuoi compagni di squadra!!! Bravissimo Luca". I complimenti arrivano anche dalla direttrice tecnica dell'Etrusca, Loredana Ricci: "Il primo italiano alla Maratona di Londra è dell'Etrusca Atletica. Super complimenti a Luca Parisi per la sua grande prestazione 2'20'31" e complimenti a tutta la dirigenza dell'Etrusca Atletica, Chiocci Gabriele, Mauro di Giovanni, Cristiano Todaro". Lo stesso Luca Parisi, sul proprio profilo Facebook, ha celebrato l'impresa di Londra ringraziando tutta la squadra dell'Etrusca: "Un Super grazie alla mia seconda famiglia, l'Etrusca ASD, al mio presidente preferito Gabriele Chiocci, che aveva visto in me non solo un atleta infortunato, ma soprattutto un atleta su cui investire e riporre speranze per il futuro. E io voglio onorare fino alla fine la sua fiducia! Quindi Grazie Super Presidente!!!! Poi grazie pure a tutti i dirigenti della Etrusca come Mauro di Giovanni, i Tecnici e tutti gli Atleti!!! Siamo non solo una bella società ma anche un bellissimo gruppo di amici!".

Simone Pietro Zazza



## Intervista a Roberto Fois, "Coach Of The Year" dell'analogia della serie B Interregionale italiana È di Ladispoli il coach dell'anno della 'Division 3' inglese di basket

La National Basketball League, che rappresenta i club di basket semiprofessionistici del Regno Unito e rappresenta i livelli da 2 a 4 nella piramide del basket britannico trovandosi direttamente sotto il livello più alto della British Basketball League (la nostra serie A), ha nominato Roberto Fois come Coach Of The Year della Division 3 (l'analogia della serie B Interregionale italiana). Abbiamo intervistato Roberto, 32 anni, nato e cresciuto a Ladispoli, socio fondatore della Pallacanestro Dinamo Ladispoli, su questa sua esperienza "abroad".

### Coach, raccontaci come è nata questa tua esperienza inglese

"Nel 2018 sono andato a Oxford, per ragioni di "cuore" e di studio, ma la passione per il basket, che a giudicare da certe vecchie foto ce l'ho da quando avevo due anni, mi ha spinto subito a cercare di "convertire" la mia tessera da allenatore italiano in quella inglese, cosa che sono riuscito a fare in relativamente poco tempo e abbastanza facilmente. Poi, nel 2019, ho avuto la fortuna di trovare un posto come Assistant Coach in una squadra londinese di Division 1, quella della Barking Abbey Academy di Londra, ed ho così iniziato la mia carriera di allenatore, e pendolare, inglese".

### Ora però allenati squadre della University of East London...

"Sì, anche qui un piccolo, grande, colpo di fortuna... dopo essermi laureato (finalmente, direbbero i miei...), a inizio marzo 2020 da Oxford mi trasferisco a Londra e la settimana dopo il Regno Unito va in lockdown, quello brutto, duro, che non so bene in Italia ma in Inghilterra sembrava non finire più; ovviamente non è questo il colpo di fortuna, ma il fatto che con tutto quel tempo a disposizione ho avuto la possibilità di inserirmi in vari gruppi e organizzazioni di basket online e conoscere tanti coach di vari paesi del mondo, imparando qualcosa, a volte tanto, da ognuno di loro. Visto poi che il tempo da chiuso in casa non passava mai, ho



pure inviato il curriculum a credo praticamente tutte le società di basket della regione londinese. Alla fine ho trovato un progetto convincente e coinvolgente con la University of East London (UEL), che proprio insieme alla Barking Abbey è entrata in un accordo di collaborazione con i London Lions, società professionistica inglese, quest'anno tra l'altro arrivata agli ottavi di finale in Eurocup. Nel 2021 sono quindi diventato Head Coach della squadra Universitaria e dal 2022 anche di quella di Division 3".

### Il premio di Coach of the Year come è arrivato?

"Devo innanzitutto ringraziare le persone che hanno avuto fiducia in me, dandomi delle chance di sviluppo che forse in altre parti del mondo non avrei avuto, poi ovviamente i giocatori delle mie squadre: con una siamo arrivati a marzo alla finale, purtroppo persa, di Nottingham del Trofeo Nazionale delle British Universities and Colleges Sport, con l'altra ci giocheremo il titolo di campione nazionale Division 3 sabato prossimo a Manchester. Sono sincero, per me è stato un cammino esaltante, faticosissimo ma molto gratificante, durante il quale ho conosciuto persone ecce-

zionali che mi hanno fatto crescere tanto come sportivo e come uomo".

### Quali sono a tuo giudizio le principali differenze con il "nostro" basket?

"Io sono in Inghilterra da relativamente poco tempo ma quello che mi dicono è che in questo ultimo decennio ci sono società ed organizzazioni che stanno facendo forti investimenti ed il basket è effettivamente uno degli sport in maggiore crescita, anche a livello femminile. Comparato all'Italia posso dire che se il livello tecnico, in generale, è forse un gradino più basso, è altrettanto vero che la fisicità e l'atletismo che viene messo in campo è certamente superiore ai nostri standard. In termini di infrastrutture qui in Inghilterra poi credo ci sia un potenziale enorme da poter sfruttare, e sono certo che questo abbinato con la flessibilità e il pragmatismo anglosassone sarà un fattore chiave nel breve/medio periodo per un vero e proprio "boom" di questo sport, quantomeno in termini di numero di praticanti. Poi è chiaro che se a livello professionistico la British Basketball League (la serie A britannica) non riuscirà ad essere "attraente" in termini economici, i migliori continueranno ad andarsene in giro per il mondo, Stati Uniti e Canada in primis".

### Programmi futuri?

"Provare a vincere la finale di sabato prossimo a Manchester contro la migliore squadra del campionato".

### E dopo sabato?

"No, sul serio, vedremo... ho qualche offerta per tornare in Italia, ma qui le cose ora si stanno facendo veramente interessanti... c'è poi sempre la Dinamo nel mio cuore, la mia società, e Ladispoli ovviamente, la mia città; stanno entrambi crescendo molto e mi piacerebbe, sportivamente parlando, riuscire prima o poi a fare qualcosa di bello nel posto dove sono nato e cresciuto".

Good Luck Roberto!

(Tratto da Orticasocial.it)

**#1 IL PRIMO RISTOFAMILY DEL LITORALE NORD**

**È L'ORA DI GIOCARE INSIEME**

**CERVETERI Piazza Risorgimento 7 06 9952264 - 348 9201993**

[www.cavallinomattocerveteri.it](http://www.cavallinomattocerveteri.it)

Instagram

Facebook



**CUCINA ROMANA**



**PIZZERIA**



**RISTORANTE**





CENTRO STAMPA ROMANO

Roma - Via Alfana, 39

tel 06 33055200

fax 06 33055219



## ★ Stampa quotidiani e periodici su rotativa offset a colori e in bianco e nero

---



★ volantini,  
locandine e manifesti  
biglietti da visita  
inviti e partecipazioni  
cartoline e calendari  
buste e carte intestate

## ★ Stampa riviste e cataloghi

---





di Virginia Rifulato

Regista teatrale e interprete di grande carisma, Marcello Amici è stato in scena insieme alla sua compagnia, La Bottega delle Maschere, fino a domenica scorsa al Teatro Anfritrione, con "Enrico IV". L'opera ha anticipato l'ormai nota rassegna estiva Pirandelliana che si terrà anche quest'anno dal 4 luglio al 6 agosto nello splendido Giardino di S. Alessio all'Aventino. Per questa edizione 2023, intitolata "All'Aventino, l'Istrione!", la Bottega delle Maschere ha scelto di portare in scena dieci atti unici (Bellavita, Sgombero, La giara - L'altro figlio, L'imbecille, La patente - La morsa, La verità, L'uomo dal fiore in bocca, All'uscita) più l'Enrico IV. Ho avuto il piacere di incontrare Marcello Amici nel suo regno, la sede della Compagnia (in viale di Valle Aurelia 137 a Roma), un luogo che emana suggestione in ogni angolo, tra cavalli di legno a grandezza naturale, costumi colorati, poster delle opere, innumerevoli recensioni, foto e testimonianze dei tantissimi spettacoli portati in scena negli anni. La compagnia, infatti, è stata fondata dallo stesso regista nel 1981 e da qualche anno brilla della presenza di un'altra brava interprete che affianca Marcello, Tiziana Narciso, la quale mi ha raccontato del suo personaggio, la Marchesa Matilde Spina, del quale scriveremo tra poco.

**Allora Marcello, Enrico IV, l'opera più famosa di Pirandello insieme ai Sei personaggi in cerca d'autore. Che differenze porta con sé l'Enrico IV scritto e messo in scena da voi, e le rappresentazioni teatrali delle altre compagnie?**

"Ti ringrazio per questa domanda. Inizierò dicendo che Enrico IV è un'opera che è stata portata in scena da grandissimi attori del teatro italiano, e ogni volta ha destato un grande interesse. L'attenzione è sempre stata rivolta proprio all'interprete che rappresentava Enrico IV, non alla compagnia nella sua totalità; quindi un interprete quasi sconosciuto, come poteva essere Marcello Amici anni fa, che si accingeva a fare questo lavoro, era guardato con diffidenza. Anche oggi rappresentare l'Enrico IV provoca nell'attore quel sottile filo di trepidazione. Io ogni volta che salgo su quel palcoscenico, sento quella sensazione che si avviluppa dentro. Ricordo sempre un mio amico che non volle mai portare l'Enrico IV alla Pirandelliana di Agrigento perché sosteneva che se veniva interpretato da un grande attore avrebbe riempito il teatro, ma se l'attore era invece meno conosciuto, sarebbe stata una vera scommessa, perché bisognava affidarsi esclusivamente alla sua bravura. Nel prepa-



Intervista a Marcello Amici, regista e interprete teatrale

## "Vivere un personaggio, ti fa compagnia per tutta la vita"

rare questo Enrico IV, insieme ai miei ragazzi che vengono dalle più note accademie romane, tra i quali Tiziana Narciso e Pier Giorgio Dionisi, ho scelto volutamente di non interpretare la "maschera", sono uscito dalla classica rappresentazione pirandelliana, perché ho capito una cosa che anni fa mi era ancora estranea, ovvero che l'uomo di oggi fa di tutto per poter esistere, per dimostrare al mondo che esiste e che non è una persona dimenticata. Questo giustifica l'esplosione dei social network, che hanno fatto leva su questa esigenza che abbiamo. Ognuno di noi vuole esistere, guai se non esistiamo, ci sentiremmo niente! La stessa cosa, ad un certo punto, l'ho pensata di Enrico IV. Un giorno capii all'improvviso il motivo per cui lui decide di non uscire dalla sua situazione, dalla sua pazzia, continuando a dare, a se stesso e agli altri, una rappresentazione carnevalesca. Questo accade perché noi siamo come ci vedono gli altri (la poetica pirandelliana!) e quindi Enrico IV decide di vivere nella realtà di una vera pazzia. Pur sapendo che è guarito, vuole continuare a fingersi pazzo. Tutti gli attori che mi hanno preceduto, come Albertazzi, hanno messo in

scena un raisonneur, invece io ho preferito portare sulla scena un teatrante che offre il suo virtuosismo dialettico, non più quel tragico personaggio di Pirandello che offre la sua carnevalata. La sua vicenda si risolve in questa rappresentazione scenica, è consapevole della messa in scena che sta facendo, e si chiude nel suo personaggio. Questo è un pensiero totalmente differente da quello che avevo io stesso nel 1982; anche dentro di me Enrico IV è partito dall'essere un raisonneur ed è diventato un istrione! Quando un attore vive con un personaggio che mette in scena, assume alcuni suoi pensieri, gli resta inciso nella mente, e questo ti fa compagnia per tutta la vita. Contemporaneamente avviene una sorta di maturazione che diviene negli anni più profonda e quindi lo vedi negli anni in un modo nuovo, non rimane statico. Prendere una disgrazia e utilizzarla al proprio fine. Così è anche nell'opera L'uomo dal fiore in bocca: il personaggio continua a dimostrare all'avventore che nonostante la disgrazia non ha paura che la vita finisca, e così è per tutti i personaggi di Pirandello, sono degli istrioni. E questo fa Enrico IV."

**Cosa significa per te essere**



**un istrione, gli dai una connotazione positiva o negativa?**

"Essere un istrione è una cosa bella! Così concepito, è un appellativo di cui tutti gli uomini dovrebbero essere orgogliosi perché lo sono di natura, anche quelli che dicono di non esserlo. Tutti siamo degli istrioni, immancabilmente."

**Sei sia regista che attore protagonista di molte tue opere, ed è così anche nell'Enrico IV. Cosa rappresenta per te questo modo di vivere il teatro nella sua totalità?**

"Quando ero più giovane mi sentivo più dinamico sul palcoscenico. Oggi mi rendo semplicemente conto che è molto difficile far capire il teatro ai ragazzi. Vengono dalle accademie anche molti dei miei attori, ma lo studio non è da solo sufficiente per avere la stoffa del bravo interprete. Il teatro per me è un modo di dire la verità in maniera più profonda, è qualcosa di grande. Pensa al bambino che si mette a giocare. Silvio D'Amico diceva che il teatro è una pedana sopra al quale c'è un attore che parla, un fondale e una luce. L'attore con la sua bravura deve far vedere quello che c'è intorno a lui, deve rappresentare la scena, deve saper parlare allo spettatore.

Quando da bambina giocavi con le amichette, che facevate? Vi mettevate con i piedini dentro le scarpe della mamma e appena salivate su quelle scarpe parlavate come la mamma, non più come le bambine che eravate. Questo è il teatro! Se ci fai caso, anche il modo in cui un attore si avvicina al costume è indicativo... osserva come lo tocca, cosa gli suscita. Perché quel costume è la pelle di un personaggio che qualcuno ha scritto e al quale tu sei chiamato a dare vita..."

**Cosa è importante insegnare a un aspirante attore, a chi si avvicina al teatro oggi?**

"Il teatro è un posto dove si gioca a fare sul serio, bisogna agire come nella vita. Se io ti guardo negli occhi, tu mi guarderai con l'intenzione che è sottesa alla domanda e alle parole che ti ho detto. In accordo o disaccordo con me, in mille modi differenti. Questo guardare implica una risposta alle parole che ti ho detto. Oggi invece mi rendo conto quando gli attori che fanno le prove con me sul palcoscenico, per vedere se quella è la loro strada, non hanno voglia di fare bene questo lavoro. Hanno uno sguardo vuoto, pensano magari a quello che mangeranno la sera... invece bisogna avere uno spessore

per fare teatro, bisogna essere incisivi."

**Approfitto della preziosa presenza di Tiziana Narciso, interprete ma anche collaboratrice nella scelta dei costumi di questo Enrico IV, per farmi raccontare qualcosa sul suo personaggio: la Marchesa Matilde Spina.**

"Matilde Spina è una donna che appartiene alla nobiltà, fa parte di un gruppo di personaggi caratterizzati da una certa superficialità, nel comportamento e nel modo di pensare. Durante una cavalcata si ritrova al fianco di un uomo di cui è innamorata. Questo uomo, insieme ad un altro più superficiale, la contendono. Ma il primo, cadendo da cavallo, perde la memoria, e si convince di essere Enrico IV. Si chiude in un castello per sempre, e solo dopo 20 anni la Marchesa che nel frattempo si è legata sentimentalmente all'uomo superficiale, si reca in visita al castello e scopre la responsabilità dell'uomo libertino nell'incidente di Enrico IV, forse per gelosia. La donna rivive quindi l'innamoramento per Enrico IV, il dolore; c'è un'alternanza di emozioni in lei, quello dell'amore e del rammarico, e quello della donna che ritorna ad essere ciò che è sempre stata: superficiale, anche con gli uomini, e scettica verso costoro che promettono e non mantengono. Lei aveva creduto all'amore di Enrico IV, ai suoi occhi, un uomo che non era superficiale come tutti gli altri."

**Quindi Tiziana, è un personaggio complesso questo della Marchesa**

"Sì, mi diverte molto questa doppia interpretazione: tensione, dolore, rimorso, alternati all'amore, alla superficialità, al godimento e divertimento. Lei scopre che l'amico libertino, quindi l'uomo al quale infine è rimasta accanto, aveva fatto in modo che l'amico cadesse da cavallo provocandone la pazzia. Questo suscita in lei emozioni molto contrastanti."

**E' la prima volta che interpreti l'Enrico IV da quando fai parte della Bottega delle Maschere?**

"Sì, lo avevo visto in scena nel 2016, ma ancora non facevo parte della compagnia. Oggi c'è molto di mio in questa rappresentazione, gli ho dato un certo carattere con il mio personaggio. La superficialità l'ho interpretata anche nel personaggio di Assunta, la madre di Beatrice ne Il berretto a sonagli, ma è una piacevole eccezione, perché solitamente gli altri personaggi che interpreto nella Pirandelliana sono donne dal vissuto tragico." In attesa quindi di rivedere Marcello Amici e la sua Bottega delle Maschere alla prossima rassegna di luglio, auguriamo "buon vento" a questa Compagnia che risplende del suo fondatore, uomo di rara vitalità e professionalità autoriale.

**ELPAL CONSULTING**  
BUSINESS CORPORATE - FINANCE - TAX & LEGAL - REAL ESTATE

TI AIUTIAMO A REALIZZARE I TUOI SOGNI

SOLO DALLE GRANDI PASSIONI NASCONO LE GRANDI IMPRESE

L.go Luigi Antonelli, 10 - 00145 Roma - Tel. 06 5413032

**SEGUICI SU**

Facebook Instagram

**la Voce TV**

YouTube

**la Voce televisione**



Dopo il successo dello scorso anno, segnato dal ritorno discografico con l'album "Caos" (certificato doppio Platino) e il successivo tour, Fabri Fibra è pronto per tornare sul palco per un tour che prenderà il via il prossimo 11 giugno da Campobasso per poi proseguire durante l'estate in giro per tutta l'Italia facendo tappa nei principali festival estivi. Quindici per ora le date confermate di questo "Fabri Fibra Estate Live 2023" che toccheranno città come, tra le altre, Perugia, Bologna, Bergamo, Mantova, Palermo, Pescara e Roma (quest'ultima data il 26 settembre alla Cavea dell'Auditorium Parco della Musica). Durante questa lunga serie di live, Fabri Fibra (pseudonimo di Fabrizio Tarducci) e il suo "fidato" DJ Double S, avranno modo di presentare al pubblico una scaletta che da

# Dopo il successo dell'ultimo album "Caos" Fabri Fibra torna live

*Il rapper italiano insieme a DJ Double S da giugno si esibirà nei principali festival estivi*

una parte non lascerà fuori i successi che hanno segnato la ventennale carriera del rapper italiano (da "Applausi per Fibra" a "Pamplona" e "Tranne te", per citarne alcuni) e dall'altra accoglieranno i brani che hanno segnato l'ultimo fortunato anno dell'artista della parola, brani come "Propaganda" (singolo Doppio Platino), "Stelle" (certificato Oro) e "Caos" (Platino) tratti dall'ultimo album che si intitola proprio come il singolo pubblicato con Madame e Lazza.



Formula che vince non si cambia, potremmo dire, e Fibra lo aveva dichiarato chiaramente lo scorso anno: "per me un concerto rap è

quello dove sul palco ci sono solo due elementi: il DJ e un microfono...". Come annunciato, sui palchi dei principali festival estivi, il rapper di Senigallia città dove è nato, e DJ Double S (disc jockey torinese al secolo Rino Costante) non faranno rimpiangere in nessun modo né una band né nessun altro apparato scenico, invitando il pubblico a partecipare con loro, sera dopo sera, ad una vera e propria liturgia di quasi due ore e dove l'artista oggi 47enne e gran cerimoniere, snocciolerà



canzone dopo canzone i successi della sua ventennale carriera iniziata nel 2002 con "Turbe Giovanili" ed arrivata oggi con "Caos" al suo decimo lavoro in studio, dopo aver venduto oltre un

milione di copie e avuto diversi premi e riconoscimenti quali "Wind Music Awards", "TRL Awards", "MTV Awards" e "MTV Europe Music Awards".

GIU.RIC.

## Moisai 2023. Voci contemporanee in Domus Aurea

Dal 5 al 21 maggio 2023 nove visite guidate che culminano in Sala Ottagona nell'esperienza dell'arte performativa nel segno del contemporaneo

Dopo il grande successo della prima edizione, torna Moisai - Voci contemporanee in Domus Aurea, un'occasione suggestiva e unica per immergersi nei luoghi della residenza imperiale che meglio riflettono uno degli aspetti più noti della figura di Nerone, ma raramente indagato: il suo amore per l'Arte. Partendo dal ciclo statuario delle Muse, realizzato per l'imperatore e conservato, in frammenti, all'interno della Domus, una visita guidata culmina nell'esperienza dell'arte performativa, coniugata in tutte le sue diverse sfumature, nel segno del contemporaneo. L'evento, promosso e organizzato dal Parco archeologico del Colosseo con la direzione artistica a cura di PAV, è articolato in nove incontri - dal 5 al 21 maggio 2023 - ognuno dedicato ad una delle nove Muse del

mito. In ognuna delle serate, un nuovo artista libererà il canto di una Musa diversa, facendosi suo portavoce contemporaneo in un gesto antichissimo, sciolto e compiuto negli ambienti della Sala Ottagona, straordinaria macchina scenica creata dagli architetti Severo e Celere per volere del progetto visionario di Nerone. Moisai 2023. Voci contemporanee in Domus Aurea si aprirà il 5 maggio per tre weekend, dal venerdì alla domenica. Visite guidate all'interno della Domus saranno seguite da serate evento per un totale di nove appuntamenti. Le visite saranno accompagnate da un percorso sonoro immersivo, appositamente ideato per l'evento. Dagli angoli silenziosi della Domus riecheggeranno suoni e voci di lingue antiche e moderne, dove i nomi delle



nove muse emergono come frammenti ancestrali di un discorso poetico senza tempo. Si parte il 5 maggio con Pastorale - site specific, ideazione e creazione Daniele Ninarello. Il 6 maggio sarà la volta di L'Ira di Achille di e con Mimmo Cuticchio. Si prosegue il 7 maggio con Apoteosi di una zucca - scherzo funebre in morte del Divo Claudio, con Tullio Solenghi e Pino Quartullo. Il secondo

weekend vede in scena il 12 maggio lo spettacolo Monumentum The Second Sleep - Prima parte - il solo, ideazione, coreografia, scenografia, elaborazione sonora dal vivo di Cristina Kristal Rizzo, danza di Megumi Eda. Il 13 maggio appuntamento con Miss Lala Al Circo Fernando / live music, con Marigia Maggipinto, ideazione e regia Chiara Frigo. Isabella Ferrari sarà la prota-

gonista dello spettacolo del 14 maggio: Le eroine, tratto da Heroides di Ovidio, pianoforte Roberto Prosseda. Elena Bucci e Luigi Ceccarelli debutteranno il 19 maggio con Se resistere dipende dal cuore - ascoltando Amelia Rosselli. Il 20 maggio, appuntamento con Fabrizio Bentivoglio in Lettura Clandestina, contrabbasso Ferruccio Spinetti. Moisai 2023 si concluderà il 21 maggio con Every Brilliant Thing (Le cose

per cui vale la pena vivere), regia Fabrizio Arcuri, co-regia e interpretazione di Filippo Nigro. "Il Parco archeologico del Colosseo continua con successo nella sperimentazione di innovative sinergie per offrire al suo pubblico nuove forme di dialogo con il passato: anche quest'anno l'obiettivo del ciclo di visite guidate tematiche nella reggia di Nerone, ispirate alle nove Muse, culminerà in una performance artistica differente per ogni appuntamento della rassegna, dalla danza alla musica, dal teatro alla poesia - commenta Alfonsina Russo, Direttore Generale del Parco archeologico del Colosseo. Un'occasione unica per vivere un'esperienza tra passato e contemporaneo, attraverso un percorso affascinante e poetico che restituisce nuova vita alla sala Ottagona".

## "Riderai" anticipa l'album di inediti che uscirà in autunno prossimo Ligabue: anteprima live a Roma e Milano per presentare il suo nuovo singolo

Luciano Ligabue è tornato su disco. Venerdì esce infatti "Riderai", il nuovo singolo che anticipa l'album nuovo di inediti in uscita il prossimo autunno. Il brano, scritto dall'artista di Correggio e prodotto insieme a Fabrizio Bardacci, è già disponibile in pre-save. Intanto Luciano ha annunciato due concerti a sorpresa nei club di Roma e Milano per presentare il brano live in anteprima: giovedì al Largo Venue di Roma e venerdì ai Magazzini Generali di



Milano. I biglietti per questi due appuntamenti saranno disponibili in prevendita dalle ore 18.00 di oggi su Ticketone. I due concerti nei club saranno anche l'occasione per "scaldare i motori" in vista dei due imperdibili eventi negli stadi che vedranno Luciano Ligabue protagonista nel mese di luglio rispettivamente il 5 luglio allo Stadio G. Meazza di Milano e il 14 luglio allo Stadio Olimpico di Roma.

**STENI**  
IMPIANTI TECNOLOGICI

Lo specialista nella gestione ed installazione di impianti tecnologici

Via Vittorio Metz, 45 - 06 7230499



Il brano fa parte di Random Access Memories (10th Anniversary Edition), in uscita il 12 maggio

Daft Punk: in digitale il singolo “Glbtm”

Dopo l'uscita di *"The Writing of Fragments of Time"*, primo brano estratto da *"Random Access Memories"* (10th Anniversary Edition), la riedizione estesa dell'album dei Daft Punk, da oggi, giovedì 20 aprile, è disponibile in digitale *"GLBTM (Studio Outtakes)"*. L'uscita in digitale del brano è accompagnata anche da un video visualizer. *"GLBTM (Studio Outtakes)"* è una versione iniziale e non definitiva di quella che poi è diventata *"Give Life Back To Music"*, prima che venisse aggiunta alla traccia qualsiasi tipo di produzione. E' un vero e proprio sguardo sull'evoluzione del brano, e mostra l'importanza di tutti i suoi elementi e come si incastrino insieme per creare il risultato finale. Registrare

con i musicisti è stato un aspetto fondamentale che i Daft Punk, il duo parigino formato da Thomas Bangalter & Guy-Manuel de Homem-Christo, avevano deciso per questo album. Ed è per questo che gli ascoltatori possono sentire la vita, l'energia e la gioia trasmesse dagli esseri umani che suonano gli strumenti in studio. *"GLBTM (Studio Outtakes)"* dà la possibilità di osservare da vicino le sperimentazioni che compongono questo processo creativo e ciò che è stato tenuto, e cosa invece è stato messo da parte. Questi outtake sono come dei registri di ricerca: gli ascoltatori possono sentire molteplici ispirazioni e direzioni in cui la canzone avrebbe potuto evolversi prima che i Daft Punk decidesse-

ro su cosa concentrarsi per finalizzare quella che poi è diventata *"Give Life Back To Music"*, 10 anni fa. Il 2023 segna il 10° anniversario di *"Random Access Memories"*, l'album più famoso e acclamato della band, grazie alla vittoria di 5 Grammy Awards e alle super hit in esso contenute, *"Get Lucky"* (oltre 1 miliardo di stream, 5X Platino in Italia) e *"Instant Crush"* (oltre 800 milioni di stream e certificato oro in Italia). L'album ha segnato un nuovo approccio creativo dei Daft Punk: è stato registrato nel corso di svariati anni usando una strumentazio-



ne analogica invece che digitale, e al suo interno presenta per la prima volta collaborazioni con leggende della musica come Pharrell Williams, Nile Rodgers, Giorgio Moroder, Todd Edwards e Paul Williams. Per *"Random Access Memories"* (10th Anniversary Edition), disponibile in pre-order, i Daft Punk mostreranno alcuni dei processi creativi più intimi che hanno caratterizzato la nascita dell'album, con 9 nuove tracce demo e outtake, per un totale di 35 minuti di musica inedita mai rilasciata prima d'ora.

Oggi in tv

Martedì 25 aprile

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>Rai 1</div> <div>06:00 - Rai - News24</div> <div>06:30 - Tg Uno Mattina</div> <div>06:35 - Rassegna stampa</div> <div>07:00 - Tg1</div> <div>07:30 - Tg Uno Mattina</div> <div>08:00 - Tg1</div> <div>08:55 - Rai Parlamento Telegiornale</div> <div>09:00 - Tg1 L.I.S.</div> <div>09:05 - UnoMattina</div> <div>09:50 - Storie italiane</div> <div>11:50 - Cerimonia celebrativa del 78° anniversario della Liberazione alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella</div> <div>13:00 - Il meglio di Linea Verde</div> <div>13:30 - Tg1</div> <div>14:05 - Oggi e' un altro giorno</div> <div>16:05 - Il Paradiso delle Signore 7 - Daily 5</div> <div>16:55 - Tg1</div> <div>17:05 - La vita in diretta</div> <div>18:45 - L'eredità'</div> <div>20:00 - Tg1</div> <div>20:30 - Cinque minuti</div> <div>20:35 - Affari tuoi</div> <div>21:30 - Tina Anselmi - Una vita per la democrazia</div> <div>23:30 - Porta a Porta</div> <div>01:15 - Rai - News24</div> <div>01:45 - Che tempo fa</div> <div>01:50 - Overland</div> <div>02:45 - Rai - News24</div> | <div>Rai 2</div> <div>06:00-Lagrandevallata</div> <div>06:55-Lavalledelleroseselvatiche-Ilvaccinodel cuore</div> <div>08:30-Tg2</div> <div>08:45-Radio2SocialClub</div> <div>10:00-Tg2Italia</div> <div>10:55-Tg2Flash</div> <div>11:00-RaiTgSportGiorno</div> <div>11:10-Ifattivostr</div> <div>13:00-Tg2Giorno</div> <div>13:30-Tg2CostumeeSocietà'</div> <div>13:50-Tg2Medicina33</div> <div>14:00-Ore14</div> <div>15:25-Bella-Ma'</div> <div>17:00-CandiceRenoir</div> <div>18:00-RaiParlamentoTelegiornale</div> <div>18:10-Tg2L.I.S.</div> <div>18:15-Tg2</div> <div>18:35-RaiTgSportSera</div> <div>19:00-HawaiiFive-0</div> <div>19:40-Therookie</div> <div>20:30-Tg2</div> <div>21:00-Tg2Post</div> <div>21:20-Dallastradaalpalco</div> <div>23:45-BarStella</div> <div>00:55-GenerazioneZ</div> <div>02:10-Ilunatici</div> <div>02:30-Appuntamentoalcinema</div> <div>02:35-Casaltalia</div> <div>03:50-Rex</div> <div>04:40-Piloti</div> <div>05:20-Lagrandevallata</div> | <div>Rai 3</div> <div>06:00 - Rai - News24</div> <div>07:00 - Tgr Buongiorno Italia</div> <div>07:30 - Tgr Buongiorno Regione</div> <div>08:00 - Agora'</div> <div>09:45 - Agora' Extra</div> <div>10:30 - Elisir</div> <div>11:55 - Meteo 3</div> <div>12:00 - Tg3</div> <div>12:25 - Tg3 Fuori Tg</div> <div>12:45 - Quante storie</div> <div>13:15 - Passato e presente</div> <div>14:00 - Tg Regione</div> <div>14:20 - Tg3</div> <div>14:50 - Tgr Leonardo</div> <div>15:05 - Tgr Piazza Affari</div> <div>15:15 - Tg3 L.I.S.</div> <div>15:20 - Rai Parlamento Telegiornale</div> <div>15:25 - Alla scoperta del ramo d'oro</div> <div>16:05 - La prima donna che</div> <div>16:10 - Aspettando Geo</div> <div>17:00 - Geo</div> <div>19:00 - Tg3</div> <div>19:30 - Tg Regione</div> <div>20:00 - Blob</div> <div>20:15 - La gioia della musica</div> <div>20:40 - Il cavallo e la torre</div> <div>20:50 - Un posto al sole</div> <div>21:20 - #cartabianca</div> <div>00:00 - Tg3 Linea Notte</div> <div>01:00 - Meteo 3</div> <div>01:05 - Rai Parlamento Tg Magazine</div> <div>01:15 - Sorgente di vita</div> <div>01:45 - Sulla via di Damasco</div> <div>02:20 - Rai - News24</div> | <div>4</div> <div>06:00 - MILANO APRILE MAGGIO 1945</div> <div>06:25 - TG4 - L'ULTIMA ORA MATTINA</div> <div>06:45 - STASERA ITALIA</div> <div>07:40 - CHIPS 1/B - L'INCENDIO</div> <div>08:32 - CARI FOTTUTISSIMI AMICI - 1 PARTE</div> <div>09:24 - TGCOM</div> <div>09:26 - METEO.IT</div> <div>09:30 - CARI FOTTUTISSIMI AMICI - 2 PARTE</div> <div>10:50 - RACCONTI DI LIBERTÀ' - LA RESISTENZA NON VIOLENTA</div> <div>11:55 - TG4 - TELEGIORNALE</div> <div>12:20 - METEO.IT</div> <div>12:23 - IL SEGRETO - 2207 - PARTE 3</div> <div>13:00 - LA SIGNORA IN GIALLO VII - MORTE IN FA DIESIS</div> <div>14:00 - LO SPORTELLINO DI FORUM</div> <div>15:26 - RETEQUATTRO - ANTEPRIMA DIARIO DEL GIORNO</div> <div>15:30 - TG4 - DIARIO DEL GIORNO</div> <div>16:35 - RACCONTI DI LIBERTÀ'</div> <div>16:50 - LA CIOCIARA - PARTE 2</div> <div>18:58 - TG4 - TELEGIORNALE</div> <div>19:45 - TG4 ULTIM'ORA</div> <div>19:50 - METEO.IT</div> <div>19:52 - TEMPESTA D'AMORE - 40 - PARTE 1 - 1aTV</div> <div>20:30 - STASERA ITALIA</div> <div>21:20 - FUORI DAL CORO</div> <div>00:52 - LA FIGLIA SCOMPARSA - 1 PARTE</div> <div>01:23 - TGCOM</div> <div>01:25 - METEO.IT</div> <div>01:29 - LA FIGLIA SCOMPARSA - 2 PARTE</div> <div>02:41 - TG4 - L'ULTIMA ORA NOTTE</div> <div>03:01 - ITALIANI ALL'INFERNO</div> <div>04:25 - CARMEN DI TRASTEVERE</div> | <div>5</div> <div>06:00 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>06:15 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>06:31 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>06:46 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>07:00 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>07:15 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>07:30 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>07:45 - PRIMA PAGINA TG5</div> <div>07:55 - TRAFFICO</div> <div>07:58 - METEO.IT</div> <div>07:59 - TG5 - MATTINA</div> <div>08:44 - MATTINO CINQUE NEWS</div> <div>10:57 - TG5 - ORE 10</div> <div>11:00 - FORUM</div> <div>13:00 - TG5</div> <div>13:39 - METEO.IT</div> <div>13:42 - BEAUTIFUL - 1aTV</div> <div>14:11 - ROSAMUNDE PILCHER: IL FANTASMA DI CASSLEY - 1 PARTE</div> <div>15:05 - TGCOM</div> <div>15:06 - METEO.IT</div> <div>15:09 - ROSAMUNDE PILCHER: IL FANTASMA DI CASSLEY - 2 PARTE</div> <div>16:10 - AMICI DI MARIA</div> <div>16:40 - L'ISOLA DEI FAMOSI</div> <div>16:50 - UN ALTRO DOMANI - 1aTV</div> <div>17:25 - POMERIGGIO CINQUE</div> <div>18:45 - AVANTI UN ALTRO</div> <div>19:42 - TG5 - ANTICIPAZIONE</div> <div>19:43 - AVANTI UN ALTRO</div> <div>19:57 - TG5 PRIMA PAGINA</div> <div>20:00 - TG5</div> <div>20:38 - METEO.IT</div> <div>20:40 - STRISCIA LA NOTIZIA - LA VOCE DELL'INTRANSIGENZA</div> <div>21:21 - RIASSUNTO - LUCE DEI TUOI OCCHI - SECONDA STAGIONE</div> <div>21:22 - LUCE DEI TUOI OCCHI - SECONDA STAGIONE - 1aTV</div> <div>23:30 - X-STYLE</div> <div>00:10 - TG5 - NOTTE</div> <div>00:44 - METEO.IT</div> <div>00:45 - STRISCIA LA NOTIZIA - LA VOCE DELL'INTRANSIGENZA</div> <div>01:32 - SOAP</div> | <div>1</div> <div>06:50 - L'APE MAIA - MAIA E LA PICCOLA LARVA</div> <div>07:15 - SPANK, TENERO RUBACUORI - L'ARCOBALENO NON SI PUO' MANGIARE</div> <div>07:45 - CHARLOTTE - IL RANCH DI ANDRE'</div> <div>08:15 - GEORGIE - LA BUGIA DI ARTHUR</div> <div>08:46 - CHICAGO FIRE - UNA RICHIESTA D'AUTO</div> <div>09:35 - CHICAGO FIRE - L'OCCASIONE DI PERDONARE</div> <div>10:30 - CHICAGO P.D. - LA VENDETTA</div> <div>11:25 - CHICAGO P.D. - HANNAH</div> <div>12:25 - STUDIO APERTO</div> <div>12:58 - METEO.IT</div> <div>13:00 - SPORT MEDIASET - ANTICIPAZIONI</div> <div>13:05 - SPORT MEDIASET</div> <div>13:55 - I SIMPSON - DALLA RUSSIA SENZA AMORE</div> <div>14:25 - I SIMPSON - MARGE LAVORATRICE</div> <div>14:51 - I SIMPSON - KRUSTY IL CLOWN</div> <div>15:16 - I GRIFFIN - CONTRABANDIERE DI COMPLEANNI - 1aTV</div> <div>15:40 - N.C.I.S. NEW ORLEANS - RAGAZZI DI STRADA</div> <div>16:35 - N.C.I.S. NEW ORLEANS - ULTIMO CAPITOLO</div> <div>17:30 - PERSON OF INTEREST - NIENTE BUONE AZIONI</div> <div>18:22 - METEO</div> <div>18:30 - STUDIO APERTO</div> <div>18:59 - STUDIO APERTO MAG</div> <div>19:30 - C.S.I. - SCENA DEL CRIMINE - CENA AL BUIO</div> <div>20:30 - N.C.I.S. - UNITA' ANTICRIMINE - IL CONTAGIO</div> <div>21:20 - LE IENE</div> <div>01:05 - A.P. BIO - VENDUTO</div> <div>01:30 - A.P. BIO - NIENTE FESTE PER NOI</div> <div>01:55 - A.P. BIO - IL FIDANZATO DI ROSEMARY</div> <div>02:15 - STUDIO APERTO - LA GIORNATA</div> <div>02:27 - SPORT MEDIASET - LA GIORNATA</div> <div>02:42 - CELEBRATED - VAL KILMER</div> <div>03:05 - CELEBRATED - KEVIN KLINE</div> <div>03:28 - MAYDAY: AIR DISASTER - THE ACCIDENT FILES III - CATTIVE ABITUDINI</div> <div>04:11 - DC'S LEGENDS OF TOMORROW - OSPITE D'ONORE: JOHN NOBLE</div> <div>04:51 - DC'S LEGENDS OF TOMORROW - IL BUONO, IL BRUTTO, IL TENERO</div> <div>05:31 - RIVERDALE - I SEGRETI DI RIVERDALE</div> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

la Voce

La testata beneficia di contributi diretti di cui alla Legge n. 250/90 e successive modifiche ed integrazioni

DIRETTORE RESPONSABILE  
Francesco Rossi

EDITORE: Impegno Sociale soc. coop.

SEDE LEGALE: VIA DELLA GIULIANA, 27  
00195 ROMA

SEDE OPERATIVA: via Alfana 39  
00191 Roma

email: info@quotidianolavoce.it  
redazione.lavoce@live.it  
www.quotidianolavoce.it

COMPOSIZIONE E STAMPA: C.S.R.  
via Alfana 39 - Roma

Iscrizione al Tribunale di Roma:  
numero 35/03 del 03.02.2003

Soggetto designato al trattamento dei dati personali: Maurizio Emiliani

Note legali

Impegno Sociale soc. coop.

Società editrice del quotidiano "la Voce" sede legale: Via della Giuliana, 27 00195 Roma - sede operativa: via Alfana, 39 00191 Roma

Le foto riprodotte in questo quotidiano provengono in prevalenza da Internet e sono pertanto ritenute di dominio pubblico. Gli autori delle immagini o i soggetti coinvolti possono in ogni momento chiederne la rimozione, scrivendo al seguente indirizzo: info@quotidianolavoce.it.

quotidianolavoce.it

la Voce ON LINE

lontano dal solito, vicino alla gente



Pink Floyd: per i 50 anni dell'album in uscita la rimasterizzazione digitale

# The dark side of the moon: musica concreta, concettuale unita a testi saggi

## Con oltre cinquanta milioni di copie vendute e uno dei più venduti della storia

di Maurizio Gregorini

Non sono in molti a sapere che dell'iconico album, il più venduto d'ogni tempo (è considerato uno dei migliori dischi in assoluto, sia dai critici sia dai semplici appassionati. Nel 2003 è stato pubblicato *"Classic Albums: Pink Floyd - The Making of The Dark Side of the Moon"*, documentario incentrato sulla sua realizzazione), ne fu fatta una versione in anteprima al The Rainbow Theatre di Londra, anteriormente dall'entrata in studio (i nuovi pezzi furono eseguiti dal vivo nello stesso ordine in cui sarebbero poi apparsi in vinile, anche se con chiare difformità, tipo l'assenza di sintetizzatori in tracce come *"On the Run"*, e la lettura di versi della Bibbia al posto della voce di Clare Torry in *"The Great Gig in the Sky"*). *"The Dark Side of the Moon"* fu registrato in due sessioni nel 1972 e nel 1973 agli EMI Studios (ora Abbey Road studios); ottavo album della band fu pubblicato in origine nel marzo 1973. L'iconico packaging della copertina in cui è rappresentato lo spettro di un prisma, fu disegnato da Storm Thorgerson. Waters all'epoca disse che l'opera *"Era un'istanza di empatia politica, filosofica e umanitaria, che chiedeva disperatamente di venir fuori"*, sviluppata da esperienze, concerti e inventari delle fasi precedenti, dopo la fuga di Barrett e dei suoi svolgimenti strumentali, definite da Gilmour *"una noiosa roba psichedelica"*. Il concept, dunque, rappresenta l'approdo di cospicue verifiche che i Pink Floyd andavano da tempo svolgendo sia dal vivo che nelle registrazioni, pur avanzando in misura limitata, rispetto al passato, le lunghe parti strumentali divenute peculiarità del gruppo, in favore di ampio spazio ai testi - scritti da Waters - tutti incentrati sul tema filosofico degli aspetti che sfuggono al controllo razionale dell'animo umano; tipicità che ne plasmarono quel lato buio cui il titolo allegoricamente si racconta. Tra i temi sfidati scorgiamo il conflitto interiore, l'avidità, il decadimento, il rapporto con il denaro, il trascorrere del tempo, la morte, il rendiconto nemico con l'altro da sé e l'alienazione mentale, risolutamente spronata dal crollo psichico di Syd Barrett, membro fondatore e principale compositore e paroliere del gruppo fino alla sua uscita nel 1968. In sintesi, l'album è conosciuto per l'uso di musica



concreta e concettuale e di testi saggi. L'idea dell'opera accrebbe nel tour del 1971, in seguito alla pubblicazione di *"Meddle"* (infatti, mentre provavano il tour in Broadhurst Gardens, a Londra, avevano in prospettiva la creazione di nuove canzoni. In un raduno a casa del batterista Mason, il bassista Waters espone d'integrare le nuove idee come parte del tour. Waters spirava ad un lavoro trattante temi che *"facessero irritare la gente"*, evidenziando le pressioni che la band dovette affrontare per lo stile di vita perseguito), e iniziò a essere propagandata, come già riportato, tempo prima dell'inizio effettivo delle rilevazioni in studio, poi potenziata, purificata, durante il *"Dark Side of the Moon Tour"* del 1972. Per inciderla, furono applicate tecniche di registrazione le più avanzate di quegli anni, comprese le registrazioni multitraccia e nastri magnetici in loop. In parecchi dei pezzi si impiegarono sintetizzatori analogici e diffuso è l'adoperò di strepiti d'ambiente, nonché di frammenti parlati funzionali al concetto filosofico dell'opera (non a caso il suo titolo è un accenno più alla follia che all'astronomia). Il tecnico del suono Alan Parsons contribuì attivamente ad alcuni degli aspetti sonori più innovativi, come ad esempio il battere le ore e il ticchettio degli orologi sul brano *"Time"*. Ad ogni modo, tutti e quattro i membri, furono concordi con l'idea di Waters di un album basato su un unico tema; insieme parteciparono alla composizione e alla produzione del nuovo materiale; Waters registrò i primi demo nella sua casa di Islington. Alcune parti dei nuovi pezzi erano estratti rimasti inservibili in passato, come l'incomincio di *"Breathe"* (risale a un lavoro precedente di Waters e Ron Geesin, composto

per la colonna sonora del documentario *"The Body"*), mentre la struttura di *"Us and Them"* deriva da un assemblaggio per pianoforte originariamente scritto da Wright per la pellicola *"Zabriskie Point"*. I due lati del trentatré giri istituiscono un'opera musicale continua, tant'è che le cinque tracce di ognuno di essi ritraggono vari stadi della vita umana: comincia e termina con un suono di battiti cardiaci, perlustrando la natura dell'esercizio antropico ed empatico. Sia *"Speak to Me"* quanto *"Breathe"* collocano la cadenza sui rudimenti mondani e futili della vita, che guidano l'avvisaglia di una avverabile pazzia, nonché la rilevanza di ogni individuo di vivere la propria esistenza. La strumentale *"On the Run"* invoca invece lo stress e l'ansia determinati dalla paura di volare; *"Time"* tratta del modo in cui il passaggio del tempo può controllare la vita di un soggetto e ammonisce con veemenza coloro che sperperano tempo raro evidenziandosi sugli aspetti più festaioli della vita. La sezione conclusiva del brano è occupata da *"Breathe (Reprise)"*, che segue il tema del ritiro in solitudine ed il rifugio propri della vecchiaia. Chiude il lato A *"The Great Gig in the Sky"*, metafora della morte. *"Money"*, a cui spetta aprire il lato B, si prende gioco dell'avidità e del consumismo, con un testo ironico ed effetti sonori allusivi al denaro, come il suono di un registratore di cassa e il rumore di monete sonanti. *"Us and Them"* parla dell'etnocentrismo, del confronto con l'altro, dell'uso di singole dualità per narrare le relazioni interpersonali. *"Brain Damage"* tratta del disturbo mentale come risultato del porre la fama e il successo in cima alla lista delle necessità di un individuo e, simultaneamente, del diritto a

trattenersi diversi anziché subire passivamente l'approvazione sociale che la *"cura"* sottende. Infine, *"Eclipse"*, che espone i concetti di alterità e unità, invitando l'ascoltatore a riconoscere le caratteristiche comuni a tutti gli individui, le quali, come il verso conclusivo imbocca, ancora sfuggono all'umanità perché *"il sole è eclissato dalla luna"*. A livello strumentale, *"The Dark Side of the Moon"* è conosciuto per gli effetti sonori metronomici in *"Speak to Me"* e i loop in apertura di *"Money"*. Mason, responsabile della maggior parte degli effetti usati in tutta la loro discografia, fu accreditato come unico compositore di *"Speak to Me"*, composto con un effetto cross-fade (usato per sovrapporre più parti, abbassando il volume di una mentre sale quello di un'altra) realizzato con frammenti di altre canzoni dell'album; ne creò una prima versione in casa propria prima di realizzare quella definitiva in studio, mentre per l'inizio di *"Breathe"* si servirono di un accordo di pianoforte registrato al contrario. Gli effetti sonori di *"Money"* vennero alla luce unendo le registrazioni casalinghe di monete tintinnanti di Waters, il rumore di fogli strappati (a simboleggiare banconote) e quelli di un registratore di cassa e di una macchina calcolatrice, per creare un loop sul corrispondente riff di basso. Le tracce audio del ticchettio e dello scoccare simultaneo di diversi orologi all'inizio di *"Time"* erano state registrate da Parsons in un negozio di antiquariato, e originariamente destinate a un disco dimostrativo per la quadrifonia. *"The Dark Side of the Moon"* uscì inizialmente negli Stati Uniti d'America il 1° marzo 1973 e tredici giorni più tardi anche nel Regno Unito. In Inghilterra e in Europa occidentale ottenne un successo

immediato. Dopo un mese aveva vinto il disco d'oro negli Stati Uniti e nel Regno Unito. Raggiunse il primo posto della classifica degli album più venduti di Billboard il 28 aprile 1973, e ottenne un successo tale che la band dovette tornare in tour due mesi dopo. Fu pubblicato inizialmente in formato vinile con una copertina pieghevole, disegnata dalla Hipgnosis e George Hardie, che mostrava un prisma triangolare rifrangente un raggio di luce sul fronte. Il fascio di luce nell'immagine ha sei colori, escludendo l'indaco dalla tradizionale divisione della sequenza in rosso, arancione, giallo, verde, blu, indaco e viola, e prosegue lungo tutto l'interno della confezione dividendola orizzontalmente in due parti: in quella inferiore compaiono i testi delle canzoni mentre in quella superiore vi è l'elenco delle tracce e i crediti; la linea verde si muove come un elettrocardiogramma (soluzione grafica suggerita da Waters). Le linee di colore proseguono anche sul retro della copertina dove entrano in un altro prisma rovesciato, per facilitare la disposizione del disco nei negozi, dal quale usciranno come un raggio di luce bianca, che prosegue fino a ricongiungersi con quello sul fronte. Fu, in altri termini, una busta disco capace di percuotere in maniera trasversale il mondo della musica, dell'arte e della moda. All'interno della confezione pieghevole si trovavano degli adesivi e due poster, uno con immagini della band in concerto con lettere sparse a formare la scritta *"PINK FLOYD"*, l'altro con una fotografia agli infrarossi delle Piramidi di Giza (che erano anche il soggetto degli adesivi). Nel 2003 VH1 posizionò la copertina al quarto posto della sua classifica delle migliori copertine di tutti i

tempi. Il successo di *"The Dark Side of the Moon"* portò improvvisa ricchezza a tutti i membri del gruppo. Parte dell'eredità è composta dall'influenza sulla musica moderna, i musicisti che hanno eseguito cover delle sue canzoni, e anche da leggende metropolitane moderne. La sua pubblicazione è spesso considerata un punto di svolta nella storia della musica rock. Nel giugno del 2015 Rolling Stone ha collocato l'album al primo posto tra i cinquanta migliori progressivi di tutti i tempi. Con 50 milioni di copie vendute, è quello di maggiore successo dei Pink Floyd e uno dei più venduti della storia. È stato rimasterizzato e ripubblicato in due occasioni, oltre alle reinterpretazioni di vari gruppi musicali. Furono estratti due singoli: *"Money"* e *"Time/Us and Them"*. A cinque decenni dalla sua comparsa, l'opera detiene inalterata la sua magnificenza, restando uno tra i concept album più conseguiti per l'uso delle tecnologie dell'epoca, un esplorato musicale incrementato da procedure raffinate, da principi meta-testuali e da plurimi piani particolareggiati: racconto sull'esistenza in terra divisa in due blocchi, all'interno dei quali le note scorrono senza pause collegate tra di esse. Come già evidenziato, il primo riferisce la vita dalla nascita alla morte; il secondo affronta specificità quali il denaro, la belligeranza, la violenza, l'alienazione, ogni cosa ripartita in testi di canzoni, frammenti di conversazioni che appaiono durante i brani o tra un brano e l'altro (a volte sarcastici, paiono confutare il testo delle canzoni), musica che spesso usa processi minuziosi per rimarcare i temi delle canzoni e rumori di vario tipo utilizzati come veri e propri strumenti: la conseguenza agognata è quella di una protratta polifonia sia di note che di concetto, i contenuti si intrecciano in modo vario lasciando al fruitore l'attitudine di seguire un'idea, oppure il suo contrario. Suoni elettronici, questioni innovative e test sonori lo rendono metro di riferimento per chiunque se l'opera è riuscita ad appressare alla musica colta milioni di ragazzi cresciuti negli anni Settanta fino a giungere alle generazioni attuali.







REGIONE  
LAZIO

ROMA

Presidenza dell'Assemblea Capitolina



CONI



TORNEO

**BEPPE  
VIOLA**

MAGGIO / GIUGNO  
2 0 2 3

**40<sup>0</sup>**



LA CHAMPIONS LEAGUE DEL CALCIO GIOVANILE

**NO AL BULLISMO**