



# la Voce

Roma, Cerveteri, Ladispoli ed Etruria Meridionale



Anno XXII - numero 052 - euro 0,50 - Sped. in A.P. art 1 c. 1 L 46/04, DCB Roma

Quotidiano d'Informazione



martedì 5 marzo 2024 - S. Adriano

Si cerca un "nordafricano", possibile responsabile della violenza

## Pigneto, continuano le aggressioni. Assalita una 40enne sabato sera

La violenza sessuale è avvenuta nel quartiere Pigneto. La vittima? Una donna, sorpresa alle spalle e palpeggiata nelle parti intime da un uomo la notte dello scorso week end mentre andava a riprendere la bicicletta per tornare a casa. L'incubo si è realizzato intorno alle 2:00 della notte del 2 marzo. Si tratta di una 40enne romana, che dopo aver passato una serata con gli amici in un locale della movida del V municipio stava andando a riprendere la bicicletta in sharing con cui era arrivata al Pigneto in via Cristoforo Buondelmonti. Mentre era intenta a regolare il sellino dopo aver tolto la catena è stata sorpresa alle spalle da un uomo. Il malintenzionato ha poi sbattuto la donna in terra con violenza. Dopo esserle salita addosso, l'uomo l'ha poi palpeggiata e morsa al viso.

Attimi di terrore, con la 40enne immobilizzata dal peso dell'uomo. A salvarla le grida d'aiuto, che hanno attirato l'attenzione di un uomo che ha poi messo in fuga il violentatore. È stato chiamato il 112 e sono arrivati sul posto l'ambulanza i carabinieri della stazione Torpignattara. Presa in cura dal personale del 118 la 40enne è stata poi trasportata all'ospedale Vannini. Sporta regolare denuncia la donna ha raccontato poi l'incubo vissuto ai carabinieri della compagnia Roma Casilina che indagano sull'accaduto. Il ricercato è un uomo sui 30 anni, un "nordafricano". Pigneto ancora al centro della cronaca dunque, sempre per fatti violenti. Era lo scorso febbraio quando una ragazza ha denunciato alle forze dell'ordine la notte di paura vissuta mentre tornava a casa. Una cuoca, pedinata dopo aver terminato il turno di lavoro ed essere tornata a largo Preneste con l'autobus insieme ad un'amica. Anche in questo caso la donna è stata sorpresa alle spalle e



stretta al collo dalle braccia di un uomo che l'ha poi trascinato tra le auto parcheggiate. "Ho tentato di liberarmi ma sono svenuta", il suo racconto. Una volta risvegliata si è poi resa conto di essere stata rapinata dello smartphone. "Per prima cosa mi sono guardata e ho visto che ero ancora tutta allacciata. Di getto avevo immaginato una violenza sessuale".

A distanza di poche settimane un altro inquietante episodio di violenza contro una donna, che ha riacceso l'allarme fra gli abitanti e i frequentatori dei locali del Pigneto.

## Bande si colpiscono in zona Prima Porta Mazze e spranghe di ferro gli strumenti



Momenti di paura in via Tiberina, a Roma, in zona Prima Porta dove due gruppi di persone di sono affrontati in strada sotto gli occhi di alcuni passeggeri di un autobus che passava da lì. L'allarme è scattato dai cittadini, permettendo ai carabinieri di intervenire intorno alle 13, all'altezza del civico 107. Secondo quanto appreso, i due gruppi si sono affrontati impugnando mazze, spranghe di ferro e vanghe con le quali hanno colpito i rivali. A un certo punto, al culmine dello scontro, un'auto con a bordo due

uomini - poi fuggiti - ha investito uno dei rissanti, un cittadino romeno di 63 anni, sbalzandolo per diversi metri lungo l'asfalto, tra le urla della gente che osserva la scena. I carabinieri della compagnia Cassia hanno identificato quattro cittadini romeni. Le persone ferite sono state trasportate in codice rosso in ospedale, ma non sarebbero in pericolo di vita. Le indagini son in corso per ricostruire quanto accaduto. Saranno sequestrato anche le immagini delle telecamere della zona.

## Non ci sono ancora ipotesi o indagati Continua il lavoro della Polizia Rapito a Roma, scomparso un ragazzino È stato ritrovato senza segni di maltrattamento

Ad essere stato rapito è un ragazzo di 15 anni di Monteverde a Roma. Un sequestro lampo, almeno questa la versione della vittima e della sua famiglia, sul quale la polizia di Stato sta indagando a bocche cucite anche perché, su questa storia, sono diversi i lati oscuri da chiarire partendo, però, da almeno un paio di punti certi: il primo è l'allarme che il minore aveva dato alla sorella appena uscito da scuola lo scorso martedì, l'altro è il ritrovamento in stato confusionale nell'androne di un palazzo popolare del Trullo, di fronte alle porte di due cantine. La procura dei minori è stata raggiunta da una informativa delle forze dell'ordine. Non c'è nessuna ipotesi di reato e né qualcuno è stato indagato. Il primo passo investigativo sarà quello di mettere i tasselli del puzzle nel verso giusto. Il quindicenne, martedì scorso, era uscito da scuola e stava tornando a casa. Ha accompagnato un amico davanti al suo portone per poi dirigersi verso Monteverde, dove abita.

A un certo punto ha avuto la sensazione di essere seguito e ha mandato un messaggio alla sorella che, a sua volta, ha allertato i genitori. Le chiamate dei familiari al cellulare del quindicenne squillavano a vuoto, alimentando la paura. Così è scattata la chiamata al numero unico per le emergenze grazie al sistema di geolocalizzazione del cellulare si è arrivati al Trullo. Gli agenti del reparto volanti e del distretto di zona, dopo un breve sopralluogo, hanno trovato il quindicenne al Trullo. Davanti a una cantina, nel buio più totale e con lui non c'era nessuno. Poi è stato portato in codice giallo all'ospedale San Camillo, ma sul corpo non c'erano chiare evidenze di maltrattamenti. È proprio a questo punto che

iniziano i punti interrogativi. Il quindicenne, che sarà ascoltato anche nelle prossime ore, ha raccontato alla famiglia e alla polizia di Stato di essere stato seguito all'uscita di scuola e, una volta ritrovato, di sentirsi in stato confusionale. Al momento i primi test medici non hanno riscontrato tracce di droga nel corpo del ragazzo. Stato a quanto appreso, tuttavia, sono stati fatti altri esami per eliminare ogni dubbio. Di certo bisognerà capire come da Monteverde il ragazzo sia giunto al Trullo, visto che i due quartieri sono vicini ma a piedi è difficile raggiungerli. È molto probabile, quindi, che il ragazzo sia stato portato lì in auto da qualcuno, con la forza stando alla sua versione. Al momento del ritrovamento non era legato, ma davanti alle cantine del complesso di edilizia popolare del Trullo. La proprietaria di una dei box è scesa sentendo la polizia e ha avvisato fratello, che collabora con la scuola che il ragazzo frequenta. L'uomo in quel momento non era in casa ha nelle disponibilità l'altra cantina.

Non è chiaro se lui o la sorella siano coinvolti in quanto accaduto. Al momento non sono stati denunciati. Ecco perché non è escluso che altre persone estranee a quelle cantine possano aver portato lì il minore.

Il cellulare dello studente, intanto, è stato sequestrato per essere analizzato. Nel dispositivo ci potrebbero essere contatti utili. Chi indaga, inoltre, spera in un aiuto anche nelle immagini delle telecamere di zona. Diverse sono le attività commerciali che accompagnano il possibile percorso compiuto dall'auto che avrebbe caricato il ragazzo fino al Trullo. A questi negozi la polizia ha già chiesto le immagini delle videocamere di sorveglianza.

Finanziari del Comando provinciale di Latina, all'esito di una complessa attività di p.g. coordinata dalla Procura della Repubblica di Cassino, hanno dato esecuzione, nei giorni scorsi, all'applicazione della misura interdittiva di esercitare attività imprenditoriali e professionali nei confronti del titolare di un'impresa edile formiana e proceduto al sequestro di disponibilità finanziarie riconducibili alla società, per un ammontare pari a € 610.000,00. L'indagine, condotta dalle Fiamme Gialle del Gruppo di Formia, ha preso le mosse da una mirata analisi di rischio svolta sulle imprese beneficiarie dell'incentivo "Formazione 4.0" erogato con i Fondi PNRR, e ha consentito di ipotizzare la commissione di un complesso meccanismo di frode basato sulla creazione ad hoc di crediti d'imposta inesistenti e la successiva compensazione illecita di tali bonus in sede di versamento delle imposte dovute, con un ingente danno alle casse erariali. In particolare, l'impresa destinataria del provvedimento ha azzerato quasi del tutto il proprio debito tributario e contributivo, ricorrendo per gli anni 2019, 2020, 2021 e 2022 all'istituto della compensazione, previsto dall'art. 17 del D.Lgs. n. 241/1997, di crediti d'imposta ritenuti inesistenti, sia relativi ai bonus per le attività di ricerca e sviluppo, che per la formazione del personale

## Falsi crediti d'imposta finanziati con fondi Pnrr

*La GdF di Latina scopre beni per oltre 600.000 euro  
Sequestro e misura interdittiva per un'impresa edile*



dipendente prevista dal "Piano Nazionale Industria 4.0". Dagli approfondimenti svolti dagli investigatori sarebbe infatti emerso che i diversi dipendenti della società non hanno mai effettuato alcuna attività formativa, non risultando realmente effettuati i corsi posti alla base

della richiesta di compensazione di crediti d'imposta. Le indagini svolte dai Finanziari hanno altresì rivelato la mancata esecuzione delle attività di ricerca e sviluppo, presupposto per beneficiare dei crediti d'imposta di cui alla legge n. 190 del 2014. L'ammontare dei crediti

d'imposta del tutto inesistenti, compensati in sede versamento tramite il modello F24, è risultato essere pari a € 550.687,00, condotta per la quale è stato ipotizzato il reato di cui all'art. 10-quater, comma 2, D.Lgs. n. 74/2000 "Indebita compensazione". Le indagini svolte, consistite in acquisizioni testimoniali, mirate perquisizioni personali, locali e telematiche e riscontri dinamici sul territorio, hanno consentito di raccogliere elementi utili ad ipotizzare la fittizietà della documentazione contabile e fiscale appositamente predisposta dall'impresa formiana, con lo scopo di creare un set informativo utile ad ostacolare eventuali attività di accertamento da parte del Fisco. Per tale obiettivo illecito, la società si è avvalsa anche di numerose figure professionali quali revisori legali, ingegneri e società di consulenza, che, all'occorrenza hanno elaborato e predisposto attestati e certificazioni risultati inattendibili, riuscendo ad implementare un

impianto documentale attestante l'esecuzione delle attività agevolate che hanno originato i crediti d'imposta inesistenti. Pertanto, sono stati deferiti all'A.G. ulteriori 8 soggetti che hanno agito in concorso con il titolare dell'impresa, nella cui contabilità sono state anche rivenute fatture ritenute relative ad operazioni oggettivamente inesistenti utilizzate in dichiarazione dalla società edile per evadere le imposte sui redditi e l'IVA per un ammontare pari a € 58.301,00. Gli elementi investigativi raccolti hanno indotto il G.I.P. del Tribunale di Cassino a disporre il sequestro preventivo ex art. 12-bis del D.Lgs. n. 74/2000, finalizzato alla confisca, anche per equivalente, di denaro o di altri beni fungibili, pari all'ammontare delle imposte evase, corrispondente a circa 610.000,00 € e ad applicare la misura interdittiva di cui all'art. 290 c.p.p., nei confronti del rappresentante legale della società beneficiaria della frode.

### in Breve



#### Corviale, attività di controllo dei Cc nelle periferie Multati 2 esercizi commerciali

I Carabinieri della Compagnia di Roma Eur, con il supporto dei Carabinieri del N.A.S., hanno effettuato un servizio straordinario di controllo del territorio in zona Corviale, finalizzato alla prevenzione e alla repressione della criminalità diffusa nelle aree urbane di periferia. Complessivamente, nel corso delle attività di controllo, i Carabinieri hanno sanzionato amministrativamente 2 attività commerciali, identificate 67 persone, controllati 36 veicoli, di questi due sono stati sanzionati al codice della strada per la mancata revisione e per la guida senza patente. In particolare, in via del Trullo e in via di Massa Marittima, i Carabinieri hanno contestato ai responsabili di due attività commerciali le violazioni amministrative che riguardano il mancato rispetto dei requisiti generali in materia di igiene, sanzionando entrambe le attività con una multa di 1.800 euro. Un 19enne, è stato trovato dai Carabinieri in possesso di modica quantità di sostanze stupefacenti ed è stato segnalato alla Prefettura di Roma, quale assuntore.

## Carabinieri, Colleferro nel mirino

*Due persone denunciate e una segnalata alla prefettura per uso personale di droga*

Prosegue l'incessante controllo del territorio da parte dei Carabinieri della Compagnia di Colleferro finalizzato a garantire maggiori standard di sicurezza ai cittadini con mirati servizi di prevenzione disposti dal Comando Provinciale dei Carabinieri di Roma. A tal proposito, nella serata di ieri, i Carabinieri hanno eseguito un servizio di controllo straordinario nei comuni di competenza con particolare riguardo ai territori di Colleferro e Valmontone. I Controlli si sono conclusi con la denuncia in stato di libertà di



due persone. Nello specifico: un 37enne di Cave è stato segnalato alla Procura della Repubblica di Velletri per lesioni personali poiché, lo scorso sabato sera, a Valmontone (RM) in via Genazzano, per futili motivi, avrebbe aggredito un 30enne di origini tunisine procurandogli lesioni giudicate guaribili in 7 giorni. A finire nel mirino dei Carabinieri della Stazione di Gorga un altro uomo, un 58enne di Alatri (FR), che nel corso di un controllo alla circolazione stradale, in via Carpinetana Nord, è stato tro-

vato in possesso di un coltello a serramanico, con una lama di 15 cm. L'arma è stata sequestrata e l'uomo è stato denunciato. Infine, un 24enne residente a Segni (RM), invece, è stato segnalato alla Prefettura di Roma quale assuntore di sostanze stupefacenti poiché, ieri notte, nei pressi dei locali della movida colleferriana, è stato trovato in possesso di un grammo di hashish. Nell'ambito del medesimo dispositivo di prevenzione, i Carabinieri della Compagnia di Colleferro hanno identificato 91

persone, controllato 69 veicoli e 1 esercizio pubblico, nonché eseguito 4 perquisizioni personali. Sono state elevate 5 contravvenzioni al Codice della Strada per un importo complessivo di 700 euro. Agli automobilisti indisciplinati sono stati decurtati complessivamente 18 punti dalle patenti e 1 di queste è stata ritirata. Infine, sono 15 i soggetti sottoposti agli arresti domiciliari controllati nel weekend.

SCANSIONA  
IL CODICE QR  
PER ENTRARE  
NEL CANALE  
YOUTUBE

www.youtube.com  
@lavocetelevisione



## Pomezia, Carabinieri arrestano 20enne per detenzione ai fini di spaccio di droga

I Carabinieri della Compagnia di Pomezia hanno arrestato un 20enne albanese, già noto alle forze dell'ordine, gravemente indiziato del reato di detenzione ai fini di spaccio di sostanze stupefacenti. Più nel dettaglio, i Carabinieri dell'Aliquota Radiomobile, impegnati in un servizio perlustrativo finalizzato alla repressione dei reati in materia degli stupefacenti e della criminalità diffusa, nel transitare sul Lungomare delle Sirene, hanno



notato l'uomo alla guida di un'auto a noleggio che, alla vista dei militari ha cambiato direzione, gesto che ha insospettito i Carabinieri che hanno deciso di fermarlo per sottoporlo ad un controllo approfondito. La successiva perquisizione personale e veicolare, ha permesso ai Carabinieri di rinvenire e sequestrare nella disponibilità del 20enne, occultate nel suo marsupio, 15 dosi di cocaina e la somma contante di 535 euro, ritenuti il

provento della pregressa attività di spaccio. L'indagato, su disposizione della Procura della Repubblica di Velletri, è stato condotto presso le camere di sicurezza della Compagnia di Pomezia e successivamente presso le aule del Tribunale di Velletri, che ha convalidato l'arresto. Si precisa che il procedimento versa nella fase delle indagini preliminari, per cui l'indagato deve considerarsi innocente fino ad eventuale sentenza definitiva.

Il 6 marzo, alle ore 17.30, nella Sala della Protomoteca in Campidoglio, si terrà la terza edizione di "RomaRose, non solo 8 marzo", appuntamento promosso dalla presidente dell'Assemblea Capitolina Svetlana Celli. Il premio è dedicato alla donna ed al suo talento. Come sempre, verranno omaggiate donne illustri e donne meno conosciute per il loro impegno e la loro attività. Il parterre di quest'anno presenta nomi di eccezione: tra queste, la presidente della Corte Suprema di Cassazione Margherita Cassano; la virologa Ilaria Capua; Anna Tatangelo; Lavinia Biagiotti; la segretaria generale dell'ANCI Veronica Nicotra; la giornalista Simona Rolandi; la doppiatrice e attrice Marta Filippi; il Maggiore Pilota dell'Aeronautica Italiana Annamaria Tribuna. Ad affiancare la presidente Celli nelle premiazioni anche alcuni esponenti del mondo delle istituzioni, dello spettacolo e dello sport. Tra questi, Giovanni Malagò, Guillermo Mariotto, il questore di Roma Carmine Belfiore, Jimmy Ghione, Massimo Bagnato. Presenterà la giornalista Monica Marangoni. "Le donne sono da rispettare, celebrare e valorizzare ogni giorno. Anche in questa edizione del Premio RomaRose avremo con noi tantissime ospiti. Come sempre renderemo omaggio al talento, alla capacità e alla passione di mamme, imprenditrici, manager, artiste di successo, ma anche a donne meno conosciute e meno visibili, attive attraverso iniziative importanti e meritevoli. Donne che con la loro forza e la loro tenacia portano avanti il loro essere, la loro professione e attività", ha affermato la Presidente dell'Assemblea Capitolina Svetlana Celli.

# Campidoglio: tutto pronto per il 3° Premio RomaRose

*Un omaggio alle donne e alle loro straordinarietà, in un luogo prestigioso con tanti testimonial d'eccezione*



## Il dibattito prosegue sul tema delle nuove povertà Piano sociale, continua il percorso partecipativo



"Marginalità sociale, povertà estrema e nuove povertà" è stato il tema del terzo incontro del processo partecipativo per arrivare alla stesura del Piano Sociale di Roma Capitale, al quale sono stati chiamati a partecipare i cittadini. Appuntamento nel CSAQ di Cecchina Aguzzano, in via Nomentana. Al centro del dibattito

l'importanza di comprendere quali sono le nuove povertà, non da tutti conosciute. In particolare è stato affrontato il tema della solidarietà civile e il ruolo che il cittadino può avere nel supportare i più fragili, a partire anche dalle realtà più vicine come il proprio condominio. "Non è stato affrontato solo il tema della povertà economica - spiega l'assessora alle Politiche Sociali e alla Salute Barbara Funari - ma anche della povertà relazionale e culturale. Molti cittadini hanno dimostrato interesse anche per la cura condivisa degli spazi pubblici, con la richiesta che siano più vissuti dai cittadini proprio per contrastare anche la povertà, talvolta in stretta connessione con le solitudini e l'isolamento. Diverse anche le richieste di colmare la difficoltà di reperire informazioni per dare supporto e diffondere le opportunità presenti sul territorio". Anche in questi tavoli è stata usata la tecnica del World Café: una domanda scritta sulla tovaglia per sollecitare un dibattito pubblico. Il prossimo appuntamento è per sabato 9 marzo dalle 10:00 alle 14:00 presso il CSAQ Il Sommergebile, in X Municipio.

### in Breve



**M5S Roma - CR: "Solidarietà a Casalino per la vile aggressione omofoba subita da Augusto Proietti"**

"Siamo letteralmente sconcertati per l'inaudita e intollerabile violenza verbale usata da Augusto Proietti - il ras degli ambulanti condannato per associazione a delinquere e per vari reati finalizzati al monopolio del commercio su strada - nei confronti dell'ex portavoce del presidente Conte Rocco Casalino. Le sue parole oscene, turpi e ripugnanti rappresentano quanto di più degradante e indegno ci possa essere e sono tipici di chi sguazza quotidianamente nell'illegalità e si serve della violenza e del terrore per ottenere ciò che vuole, come ha ampiamente dimostrato in occasione dei suoi reiterati attacchi contro alcuni esponenti della Giunta Raggi 'rei' di aver contrastato questo personaggio a tutela dei commercianti onesti. Esattamente come è accaduto con Rocco Casalino, il quale ha semplicemente denunciato le varie irregolarità commesse da alcuni ambulanti. A nostro avviso, in una società che voglia definirsi civile non può e, soprattutto, non deve esserci spazio per soggetti di questo genere. A Rocco Casalino, ovviamente, va tutta la nostra solidarietà e il nostro sostegno per questa vile e squalida aggressione subita da un personaggio violento e deprecabile". Lo dichiarano, in una nota, i gruppi consiliari capitolini M5S e Lista Civica Virginia Raggi.

**Gualtieri: "Insulti inaccettabili, la città non può tollerare episodi simili"**



"Ho chiamato Rocco Casalino per esprimergli la mia solidarietà e quella dell'amministrazione capitolina, per gli insulti e le gravi minacce che ha ricevuto. Si tratta di un episodio inaccettabile: questa Giunta si batte da sempre per la legalità e non può tollerare che accadano episodi simili in città. Proseguiremo con determinazione il lavoro per ripristinare decoro e rispetto delle regole a piazzale Flaminio". Così, in una nota, il Sindaco di Roma Roberto Gualtieri.

## Via Tiberina, Torquati e Chirizzi (Mun. XV): "Dopo decenni, i cantieri per lavori fognari"

"Come appena comunicato dall'Assessorato ai Lavori Pubblici di Roma Capitale, saranno avviati lunedì 4 marzo i cantieri per i lavori di Acea Ato 2 per la realizzazione della nuova rete idrica e fognaria della zona di Borgo Sant'Isidoro, Via Tiberina, Via della Tenuta Piccirilli e Via Colle di Tora.

Un intervento storico che residenti e commercianti, da sempre sprovvisti di questi servizi primari, attendevano da decenni e su cui appena insediati due anni fa abbiamo ripreso a lavorare, a partire dall'approvazione all'unanimità dell'ordine del giorno esposto dal Capogruppo, Claudio Marinali, fino alla riunione operativa di settembre scorso organizzata in Municipio con tutti i residenti per la compilazione della documentazione delle servitù di passaggio. Un lungo percorso che come Municipio abbia-



mo sempre seguito da vicino, sia in maggioranza che in opposizione, con l'obiettivo di fornire un servizio indispensabile alla Comunità ma anche di restituire dignità ad oltre 300 famiglie e 20 unità commerciali costrette fino ad oggi all'acqua di cantiere. Gli interventi, che prevedono la realizzazione di 1,8 km della nuova rete fognaria e l'estensione di una rete idrica e fognaria già esistenti, per cui ringraziamo Acea Ato 2, sono stati possibili grazie a un investimento di

oltre 6 milioni di euro e all'intenso lavoro dell'Assessorato ai Lavori Pubblici di Roma Capitale, per cui vogliamo ringraziare l'Assessora Ornella Segnalini che ha compreso da subito l'urgenza dei lavori, accelerando sulla progettazione e sulla loro programmazione. Sono interventi che sul nostro territorio si aggiungono al grande cantiere in corso per il Collettore Alto Farnesina e a quelli ormai terminati del Collettore Crescenza, per cui presto altri 80.000 residenti di

Roma Nord otterranno l'allaccio in fogna. I prossimi passi saranno la conclusione dell'iter per le fogne di Osteria Nuova e la messa in cantiere di quelle di Cesano. Nel nostro quadrante sono ancora purtroppo migliaia i cittadini che non sono raggiunti da fogne e acqua potabile. Un tema troppe volte sottovalutato da certa politica che preferisce non occuparsi di questioni che, seppur urgenti, non sono visibili e quindi poco remunerative in termini elettorali. La lotta alle disuguaglianze passa invece anche e proprio da qui: garantire un servizio primario significa abbattere le differenze tra quartieri, eliminare cioè le differenze tra centro e periferia; tra chi abita in zone servite da servizi primari e chi in quelle in cui mancano". Così in una nota il Presidente del Municipio XV, Daniele Torquati e l'Assessora ai Lavori Pubblici, Luigia Chirizzi.

## in Breve

**Ferito di striscio da pallini di colpo fucile, 18 enne in ospedale. Si indaga**

Sono in corso le indagini dei carabinieri della stazione di Roma Ponte Galeria e dei carabinieri del Nucleo operativo e radiomobile di Ostia sul caso di un 18enne, di origini bosniache, che si era presentato domenica pomeriggio all'ospedale Bambino Gesù di Roma dicendo di essere stato attinto di striscio, alla tempia, dalla rosa di pallini di un colpo di fucile. Il ragazzo era in condizioni non gravi. Sul caso, che sarebbe avvenuto in via Vesime, proseguono gli accertamenti dei carabinieri.

**Polizia Locale: sventati 2 furti, uno degli autori rintracciato grazie al gps**

Nell'ambito dei controlli predisposti nell'area della Stazione Termini e zone limitrofe, gli agenti del Gssu (Gruppo Sicurezza Sociale Urbana) e della Spe (Sicurezza Pubblica Emergenziale) della Polizia Locale di Roma Capitale, hanno sventato, in poche ore, due furti, riconsegnando la refurtiva ai legittimi proprietari. Nella tarda mattinata di domenica una turista spagnola è stata derubata delle valigie, che aveva poggiato accanto a sé, per pochi istanti, alla fermata dell'autobus in Via Giolitti. Gli agenti hanno subito avviato le ricerche del responsabile e grazie al gps di un iPad, contenuto all'interno dei bagagli rubati, lo hanno rintracciato in brevissimo tempo in Piazza Vittorio. L'uomo, cittadino kosovaro di 64 anni, è stato subito fermato e le valigie restituite alla legittima proprietaria. A distanza di poche ore, un'altra pattuglia della Polizia Locale ha invece

# Denunciato dalla Polizia di Stato un 52enne per il reato di ricettazione

## Vendeva al mercato di Porta Portese merce rubata per ventimila euro

Ieri mattina, i poliziotti del XII° Distretto di Monteverde, nel corso dei servizi predisposti presso il mercato di Porta Portese, sono intervenuti presso un banco in quanto una persona, titolare di un magazzino, aveva riconosciuto diverso materiale numismatico e altri oggetti di vario genere per un valore di circa 20.000 euro che, nella serata dello scorso 28 febbraio, erano stati asportati dal proprio negozio. Nello specifico, l'uomo, recandosi al mercato di Porta Portese, ha riconosciuto, su di un banco, tutti gli oggetti rubati nel suo magazzino e a quel punto ha comunicato al venditore che avrebbe portato



via tutto poiché di sua proprietà. Il venditore non ha opposto alcuna resistenza e, insieme all'uomo, hanno atteso l'intervento degli agenti ai quali ha dichiarato di aver acquistato il materiale da alcune persone a lui sconosciute. Gli operatori hanno identificato il venditore come un 52enne rumeno, con precedenti di polizia e lo hanno accompagnato presso gli Uffici del XII Distretto, denunciandolo in stato di libertà per il reato di ricettazione. Inoltre, indosso al 52enne, gli agenti hanno rinvenuto un orologio, di proprietà anche questo della vittima e 1.140 euro in contanti.

bloccato, nell'immediatezza, un 30enne di nazionalità ucraina, che aveva appena rubato nove libri da un negozio all'interno della stazione. Entrambi sono stati denunciati all'Autorità Giudiziaria.

**Furto in ristorante giapponese, portati via tablet e contanti**

Furto, nella notte tra sabato e domenica scorsi, in un ristorante giapponese in piazza Aclia, in zona Vescovio a Roma. Sul posto sono intervenute una volante e una pattuglia del commissariato Flaminio. I ladri hanno infranto una vetrina del locale e rubato due tablet e 250 euro dal fondo cassa. Sul caso sono in corso le indagini della polizia.

**Auto non si ferma all'alt, inseguito e arrestato**

L'auto non si è fermata all'alt di una pattuglia del commissariato di Albano e così è scattato un inseguimento. È avvenuto nella notte nel paese vicino a Roma. La polizia ha tentato di bloccare una Smart, con due persone a bordo, per sottoporli a un controllo ma la vettura ha proseguito la sua corsa da via Trilussa fino a via Risorgimento dove è stata fermata. Il conducente della Smart è uscito dall'auto ed è scappato mentre l'altro, un macedone di 33 anni, è stato arrestato per resistenza e lesioni. Infatti bloccata l'auto, c'è stata una colluttazione perché il 33enne ha provato a fuggire prendendo a calci i poliziotti e ferendo un agente.

**Stalking, 33enne arrestato ad Atina**

Nei giorni scorsi i Carabinieri della Stazione di Atina hanno tratto in arresto un 33enne del posto, già noto alle forze dell'ordine per stalking e per resistenza a pubblico ufficiale. L'uomo, già colpito da ammonimento del Questore di Frosinone per atteggiamenti persecutori nei confronti di una donna con cui ha avuto una relazione affettiva, non accettando la fine della

loro storia si è presentato alla porta della sua abitazione e ha reiterato le molestie. La Donna, spaventata, ha immediatamente chiamato i carabinieri ma lui, alla loro vista, per evitare il controllo, li ha aggrediti colpendoli ripetutamente ma i militari sono riusciti a immobilizzarlo. L'uomo è stato assicurato alla giustizia e sottoposto agli arresti domiciliari, ora risponderà del proprio comportamento dinanzi al Tribunale di Cassino. Continua l'impegno dei Carabinieri della Compagnia di Cassino e delle Stazioni dipendenti nel quotidiano contrasto di ogni forma d'illegalità e nel mostrare vicinanza ai soggetti più deboli che, tramite i numeri di emergenza 112 e 1522 possono trovare sempre qualcuno pronto ad ascoltarli.

**Alla guida ubriaca Patente ritirata e auto sequestrata**

In data 03 marzo c.a. a Fondi (LT), i Carabinieri della dipendente Tenezza, a conclusione di accertamenti, hanno deferito in stato di libertà una cittadina classe 82 residente a Gaeta (LT) per guida in stato di ebbrezza alcolica. La predetta, in data 27 gennaio c.a., nel Comune di Fondi (LT), era rimasta coinvolta in un sinistro stradale alla guida della sua autovettura. Nella circostanza, i militari operanti, avevano sottoposto la 42enne ad accertamenti alcolemici presso la struttura sanitaria e le risultanze hanno evidenziato un tasso alcolemico nel sangue pari a 1,7 g/l. La patente di guida è stata ritirata e il veicolo sottoposto a sequestro.

Nel corso della serata del 2 e 3 marzo 2024, su disposizione del Comando Provinciale dei Carabinieri di Latina, i militari della Compagnia di Formia, hanno eseguito un servizio di controllo straordinario del territorio finalizzato alla prevenzione e repressione dei reati, ma soprattutto per dare percezione e sicurezza nelle zone colpite dai recenti furti in abitazione, ed al contrasto del fenomeno dello spaccio di sostanze stupefacenti. Numerose le pattuglie impiegate per il controllo della circolazione stradale e soprattutto per prevenire la commissione di reati contro il patrimonio, dislocate in tutta la giurisdizione della Compagnia ed in significativo modo tra i

# Controllo straordinario del territorio dei militari della Compagnia di Formia



comuni di Minturno, SS. Cosma e Damiano e Castelforte. I risultati conseguiti sono stati tra tutti un aumento dei controlli alla circolazione stradale, durante i quali sono state identificate 84 persone, di cui 14 gravati da precedenti di polizia, controllati 56 autoveicoli, eseguite 4 ispezioni personali, controllati 4 esercizi pubblici, sono state contestate n. 5 violazioni al Codice della Strada per le quali sono state

riscosse la somma € 866,00. A seguito dei regolari controlli alle persone sottoposte a misure alternative in sostituzione alla detenzione in carcere, è stata riscontrata l'inadempienza di un uomo, che autore del reato previsto di evasione è stato arrestato e risottoposto alla precedente misura. È stata altresì segnalata alla competente autorità amministrativa 1 persona per uso di sostanze stupefacenti, il quale a seguito

di un sinistro stradale senza feriti, veniva trovato in possesso di sostanze stupefacenti del tipo marijuana pari a gr. 7,6. I controlli alla circolazione svolti dai militari della Tenezza di Gaeta, hanno permesso di identificare e successivamente deferire in stato di libertà un uomo 36enne per art. 76 co.3 D. Lvo 159/11 violazione FVO con divieti di ritorno, responsabile degli obblighi imposti dall'autorità giudiziaria di P.S.

**ELPAL CONSULTING**  
BUSINESS CORPORATE • FINANCE • TAX & LEGAL • REAL ESTATE

Lgo Luigi Antonelli, 10 - 00145 Roma - Tel. 06 5413092



SOLO DALLE GRANDI  
PASSIONI NASCONO  
LE GRANDI IMPRESE



ELPAL CONSULTING S.r.l. nasce dalla passione per lo sviluppo e la programmazione delle società dell'Amministrazione Unico Dott. Faltoni Alessandro. Con una trentennale iscrizione all'ordine dei Dottori Commercialisti, il Dott. Alessandro Faltoni ha ottenuto grande esperienza nella gestione dell'azienda. ELPAL CONSULTING S.r.l. grazie al numerosi rapporti di collaborazione e partnership con i migliori studi legali, contabili, agronomici, gli istituti finanziari e strutture di Real Estate, è in grado di fornire una consulenza globale all'impresa.

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE

SEGUICI SU f t i



Redazione Tel. 06-45200399 r.a. - Fax 06-23310577  
E-mail redazione@primapaginaneWS.it

# L'ultimo saluto si è aperto sulle note di "Leonora addio" di Nicola Piovani Taviani: in Campidoglio la cerimonia laica

*Vicino alla bara i figli Ermanno e Valentina, i vari nipoti, il sindaco Gualtieri e l'assessore Gotor*

Si è aperto sulle note di 'Leonora addio' di Nicola Piovani, mentre sono schermo scorrono le immagini del regista sul set dei suoi figli insieme al fratello Vittorio e ai tanti attori che hanno lavorato con lui, la cerimonia laica in sala Protomoteca in Campidoglio per l'ultimo addio a Paolo Taviani, regista scomparso il 29 febbraio all'età di 92 anni. Vicino alla bara, sul lato sinistro, i parenti - i figli Ermanno e Valentina e i vari nipoti - il sindaco di Roma Roberto Gualtieri e l'assessore alla Cultura Miguel Gotor. Per salutare il regista, scomparso a 92 anni il 29 febbraio scorso, tra i tanti anche i registi Pupi Avati e Nanni Moretti. Quest'ultimo, visibilmente commosso, ha sempre detto di essere in debito con i fratelli Taviani per il suo cinema e ha scelto il nome del suo alter ego dei primi film, Michele Apicella, dedicandolo al film dei fratelli Taviani, 'San Michele aveva un gallo'.

## Gualtieri: "Grazie per le emozioni che ci hai regalato"

"Grazie per tutte le emozioni che ci avete fatto vivere con l'incanto, la bellezza, la profondità, la profonda umanità dei vostri film". Lo dice il sindaco di Roma, Roberto Gualtieri, alla cerimonia laica di Paolo Taviani in sala

Protomoteca in Campidoglio. "Oggi è una giornata di tristezza per la grave perdita che ha colpito la famiglia di Paolo Taviani e la nostra comunità - aggiunge - siamo qui per esprimere un sentimento comune di affetto e profonda gratitudine per tutto ciò che Paolo ha donato a tutti noi con la sua arte, insieme al suo amato Vittorio. Accogliamo Paolo per un momento pubblico di commiato. Glielo dobbiamo, glielo deve questa città. Lui insieme a Vittorio ha scelto questa città per realizzare il suo progetto di vita insieme al cinema - spiega Gualtieri - quindi la prima cosa che mi sento di dire è un enorme grazie a Paolo. Con lui naturalmente anche Vittorio che ci ha lasciato quattro anni fa". "Ringraziamo con tutto il cuore Paolo per quello che ci ha donato e per essere stato un grande punto di riferimento perchè la cultura può essere un fattore fondamentale nella formazione di un senso comune, di una volontà, di una consapevolezza storica, della possibilità di rendere questo mondo più bello e più giusto". Lo dice il sindaco di Roma, Roberto Gualtieri, aprendo in sala della Protomoteca in Campidoglio la cerimonia laica di addio del regista Paolo Taviani alla presenza della vedova Lina, del fratello Franco e dei figli Ermanno e Valentina. "Paolo e Vittorio



avevano il dono naturale del racconto, ma c'è anche il passo lungo della musica - aggiunge - forse questa limpidezza e facilità ci rende così vicino al cinema di Paolo e Vittorio. Rivedendo i loro film notiamo che questi non invecchiano perchè hanno la persistenza, la profondità delle opere che possiamo chiamare 'classiche' nell'accezione di Calvino, opere che ci arrivano portando dietro di sé la traccia e le letture che ci hanno preceduto e dopo quelle che ci hanno attraversato: opere accessibili proiettate nel futuro". "Paolo ricordava che con Vittorio erano affascinati dalle parole di Tolstoj - prosegue - che diceva che scrivere è come camminare, non si pensa di mandare una gamba davanti all'altra, si cammina e basta. Ecco, Paolo aveva il dono saper raccontare".

## Pupi Avati: "Era entusiasta per il suo nuovo film"

"L'ho sentito quando ero tornato a casa dopo aver avuto un problema di salute ed era entusiasta per l'ultimo film che voleva fare; mi ha detto che ero la prima persona che chiamava e mi ha detto che era pronto per ricominciare i lavori. Un dolore grandissimo la sua scomparsa". Lo dice Pupi Avati, arrivando in Campidoglio per la cerimonia laica di Paolo Taviani. "Il mio grande rammarico è che il suo ultimo film 'Leonora addio' non è stato apprezzato in Italia come invece è stato apprezzato all'estero - aggiunge - è un capolavoro assoluto e io di questo non riesco a capacitarci". Nell'ultima età della vita si appianano tutte quelle che possono essere anche le diffe-

renze culturali, psicologiche, sociali, politiche perchè ci accomuna l'affrontare la vecchiaia che è la salita più imperiosa e quella definitiva», ha detto Pupi Avati entrando in Campidoglio.

## Bellocchio: "Fortunato a morire mentre lavorava"

"Nel ricordare Paolo penso a un altro che se n'è andato della prima linea. Intendo 'prima linea' letteralmente perchè non ci sono altri davanti a noi che siamo i prossimi al congedo. Condivido con i parenti più stretti il mio dolore interiore a loro e a tutti coloro che lo hanno amato e che gli sono stati vicini per amicizia". Lo dice Marco Bellocchio intervenendo alla cerimonia laica per Paolo Taviani in Campidoglio. "Paolo è morto sul lavoro, non a causa del lavoro - aggiunge il regista - è morto lavorando: stava per iniziare il film tra poche settimane e sarà senza dubbio motivo di sofferenza per chi doveva partecipare, ma chiudere a 92 anni, in piena attività, è una conclusione che mi auguro di tutto cuore. Infine ricordo l'artista che ha fatto con Vittorio dei bellissimi film, dei capolavori - dice Bellocchio - combinando spesso poesia, storia e letteratura, una combinazione che ha dato i risultati più belli. La loro è una filmografia compatta, unica, riconoscibile in tutti i

film. Partendo dalla grande storia, hanno raccontato un comunismo umano a cui avevano creduto, rivoluzioni quasi sempre sconfitte dalla vita; hanno saputo essere originali, fondendo i loro ricordi con la grande storia universale in quel rigoroso alternarsi dietro la macchina da presa che è stato per me sempre un mistero, senza mai voler esibire la loro bravura come fanno spesso i registi". "Penso che vinceranno la prova del tempo, non per l'eternità a cui non credo, ma resteranno nel tempo più di tanti presunti geni che la moda prima ha consacrato e poi abbandonato - dice ancora - c'è un padre artistico, un maestro che li ha ispirati: è Roberto Rossellini che ha capito la loro originalità e li ha premiati a Cannes. Con quel film, 'Padre padrone', hanno conquistato anche il pubblico. Un successo che è un premio alla loro libertà e alla loro coerenza", conclude.

## Il figlio: "Ultimo desiderio era dire 'Motore! Azione!'"

"Papà ha lavorato fino all'ultimo alla preparazione del nuovo film, 'Il canto delle meduse'. Il suo ultimo desiderio fino all'ultimo era di poter dire solo due parole: 'Motore! Azione!'". Lo dice Ermanno Taviani nell'ultimo intervento alla cerimonia laica del padre Paolo scomparso il 29 febbraio.

## Nel 2024 Salvatore Garbato festeggia 30 anni di attività



Esordisce nel 1994 grazie all'intercessione di Donna Teresita Garibaldi (Pronipote diretta del Generale Giuseppe Garibaldi e di sua moglie Anita). Truccatore, esperto di immagine, consulente cosmetico delle maggiori aziende internazionali, ha affiancato

con il suo lavoro, numerosissimi volti dello spettacolo, confezionando copertine e servizi fotografici per i più importanti periodici italiani (Chi, Di Più, Diva e Donna, Vero, Gente, Oggi, For Men, eccetera). Donne affascinanti come Maria Giovanna Elmi, Gigliola

Cinquetti, Gloria Gaynor, Gabriella Carlucci, Natasha Hovey, Nadia Cassini, Brigitta Boccoli, l'attuale Miss Italia 2023 (con lui nella foto) Francesca Bergesio e moltissime altre, si sono totalmente affidate a lui, ricevendone in cambio competenza ed imparabile amicizia. È stato anche protagonista di molteplici programmi televisivi, tra cui l'approdo al Talk Show "Una poltrona per Due" un cult generazionale, prodotto da Adriano Aragozzini per la Rai. Tra gli addetti ai lavori è chiamato il "Trucc'Attore", in omaggio alla sua poliedrica ed inesauribile vena artistica, capace di affrontare e vincere qualunque sfida. Nel 2019 ha ricevuto, dal Direttore Artistico Antonio D'Amico, il "Premio Ausonia" con il patrocinio del Ministero per i Beni e le attività culturali. A Marzo 2020 è uscito il suo primo libro «Manuale Garbato di Make Up» dedicato alla

Truccoterapia, ora in ristampa per la quinta edizione avendo superato agilmente le oltre diecimila copie vendute. COS'È LA TRUCCOTERAPIA? - Per chi vuole sentirsi meglio e guardarsi allo specchio in modo diverso può consultare il libro dell'esperto make-up artist Salvatore Garbato, "Garbato Manuale di Make Up - Stare Bene con la Truccoterapia", che spiega -

con il rispetto e l'ammirazione che da sempre l'autore nutre per la figura femminile - come esaltare il proprio viso senza "strafare". "L'umanità può vivere senza la scienza, può vivere senza pane, ma soltanto senza la bellezza non potrebbe più vivere, perché non ci sarebbe più niente da fare al mondo!". Questo manuale può essere utilizzato anche da donne che purtroppo hanno

una salute cagionevole, come le donne in terapia oncologica: l'autore lo ha scritto pensando a come alimentare la loro autostima. "Perché la bellezza non dipende solo dai tratti somatici, è la concretizzazione dell'armonia che è insita in ogni donna e che si può esternare attraverso la valorizzazione di sé e il buon senso". Insomma, c'è bellezza in ognuno di noi!

**Caffetteria Doria**

Nel cuore di Roma, informale e adattabile ad ogni momento della tua giornata, dalla colazione all'Italiana, alla pausa pranzo, al cocktail bar

Via Andrea Doria, 2/4 - 00192 Roma

Logos: Facebook, INPS, Sisal, Visa, Mastercard

# “Droga ad Alatri, 4 persone segnalate

*Controlli dei Carabinieri, quattro persone allontanate con il Foglio di via*

Proseguono i controlli straordinari dell'Arma di Alatri che nel fine settimana ha implementato le attività istituzionali finalizzate alla prevenzione dei reati in genere con particolare riferimento al contrasto dei reati predatori. Nei comuni di Alatri, Fumone, Trivigliano, Torre Cajetani e Vico nel Lazio, si è dato corso a controlli messi in atto da parte dei militari con l'ausilio di una unità cinofila dei Carabinieri di Roma Ponte Galeria, le cui risultanze operative hanno consentito di deferire in stato di libertà alla Procura della Repubblica presso il Tribunale di Frosinone 1 per-

sona per il reato di “spaccio di sostanze stupefacenti”, segnalare 3 persone alla Prefettura di Frosinone quali assuntori di sostanze stupefacenti per uso non terapeutico, con contestuale sequestro amministrativo di 20 grammi di sostanza stupefacente del tipo “hashish”. I particolari servizi effettuati per il contrasto ai reati predatori hanno consentito di inoltrare la proposta per l'irrogazione del foglio di via obbligatorio a carico di 4 persone che, gravate da precedenti di polizia specifici e controllati in contesti diversi fuori dai luoghi di abituale residenza, non hanno fornito contezza della



loro presenza in quelle zone. Nel complesso, durante i servizi sono stati controllati 87 veicoli, identificate 119 persone, elevate 6 contravvenzioni per violazioni di norme al C.D.S. (ritirata anche una patente di guida per guida sotto l'effetto di sostanze stupefacenti) e verificati n.8 esercizi di pubblico intrattenimento e luoghi di ritrovo dei giovani. Nei casi sospetti la Polizia Giudiziaria operante, anche con l'ausilio dell'unità cinofila, ha effettuato varie perquisizioni personali e veicolari. Tali servizi rappresentano l'impegno dell'Arma volto a salvaguardare l'incolumità dei cittadi-

ni e delle attività commerciali insistenti nel territorio e fornire una sempre maggiore cornice di sicurezza alla cittadinanza. Da una parte l'intensificazione dell'attività di controllo del territorio, come da direttive impartite dal Comando Provinciale di Frosinone, e dall'altra la collaborazione dei cittadini. Infatti, a seguito delle numerose segnalazioni di persone o veicoli sospetti pervenuti al numero di emergenza “112”, i Carabinieri della Compagnia di Alatri hanno svolto numerosi interventi e verifiche prevenendo e contrastando la commissione di reati predatori.

## Regione, Marco Bertucci deposita la proposta di legge sulla celiachia

“Interventi a favore dei soggetti affetti dalla malattia celiaca e della sua variante dermatite erpetiforme”. Questo è il titolo della proposta di legge regionale depositata oggi da Marco Bertucci, presidente della Commissione Bilancio del Consiglio Regionale del Lazio e da sempre particolarmente attento e sensibile alle tematiche socio-sanitarie nella sua azione politica. Una proposta che avrà indubbi benefici sulla vita delle persone affette dalla patologia, e che prevede fondi pari a euro 400.000 per ciascuna annualità del triennio 2024 - 2026 e la somma di euro 100.000 per le annualità 2024 - 2026 per le campagne informative e di sensibilizzazione, come si può leggere nel testo. “Già negli scorsi mesi mi sono incontrato con i rappresentanti dell'Associazione Italiana Celiachia Lazio, ribadendo la necessità dell'ascolto delle istanze e delle esigenze dei

celiaci: questa proposta di legge rappresenta un passo importante proprio in questa direzione, andando incontro a tantissime persone affette da questa malattia, che nella nostra Regione sono 24.600”, spiega il consigliere regionale di Fratelli d'Italia. La pdl a firma di Bertucci pone come riferimento la legge 123 del 4 luglio 2005 ed i compiti che questa domanda alle amministrazioni regionali. “Le regioni hanno un ruolo assolutamente fondamentale: non solo sono chiamate ad individuare i presidi sanitari deputati alla diagnosi della celiachia e della sua variante dermatite erpetiforme e ad elaborare un valido percorso per la diagnosi, la cura ed il follow up di questa malattia, ma anche ad attivare, ai fini di una sua piena e corretta conoscenza, specifiche campagne informative e di sensibilizzazione rivolta a tutti i soggetti interessati”, prosegue Bertucci. Obiettivo

della proposta di legge è dunque quello di promuovere e sostenere interventi volti alla conoscenza, alla prevenzione, alla diagnosi e alla cura della celiachia e la sua variante dermatite erpetiforme, quale patologia cronica multifattoriale di rilevanza sociale, con un occhio di riguardo ai percorsi terapeutici disponibili, alla promozione della ricerca scientifica per la diagnosi precoce e la cura e della formazione ed aggiornamento tecnico-professionale in materia, rivolgendosi anche a chi si occupa di produzione e somministrazione alimentare: il tutto per favorire l'inserimento dei celiaci nelle attività scolastiche, sportive, ricreative e lavorative, ed ancora la partecipazione gratuita a seminari e incontri tematici e di approfondimento sulla celiachia e la sua variante dermatite erpetiforme, diretti ad aumentare nella popolazione il livello di consapevolezza di tale

patologia nonché promuovere una migliore inclusione sociale dei soggetti che ne sono affetti. Particolarmente interessante l'inserimento nella pdl del Piano triennale degli interventi per la celiachia, al quale viene demandata l'individuazione degli ambiti prioritari di interventi, i criteri e le risorse per la redazione dei programmi e dei progetti presentati dagli enti interessati, i criteri per l'individuazione delle associazioni e delle fondazioni maggiormente rappresentative, i criteri e le modalità per la concessione dei finanziamenti nonché le cause di revoca e di recupero delle somme erogate, le condizioni per l'eventuale cumulabilità con altre agevolazioni pubbliche e i criteri e le modalità per il controllo, l'analisi e il monitoraggio degli interventi finanziati. “Sarà la Regione, con il coinvolgimento delle associazioni e delle fondazioni maggiormente rappre-



sentative delle persone affette da celiachia e la sua variante dermatite erpetiforme, a realizzare con cadenza almeno biennale campagne informative e di sensibilizzazione sociale sull'importanza di una diagnosi precoce della celiachia e della variante dermatite erpetiforme, nonché specifici interventi educativi e didattici presso gli istituti delle scuole primarie e secondarie. Più in generale, è di competenza della Regione l'assistenza continuativa, multidimensionale, multidisciplinare e multilivello per la prevenzione, la diagnosi e la cura della malattia celiaca e la sua variante dermatite erpetiforme”, va avanti il presidente della Commissione Bilancio. La pdl dispone anche l'attivazione nelle Asl, presso la

struttura competente in materia di igiene alimenti e nutrizione, di uno sportello informativo per la celiachia, che andrà a rivolgersi non soltanto alle persone intolleranti al glutine ed ai loro familiari, ma anche ai soggetti che operano nel settore nella produzione alimentare, nella ristorazione, nel turismo e nel settore alberghiero. Altro punto particolarmente importante è l'istituzione di un Tavolo tecnico permanente, con funzioni consultive, di analisi e confronto con i soggetti competenti in materia di prevenzione e promozione della salute, formazione e assistenza sanitaria e nel settore della celiachia, ed ancora l'istituzione, il 15 settembre di ogni anno, della Giornata Regionale della Celiachia.

**DCL Edilizia**

- Costruzioni
- Ristrutturazioni
- Pavimentazioni
- Condizionamento
- Impermeabilizzazioni
- Rivestimenti
- Impianti Elettrici e Idraulici a norma di legge
- Cartongessi
- Manutenzioni Condominiali
- Serre Solari
- Cappotti
- Tetti in Legno
- Imbiancature
- Restauri e Risanamenti

Cell. 350 1523446 - e-mail: dcl.edilizia@gmail.com

## Tiso(Confeuro): “I giovani agricoltori meritano di più”

“Che l'agricoltura perda colpi e addetti purtroppo è da tempo assodato, tant'è che complessivamente superiamo di poco il mezzo milione. Di questi eroi il 15% dicono alcuni che siano giovani... in tal senso, il disegno di legge sul giovane imprenditore agricolo, voluto dal governo Meloni, sulla carta dice di essere volto alla promozione e al sostegno dell'imprenditoria giovanile e al rilancio dell'intero sistema produttivo. Si parla di risorse destinate all'acquisto di terreni e beni strumentali. Tutto, quindi, farebbe pensare che il Governo abbia stanziato cospicue

risorse. Invece, la pratica è assai diversa: troviamo infatti solo 15 milioni di euro, per tutta Italia, per i tanti giovani che vogliono garantire quel famoso, tanto reclamato ricambio generazionale nel settore agricolo. Soldi, dunque, assolutamente insufficienti a raggiungere meta e obiettivi. Di questo contesto, chissà cosa ne penseranno i nostri giovani che sono scesi da poche ore dai trattori di una protesta finita come le altre nel confessionario di via XX Settembre 20. Fortunatamente, in questo marasma, qualche notizia positiva c'è ed è rappresentato dal bando “Generazione

Terra” di Ismea, che punta a finanziare il 100% del prezzo di acquisto di terreni da parte di giovani di età non superiore a 41 anni che intendono ampliare la superficie della propria azienda agricola ovvero avviare un'iniziativa imprenditoriale in agricoltura, in qualità di capo azienda. Una misura che Confeuro accoglie con soddisfazione, giudicandola importante. Ma che certamente non può bastare a risollevarlo un settore in forte difficoltà”. Così, in una nota stampa, Andrea Tiso, presidente nazionale Confeuro, la Confederazione degli Agricoltori Europei e del Mondo.



CENTRO STAMPA ROMANO

Roma - Via Alfana, 39

tel 06 33055200

fax 06 33055219



## ★ Stampa quotidiani e periodici su rotativa offset a colori e in bianco e nero

---



- ★ volantini,  
locandine e manifesti  
biglietti da visita  
inviti e partecipazioni  
cartoline e calendari  
buste e carte intestate
- 

## ★ Stampa riviste e cataloghi

---



Avanzamento dei lavori al 30% di esecuzione. Via al nuovo collettore scatolare

## Giubileo, sopralluogo del Sindaco in Piazza Pia: "Si procede nei tempi"



Procede in linea con i tempi il cantiere di Piazza Pia. L'opera è finanziata con 79,5 milioni del Giubileo ed è realizzata da Anas (società del Polo Infrastrutture del Gruppo FS Italiane), il completamento è previsto per l'8 dicembre 2024. Il Sindaco Gualtieri, dopo l'ultimo sopralluogo dello scorso 26 ottobre, questa mattina ha visitato il cantiere per verificare lo stato di avanzamento delle lavorazioni. Presenti anche l'assessore ai Lavori pubblici Ornella Segnalini, il pro-prefetto del Dicastero per l'Evangelizzazione S.E. Mons.

Rino Fisichella, l'Amministratore Delegato di Anas Spa, Aldo Isi. Con questo intervento verrà creata una grande area pedonale che da Ponte Sant'Angelo, percorrendo la nuova piazza Pia, passerà attraverso via della Conciliazione e, da Largo del Colonnato dove sono in corso i lavori sulle pavimentazioni i sanpietrini di via dei Corridori del Dipartimento Csimu, giungerà da via di Porta Angelica fino a piazza del Risorgimento, dove a breve sarà avviato il nuovo cantiere di Società Giubileo.

**I LAVORI**  
Avviati il 22 agosto 2023, prevedono anche la riqualificazione di via della Conciliazione. In questa fase, il cantiere è al 30% dello stato di esecuzione. La principale e fondamentale attività del cantiere riguarda le lavorazioni sui due collettori fognari che verranno fatti confluire in un unico grande collettore scatolare, affinché il tracciato del nuovo sottovia sia libero. A partire da dicembre sono entrate a regime le 11 pompe di sollevamento (dal peso di 230 t) che sostituiscono la funzionalità dei collettori e sono

fondamentali per non interrompere mai lo smaltimento delle acque, anche in caso di forti piogge e si attivano autonomamente in funzione delle portate idriche rilevate in tempo reale. Il sistema di pompaggio ha consentito la demolizione del collettore basso di destra e l'avvio della realizzazione del nuovo collettore scatolare. Contestualmente sono state concluse le attività di realizzazione dei pali del sottopasso (circa 400 pali collettore + sottopasso diametro 8 metri, h media 16 metri), tranne quelli interferenti con il collettore



basso Farnesina attualmente ancora in funzione. "Stiamo realizzando un'opera enorme in tempi record - ha spiegato il sindaco Gualtieri nel corso del sopralluogo -. I lavori stanno procedendo secondo il cronoprogramma nonostante la complessità idraulica e ingegneristica dell'intervento. Non si tratta infatti solo di un sottopasso ma di un'opera idraulica molto importante. Questo intervento ci consentirà di regalare due bellissime piazze alla città in un punto di congiunzione meraviglioso tra San Pietro, via della Conciliazione e Castel Sant'Angelo, liberandolo dalle auto e rendendolo pedonale e fruibile". "Da ponte Sant'Angelo fino a piazza del Risorgimento sarà una passeggiata bellissima che potremmo fare a partire dall'8 dicembre - commenta l'assessore Ornella Segnalini -. I lavori giubilari ci stanno

dando la grandissima opportunità di rendere Roma più accogliente per i pellegrini e soprattutto per gli abitanti, che sono i destinatari finali delle opere. È un lavoro fatto in sinergia che mette a sistema le competenze di più soggetti. Anas sta procedendo nei tempi a Piazza Pia, il Dipartimento dei Lavori pubblici Csimu sta lavorando sui sanpietrini di Borgo e Società Giubileo che bandirà la gara per piazza Risorgimento. A fianco a questi lavori stiamo proseguendo anche con altri interventi nelle periferie. Con Acea abbiamo iniziato lavori importanti sulla Tiberina, e il Csimu e Anas sono a lavoro anche sulle strade di penetrazione alla città. Con il Sindaco Gualtieri - conclude Segnalini - stiamo portando avanti un programma di manutenzione globale che guarda alla città nel suo insieme".



## Narni, un murale per Alberto Sordi

È stato inaugurato da suo cugino Igor Righetti e realizzato da David Pompili

Un gigantesco murale di 12 metri per 9 con l'iconica scena di Nando Moriconi tratta dal film di Steno del 1954 "Un americano a Roma", in cui Alberto Sordi è intento a mangiare un piatto di spaghetti (il celebre "maccherone m'hai provocato e io ti distruggo") è stato inaugurato sabato scorso a Narni Scalo, in provincia di Terni, dal cugino dell'attore, il giornalista e conduttore radiotelevisivo Rai Igor Righetti assieme all'artista che ha realizzato l'opera David Pompili, al sindaco della città Lorenzo Lucarelli, all'assessore alla Cultura Giovanni Rubini, al dirigente del Comune Pietro Floris, al produttore cinetelevisivo di Cameraworks Massimiliano Filippini, all'influencer e social media manager Lorenzo Castelluccio e alla proprietaria dell'immobile Lucia Fabbri. L'opera, realizzata con colori al quarzo, occupa l'intera parete esterna della trattoria "Italia 61" e dell'albergo "La Locanda dei 4" ed è stata finanziata dalle famiglie proprietarie dell'immobile. È il secondo murale dell'originale progetto "Rigenerarsi" in vista dei trent'anni del festival "Le vie del cinema - Rassegna del film restaurato" che quest'anno



festeggerà la sua 30ª edizione e si svolgerà dal 29 luglio al 3 agosto. Il progetto è partito a novembre 2023 quando il Comune di Narni ha pubblicato un avviso per acquisire manifestazioni di interesse di soggetti privati per il consenso alla realizzazione di murales ispirati al cinema su pareti di proprietà collocate nel centro di

Narni Scalo. "Mio cugino Alberto - ha detto Igor Righetti, autore del primo libro sulla vita fuori dal set dell'attore dal titolo "Alberto Sordi segreto" giunto all'11ª ristampa - amava l'arte ed era un collezionista: sono convinto che quest'opera gli piacerà senz'altro anche perché è più grande dello schermo di una sala cinematografica in cui

venivano proiettati i suoi film". E aggiunge Righetti: "Gli scudi di ogni cittadina sono sempre molto comodi in quanto ricchi di infrastrutture come stazioni ferroviarie, strade e fermate dei bus, quindi facilmente raggiungibili e di conseguenza con molti capannoni industriali, ma tristi e grigi. L'idea degli amministratori di Narni di dare colore e anima a queste aree con una galleria d'arte all'aperto con immagini dei grandi attori che hanno dato lustro nel mondo al cinema italiano la trovo contemporanea, valorizza tutto il territorio ed è molto utile anche a livello turistico. Da sempre l'arte rigenera le città e con la street art diventa condivisa, foriera di bellezza e motore di riqualificazione urbana". Il progetto "Rigenerarsi" è stato avviato in collaborazione con gli studenti dell'Istituto di istruzione secondaria superiore Gandhi che hanno realizzato un primo intervento di opera murale nell'area di pertinenza della scuola, a cui è seguita l'opera "Duo" eseguito sempre da David Pompili, che ha esposto i suoi lavori in numerose mostre in Italia e all'estero, raffigurante Sophia Loren e Marcello Mastroianni.



# Giornata di prevenzione in rosa organizzata da Comune e Asl Roma 4 Venerdì 8 marzo screening gratuiti in Largo Don Quirino Tordi

In occasione della giornata internazionale della donna, la Asl Roma 4, con il patrocinio del Comune di Cerveteri e dell'assessore alla Sostenibilità Ambientale e Politiche della Salute, Francesca Appetiti, e la collaborazione del Rione Madonna dei Canneti, ha organizzato, per venerdì 8 marzo, una giornata di prevenzione dedicata alla donna. A largo don Quirino Tordi a Cerveteri sarà allestito uno spazio dedicato alla prevenzione e sarà presente il camper vaccinale e truck degli screening oncologici, a bordo del quale è possibile eseguire la mammografia, il test per l'esame HPV e richiedere il kit per lo screening del colon retto. Per la prima volta, poi, a bordo del truck sarà allestita anche una postazione oculistica con apparecchiature diagnostiche all'avanguardia, messe a disposizione dall'azienda sanitaria e concesse gratuitamente dalla ditta Optariston. La dottoressa Antonella Mollicone, responsabile dell'Unità Operativa Oculistica della Asl Roma 4, offrirà esami diagnostici come la foto del fondo oculare, per lo screening della maculopatia e retinopatia diabetica, esame dell'autorefrattometria per lo screening dei difetti visivi nei bambini in età prescolare, pachimetria e tonometria, per lo screening del glaucoma, e la topografia corneale per lo screening delle



patologie corneali. "In occasione della giornata dedicata alla donna - ha dichiarato il Direttore Generale della Asl Roma 4, la dottoressa Cristina Matranga - abbiamo scelto di organizzare questo evento per pro-

muovere prevenzione, riflettere sul tema della violenza di genere e informare dei diversi servizi di aiuto attivi sul territorio. Si tratta di un'occasione importante per le utenti che potranno trovare in una unica giornata diverse attività di prevenzione che l'azienda sanitaria dedica a loro a seconda delle fasce d'età. Ringrazio il Comune di Cerveteri per il supporto logistico e ringrazio gli operatori tutti che si sono messi a disposizione per avvicinare i servizi dell'azienda pubblica ai suoi destinatari finali". "Tantissime cittadine - ha aggiunto il sindaco di Cerveteri, la dottoressa Elena Gubetti - potranno effettuare screening gratuiti grazie ad un lavoro di squadra ed una sinergia istituzionale in cui crediamo molto, un particolare ringraziamento al Direttore Generale Dott.ssa Cristina Matranga per la grande attenzione che sempre dimostra per queste iniziative che hanno l'obiettivo importante: quello della salute. Prevenzione e promozione della salute per favorire il mantenimento del benessere e della qualità della vita sono attività a cui continueremo a lavorare per la città". Presso l'area salute", che sarà allestita nel parcheggio di largo don Quirino Tordi alle spalle del mercato, per l'occasione saranno presenti anche alcune rappresentanze delle associazioni del territorio che si occupano di aiuti alle donne, alle persone fragili e alle vittime di violenza.

## Intervento del coordinatore della Lega Salvini Premier Cerveteri Emergenza sicurezza stradale Menasci: "Il comune agisca!"

"Con riferimento alla mozione che verrà presentata dal Consigliere Comunale Luca Piergientili al prot. dell'Ente locale ceretano, nella mozione succitata, chiederemo di adoperarsi con il MIT e l'ANAS per far posizionare i divisori di corsia nei tratti ad alto scorrimento sulla via Aurelia per i tratti insiti nel territorio ceretano. Sarà forse il caso di smetterla di dire no solo per motivazioni ideologiche o di steccato? Troviamo necessario agire a seguito dell'ennesimo incidente mortale accaduto sulla via Aurelia, davanti la stazione di rifornimento di Smaf24h al km 31/32 ogni giorno viene effettuata una inversione a U o un sorpasso su doppia linea continua. Nel corso degli anni sono avvenuti molti incidenti. Il giorno 15 febbraio un ragazzo di 23 anni ha perso la vita perché un camion per uscire dalla stazione di rifornimento ha effettuato un'inversione di marcia!! Comunque, la Lega Salvini è il partito del buonsenso e del retaggio italiano nel realizzare grandi opere, come del resto Matteo Salvini sta dimostrando con i cantieri sbloccati, Orte Civitavecchia, recupero e ampliamento porto Civitavecchia ecc. Ecc.... E se c'è uno sviluppo positivo per la cittadinanza di Cerveteri ne siamo assai lieti, quello lo può proprio attuare peraltro trattandosi di infrastrutture, siamo pronti a dare man forte per ogni eventuale aiuto. A questo scopo ci stiamo interessando con il Coordinatore Regionale Davide Bordoni e il Coordinatore Provinciale Angelo Valeriani proprio per vedere come procedere, in quanto quel tratto compete a Fiumicino, a Cerveteri ma la gestione è di ANAS. Cara Sindaco Gubetti, a volte chi siede dall'altra parte può vedere ben oltre e magari arricchire le Vostre azioni. Doveroso ringraziamento al Consigliere civico di opposizione Piergientili per la fattiva collaborazione. Ribadiamo il concetto, anche se siamo parte avversaria, rimaniamo a disposizione della giunta Gubetti per le opere necessarie al bene della cittadinanza". Così in una nota Roberto Menasci, Coordinatore Lega Salvini Premier Cerveteri.

"Fermiamo la sclerosi multipla con un fiore, anzi due". A Cerveteri per il decimo anno consecutivo torna l'appuntamento con Aism - Associazione Italiana Sclerosi Multipla. Sabato 9 marzo, in Piazza Aldo Moro c'è "Bentornata Gardensia", la campagna di raccolta fondi a sostegno delle attività di ricerca scientifica sulla sclerosi multipla, una malattia che ad oggi ancora non conosce una cura. Acquistando una pianta di gardenia o di ortensia, o meglio ancora entrambe, si potrà dare un importante contributo alle attività di Aism, realtà da oltre mezzo secolo tra le maggiori finanziatrici in Europa nell'ambito del sostegno alla Ricerca. A coordinare come sempre il punto solidale di Cerveteri, c'è Adele Prosperi, Consigliera comunale, Delegata alla promozione di attività a sostegno delle associazioni che pro-

## Sclerosi multipla, torna "Bentornata Gardensia" Gardenia o ortensia per la ricerca scientifica

muovono la Ricerca Scientifica e storica volontaria dell'Associazione. "Aism a Cerveteri compie dieci anni e quello di 'Bentornata Gardensia' è uno degli appuntamenti di raccolta fondi più importante per questa associazione che da oltre mezzo secolo si impegna per le persone con sclerosi multipla - ha detto Adele Prosperi - Cerveteri è una comunità sensibile al tema della Ricerca Scientifica, proprio come dimostrano i risultati finali di ogni iniziativa. Anche quest'anno, vi aspettiamo al punto solidale con delle bellissime Gardenie e Ortensie, i fiori scelti da Aism come simbolo della lotta alla sclerosi multipla. Con

l'occasione ci teniamo a ringraziare tutti i cittadini e commercianti che come ogni anno, con fiducia e grande affetto sostengono la causa di Aism. Allo stesso tempo, mi sento di rivolgere un appello: chi può, chi se la sente, chi ne ha la possibilità, sostenga la ricerca e le attività a loro sostegno. È importantissimo. Lo meritano i nostri ricercatori, vere eccellenze nel mondo, ne hanno bisogno tantissime persone". "La Sclerosi Multipla è una malattia cronica, imprevedibile e invalidante, una delle più gravi malattie del sistema nervoso centrale - prosegue Adele Prosperi - il 50% delle persone con SM è giovane e non ha ancora 40

anni. Colpisce le donne due volte più degli uomini. In Italia sono 140 mila le persone colpite da sclerosi multipla e ogni giorno 8 persone ricevono una diagnosi di sclerosi multipla. La causa e la cura risolutiva non sono ancora state trovate ma grazie ai progressi compiuti dalla ricerca scientifica, esistono terapie e trattamenti in grado di rallentare il decorso della sclerosi multipla e di migliorare la qualità di vita delle persone con SM. Per questo è fondamentale sostenere la ricerca scientifica". Tutto il ricavato del punto solidale di Cerveteri, patrocinato come di consueto dal Comune di Cerveteri, sarà devoluto ad Aism tramite bonifico bancario, che sarà poi pubblicato sui social e sugli organi di stampa. La manifestazione "Bentornata Gardensia" si svolge sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica



**SEGRETO**  
Carmelo

Studio di progettazione gioielli e sculture orafe  
Centro Storico Cerveteri

**FIorentini**  
Autoricambi

ROMA - CERVETERI - CIVITAVECCHIA - GROSSETO - FOLLONICA

dal 1960 proiettati verso il futuro

Cerveteri - Viale Manzoni, 48  
Tel. 06 59879725  
fiorentiniricambi.cr@libero.it

Fiorentini Ricambi s.r.l. GROUP  
C.F. e P.I. 10291361003

**ARSET**  
Il bazar dell'usato e del nuovo

L'arte del riuso

OGGETTISTICA - CD E VINILI  
ARREDAMENTO - ABBIGLIAMENTO  
SCARPE E BORSE - ACCESSORI

CERVETERI - VIA PIAVE, 19 - 379 1530717  
Emy Arset Rossi

In trenta giorni i suoi lavori tridimensionali su Rai1, Rai2, Canale5 e Italia1

# Marco Mellace conquista la tv

Oggi, la sua Taranto greca, ripresa dalla prima rete della televisione di Stato

di Marco Di Marzio

Marco Mellace non smette di stupire e continua ad ottenere risultati importanti da parte dei media nazionali. Dopo la trasmissione su Rai 2, avvenuta lo scorso 25 febbraio 2024, nella quale è stata riprodotta la sua ricostruzione 3D di Taranto greca, all'interno della trasmissione Origini, sottotitolata per l'occasione "A sud di Taranto: i popoli tra due mari", la stessa in formato ridotto è stata mandata in onda questa mattina, alle ore 11:25, sulla prima rete della tv di Stato. Conosciuto in tutto il mondo con il soprannome di

"Flipped Prof", nella vita insegnante di sostegno presso l'Iss Luca Pacioli di Bracciano, per Mellace tale evento si inserisce all'interno di un periodo straordinario per la sua particolare attività divulgativa.

Infatti in poco più di trenta giorni al Professore è stata richiesta la disponibilità in: Italia 1,



da Roberto Giacobbo, in "Freedom - Oltre il confine", per parlare del suo Partenone in 3D; Rai 2, sopra citata;

Canale 5, in Tg5, novità di alcuni giorni fa, per mostrare suo lavoro su l'Olympeion di Akragas, Rai 1,

descritta ad inizio articolo. Su RAI 1 - dichiara Marco Mellace, in un post riportato sul suo profilo Facebook - oggi è stata trasmessa alle 11.25 anche la mia ricostruzione 3d di Taranto greca, come mi faceva notare il caro amico fraterno e giornalista Marco Di Marzio, in meno di un mese Italia 1 (Partenone), RAI 2 e RAI 1 (Taranto greca), canale 5 (Olympeion di Akragas), in meno di un mese, 4 volte sui principali canali nazionali tv grazie a tutte le persone che amano seguire questa mia passione! Sul sito di Raiplay è possibile rivedere la puntata di oggi trasmessa dalla prima rete della Rai.

## Nuova battaglia in difesa dei pendolari

Ardita: "L'assessore ai Trasporti Ghera salvi la Carta tutto Treno supplemento Intercity" I treni regionali della Civitavecchia-Roma e Orte-Roma Termini rischiano il collasso

di Camilla Augello

"Nessuna informazione presso le biglietterie delle stazioni, nessun annuncio sui treni Intercity nella tratta regionale Civitavecchia-Roma Termini e Orte-Roma Termini, e questa mattina alla stazione di Civitavecchia, noto - racconta Giovanni Ardita, già consigliere comunale e delegato per i pendolari per il Comune di Ladispoli - una signora avvicinarsi alla biglietteria e chiedere: "Scusi, dovrei rinnovare l'abbonamento semestrale Carta Tutto Treno" Sorpresa! dalla biglietteria rispondono: "Guardi che è stata sospesa". Facciamo un passo indietro e spieghiamo bene cosa è la Carta Tutto Treno e le agevolazioni che dà. La Carta Tutto Treno è un abbonamento supplemento dei treni Intercity all'abbonamento annuale, per i collegamenti ferroviari di tre province del Lazio Latina Frosinone e Viterbo "stazione di Orte" e la linea FL5 Civitavecchia-Roma.

Agevolare alcuni pendolari negli Intercity rispetto ai regionali porta a due vantaggi, risparmio di tempo ad esempio nella tratta Civitavecchia-Roma Termini e aver alleggerito i regionali già per conto suo sovraccarichi. Cosa cambia con l'abolizione dell'abbonamento supplemento semestrale o annuale Carta tutto Treno intercity? Ad esempio un abbonamento supplemento intercity Orte-Roma Termini passa dal costo di 80 euro abbonamento semestrale al costo di 130 euro abbonamento mensile, non solo è un costo eccessivo, ma significa far spostare migliaia di pendolari dai treni Intercity ai treni regionali. "I treni che interessano la tratta Civitavecchia - Santa Marinella - Cerveteri - Ladispoli - Roma, viaggiano già pieni e molte volte se la partenza da Civitavecchia coincide con lo sbarco dei crocieristi dal Porto di Civitavecchia, si trovano sul treno più borse che passeggeri, ed è vera-

mente quasi impossibile salire - sottolinea Giovanni Ardita -. Quando questi treni arrivano alla stazione di Ladispoli, trovare un piccolo posto a sedere è una caccia al tesoro". Ardita è dunque pronto ad una nuova battaglia in difesa dei pendolari e chiama in causa l'assessore regionale ai trasporti, Fabrizio Ghera, rivolgendogli un accorato appello "Sono certo che nella sua competenza prenderà a cuore questa problematica. L'aumento eccessivo della Carta Tutto Treno farà da disincentivo: ovviamente migliaia di pendolari saranno orientati, pur di risparmiare, a prendere la mattina i treni regionali. Detto in altre parole, troveremo numerosi treni regionali già sovraffollati sin dal mattino in partenza da Civitavecchia, che arriveranno stracolmi alle stazioni di Marina di Cerveteri e Ladispoli? Il nostro trasporto regionale con il servizio anche degli intercity ci deve portare nella direzione della politica che si fa positivamente in Europa,

ovvero promuovere l'utilizzo dei mezzi pubblici, per far diminuire le auto il traffico e lo smog. Questo si ottiene con un costo accessibile del biglietto favorendo così una mobilità maggiormente sostenibile ai pendolari che motivi di lavoro e di studio si recano nella capitale Roma. Con i fondi del PNRR la Regione Lazio si attivi per confermare in bilancio quel 1,5 milioni di euro per salvare la Carta Tutto Treno, e l'appello che rivolgo all'Assessore ai Trasporti Fabrizio Ghera, certo che saprà valutare la situazione, venendo incontro alle esigenze dei pendolari della Civitavecchia-Roma Termini e della Orte-Roma Termini. Ma ci rendiamo conto - conclude Ardita - che nel 2025 ci sarà il Giubileo e che dalle crociere che attraccano a Civitavecchia è prevedibile un ulteriore aumento di turisti verso la Capitale? Ci salvi l'assessore ai trasporti della regione Lazio Fabrizio Ghera confermando la Carta Tutto Treno a costi accessibili".

## Insieme per educare alla legalità

Gli studenti dell'Istituto Di Vittorio incontrano il sostituto commissario della polizia Di Pietrantonio

Nota stampa dell'Istituto superiore di Ladispoli: Continuano all'Istituto Superiore "Giuseppe Di Vittorio", con la collaborazione delle Forze di Polizia, le iniziative di Educazione alla cittadinanza e alla legalità. "Ringraziamo il Sostituto Commissario Gianluca Di Pietrantonio e l'Avvocato Emanuela Greco che oggi hanno spiegato ai nostri studenti la funzione e il significato profondo delle regole alla base della convivenza civile. - ha affermato la Prof.ssa Rosa Torino, Referente per le attività di Educazione Civica all'Istituto Superiore "Giuseppe Di Vittorio" - Siamo convinti che lo strumento migliore per contrastare i crescenti episodi di devianza che caratterizzano la nostra società sia la prevenzione, ed è nostro dovere mettere in campo ogni possibile iniziativa per favorire la conoscen-



za, l'acquisizione e l'interiorizzazione di un'autentica cultura della legalità". Criminologo investigativo e forense, analista comportamentale specializzato in psicologia giuridica, investigatore della Polizia di Stato, Gianluca Di Pietrantonio, a partire dai più recenti casi di attualità, ha spiegato agli studenti i caratteri, le possibili motivazioni e le conseguenze dei comportamenti devianti, soffermandosi anche sulla violenza di genere. Diritti, regole, valori condivisi, consapevolezza dei propri doveri: sono stati questi i temi trattati dal Sostituto Commissario e dall'Avvocato Emanuela Greco e posti al centro della giornata di formazione che ha visto coinvolti gli studenti della Classi Quinte. "Siamo convinti che solo un'azione educativa che veda la collaborazione e la sinergia fra diversi soggetti possa risultare davvero efficace. - ha aggiunto la Prof.ssa Torino - Dobbiamo puntare a far comprendere ai nostri allievi il valore positivo delle regole come precondizione per l'esercizio di una libertà che deve trovare i suoi limiti nel rispetto della dignità dell'altro. Solo in questo modo capiremo che la legalità non è un'imposizione ma un'opportunità in più per dare senso al nostro futuro".

Agenzia Funebre

# MEZZOPANE

CERVETERI - LADISPOLI

dal 1945

info: 06 9943583  
www.mezzopane.it  
mezzopane1945@gmail.com

www.cavallinomattocerveteri.it

# CAVALLINO MATTO

RISTOFAMILY

CERVETERI  
Piazza Risorgimento 7  
06 9952264 - 348 9201993

CUCINA ROMANA

facebook Like Instagram  
cavallinomattocerveteri

# #1 IL PRIMO RISTOFAMILY DEL LITORALE NORD

Pd Santa Marinella e Santa Severa: successo l'incontro con Nicola Zingaretti

# Centrosinistra unito per il futuro del Castello

*Domenica mattina nella "sala del camino" l'evento promosso dal circolo locale, e al quale sono intervenute tutte le forze di opposizione in Consiglio Regionale*



SANTA MARINELLA - Dal Circolo PD Santa Marinella - Santa Severa riceviamo e pubblichiamo - L'importanza dell'incontro con cittadine e cittadini è stato fondamentale proprio per la presenza di tutta l'opposizione in Consiglio Regionale che compatta ha ribadito con forza quanto sia importante che il castello di S. Severa resti pubblico e ritorni ad essere il fulcro della valorizzazione culturale del territorio con tutte le attività e proposte che lo hanno caratterizzato. A sottolineare ancora con più chiarezza quello che deve essere il futuro del castello, è stato l'On. Zingaretti che con un intervento molto apprezzato

dal pubblico ha ricordato il lavoro della sua Giunta che dal 2017 ha restituito alla collettività il borgo del castello fruibile tutto l'anno. Enorme è stato anche il lavoro di valorizzazione fatto, affinché la comunità potesse beneficiare di eventi e attività culturali anche gratuite, mostre, spettacoli dal vivo e concerti. L'Onorevole ha inoltre confermato la sua disponibilità a sostenere la causa anche a livello Parlamentare. Altro tema toccato è stato quello delle botteghe artigiane: le artigiane del borgo avendo dovuto consegnare le chiavi dei locali per scadenza della convenzione non hanno al momento un posto dove poter con-

tinuare la propria attività anch'essa caratterizzante del borgo. Sarebbe opportuno, individuare nel castello stesso uno spazio temporaneo all'aperto per poter permettere alle artigiane di poter continuare il loro lavoro in attesa del nuovo bando. Era doveroso da parte del Partito Democratico locale, dopo un anno di immobilismo e assenza di proposte e dialogo tra Regione Lazio e territorio, attivarsi per un incontro proprio all'interno di una sala simbolo del castello, così come richiesto dalla cittadinanza. La presenza di tutti i partiti di opposizione in Consiglio Regionale evidenzia quanto sia

importante essere uniti per uno scopo comune. Necessario e urgente è il dialogo con Regione Lazio che invitiamo davvero quanto prima a volersi interfacciare con l'Amministrazione per non lasciare nell'incertezza il territorio in vista della prossima stagione. Ha moderato l'incontro la Consigliera Paola Fratarcangeli con delega al Castello di Santa Severa, patrimonio archeologico e marketing turistico territoriale. Hanno partecipato oltre 100 persone che in parte sono rimaste in piedi anche lungo le scale, di questo ci scusiamo, ma ringraziamo tutte e tutti per la partecipazione sentita, per il sostegno e per il

senso di appartenenza dimostrati per il Castello simbolo identitario della comunità locale e del Lazio. Corposa è stata la presenza degli amministratori dei comuni limitrofi, segretari e dirigenti dei circoli PD del litorale Roma Nord. Ci inorgolisce che tutta l'opposizione in Consiglio Regionale abbia risposto positivamente all'assemblea "quale futuro per il Castello di S. Severa?" e ci auguriamo che da questo possa nascere un dialogo aperto e collaborativo anche a livello locale con le forze progressiste per costruire un percorso futuro quanto mai fondamentale per Santa Marinella.

## Terminati a tempo di record i lavori su via Fontanatetta e Sant'Agostino

"Avevo annunciato tre mesi fa che finalmente, attraverso il mio interessamento presso Città Metropolitana, Arsial si era attivata sulla situazione di pericolosità delle alberature in via Fontanatetta e strada di Sant'Agostino. A distanza di poche settimane i lavori sono terminati e le arterie stradali in questione sono state oggetto di una approfondita ed attenta manutenzione. Un risultato per il territorio che abbiamo raggiunto in tempi rapidi, per il quale ringrazio Città Metropolitana ed Arsial.



Le Lega si conferma forza attenta alle richieste dei cittadini e al buon governo del territo-

rio". Così il consigliere metropolitano Antonio Giammusso.

## Si finge carabiniere per truffare un'anziana. Sedicenne arrestato dai "veri" Carabinieri

CIVITAVECCHIA - Continua senza sosta l'offensiva dell'Arma dei Carabinieri contro le truffe ai danni di anziani sul litorale nord della Provincia di Roma. I Carabinieri del Nucleo Operativo della Compagnia di Civitavecchia hanno arrestato un 16enne italiano gravemente indiziato del reato di tentata truffa ai danni di un'anziana. Lo scorso pomeriggio, il minore avrebbe contattato la donna, una 82enne del posto, fingendosi un carabiniere, comunicandole dell'avvenuto arresto del nipote. Poco dopo, l'indagato si sarebbe presentato alla porta di casa dell'anziana chiedendo una somma di denaro per scagionare il nipote ma la

82enne non è caduta nel tranello. Notata la giovane età del ragazzo, L'arzilla "nonnina" ha vestito i panni del detective e gli ha prima chiesto di fornire un tesserino di riconoscimento e poi ha allertato la badante che ha contattato immediatamente il 112. Accortosi della scaltrezza della donna, il 16enne ha tentato di allontanarsi ma è stato bloccato dai Carabinieri del Nucleo Operativo di Civitavecchia che sono intervenuti immediatamente e lo hanno bloccato. L'arresto è stato convalidato dal Tribunale dei Minori che ha disposto per il minore l'accompagnamento presso il Centro di Prima Accoglienza di Roma.

## Regolamento comunale per le CER Comunità Energetiche Rinnovabili

Un regolamento sulle Comunità Energetiche Rinnovabili sarà presto pronto per essere portato in consiglio comunale, dopo l'approvazione, nei giorni scorsi, da parte del Ministero dell'Ambiente della Sicurezza Energetica (MASE) del Decreto sugli Incentivi CER, il decreto attuativo che norma gli incentivi previsti, disciplinandone modalità e tempistiche. "Come sappiamo, le Comunità Energetiche Rinnovabili sono elementi fondamentali per la promozione della produzione di energia pulita. L'Amministrazione si pone l'obiettivo di promuovere l'autosufficienza energetica, ridurre l'impatto ambientale e favorire lo sviluppo sostenibile. Stiamo lavorando per la realizzazione di un REGOLAMENTO COMU-

NALE in modo da incentivare ancora di più tutti i cittadini, gli imprenditori e le società che vogliono investire sul nostro territorio in termini di energia rinnovabile. Le comunità energetiche sono aperte a tutti i consumatori e possono includere anche gli enti comunali, che per esempio, possono realizzare impianti fotovoltaici sui propri stabili, sfruttando l'elettricità per il proprio autoconsumo e poi cedere le remunerazioni del Gestore per una riduzione dei costi in bolletta per i membri della comunità. Siamo disponibili a considerare le diverse opportunità previste", ha affermato il sindaco Pietro Tidei. "Una CER produce e condivide energia 100% rinnovabile, contribuisce a creare dinamiche di coesione tra i cittadini e incen-

tivare all'adozione di stili di vita sostenibili per la comunità. Oltre allo stanziamento previsto dal PNRR, le Regioni italiane stanno attuando diverse iniziative per sostenere lo sviluppo delle comunità energetiche, attraverso finanziamenti provenienti dai fondi europei e regionali. Il Comune ha comunque il ruolo di facilitatore nei confronti delle iniziative dei cittadini e delle imprese finalizzate alla creazione delle comunità energetiche rinnovabili. Passo importante sarà organizzare un incontro aperto a coloro che hanno aderito o che vogliono conoscere la Comunità Energetica Rinnovabile", ha spiegato il consigliere delegato alla valorizzazione del patrimonio Alessio Rosa, che sta seguendo la stesura del regolamento. Le CER - come spiegato sulle linee guida del Ministero - servono a raggiungere gli obiettivi di decarbonizzazione al 2030 e rafforzare il percorso di sicurezza energetica dell'Italia valorizzando il territorio ambientale e favorire lo sviluppo sostenibile.

6 marzo 2024 - Giornata Europea dei Giusti del Mondo

# A Santa Marinella c'è il Giardino di Papa Pio XII e dei Giusti del Mondo



SANTA MARINELLA - La Giornata europea dei Giusti è una solennità civile in Italia e una Festività proclamata nel 2012 dal Parlamento europeo per commemorare coloro che si sono opposti con responsabilità individuale ai crimini contro l'umanità e ai totalitarismi. Per volere di Madre Maria Vincenza Minet Fondatrice della Congregazione delle Suore Ancelle della Visitazione e di Suor Margherita Marchione Mpf. - Cittadina Onoraria di S.Marinella - fu realizzato un grande Busto in Bronzo di Papa Pio XII, opera dello Scultore Renato Palella, benedetto in Piazza San Pietro da Papa Ratzinger e collocato nel monumento eretto nel

Giardino del Santuario di S.Maria della Visitazione a S.Marinella. Il Giardino intitolato a "PAPA PIO XII E AI GIUSTI DEL MONDO" fu inaugurato e benedetto da S.E. Cardinal Angelo Sodano, Decano del Sacro Collegio Cardinalizio, presente il Vescovo Mons. Gino Reali, il Parroco di S.Giuseppe Don Salvatore Rizzo, il Sindaco di S.Marinella Roberto Bacheca, il Comitato Organizzatore Principe Francesco Pacelli, professor Livio Spinelli, Daniele Padelletti, John Sonnen Cavaliere di Malta. Per l'occasione Poste Italiane emise una cartolina e annullo postale speciale con l'effigie del Santuario della Visitazione. Suor Margherita -



una delle maggiori biografie al mondo di Papa Pio XII - scrisse il Volume "PIO XII TRA CRONACA E AGIOGRAFIA", con

prefazione del Sen. Giulio Andreotti, edito dalla LEV Libreria Editrice Vaticana, in cui descrive il legame di

Eugenio Pacelli con la Città di S.Marinella, presentato da Suor Margherita durante la sua Lectio Magistralis:

"ROMA ONE CRISTO E' ROMANO" a Gerusalemme nella Cappella della Resurrezione della BASILICA del SANTO SEPOLCRO e a Yad Vashem, sotto l'Immagine di Pio XII. Il Parlamento italiano (L.n.212,20.12.2017) ha istituito il 6 marzo quale "Giornata dei Giusti dell'umanità" per mantenere viva e rinnovare la memoria di quanti, in ogni tempo e in ogni luogo, hanno fatto del bene salvando vite umane, si sono battuti in favore dei diritti umani durante i genocidi e hanno difeso la dignità della persona rifiutando di piegarsi ai totalitarismi e alle discriminazioni tra esseri umani. Questa Legge individua nelle Istituzioni scolastiche le sedi privilegiate per l'educazione e la formazione per far conoscere alle giovani generazioni le storie di vita dei Giusti, a renderli consapevoli di come ogni persona debba ritenersi chiamata in causa, in ogni tempo e in ogni luogo, contro l'ingiustizia, a favore della dignità e dei diritti umani, in difesa del valore della verità.

## Successo del concerto dedicato a Giacomo Puccini di cui quest'anno ricorrono i cento anni dalla morte "Una sola moltitudine"

Un pubblico numeroso e interessato ha partecipato sabato sera al concerto "Una sola moltitudine", dedicato a Giacomo Puccini, di cui quest'anno ricorrono i 100 anni dalla morte. Ad organizzare la serata, che rientra nel programma del Martisor, la celebre festa popolare di origine romena, sono stati l'assessore alla Cultura Gino Vinaccia e l'assessore ai Servizi Sociali Pierluigi D'Emilio. Nell'occasione, la Sala Flaminia Odescalchi, messa a disposizione dal parroco della Chiesa San Giuseppe, Don Salvatore Rizzo, ha ospitato l'Orchestra delle Cento Città con i suoi 53 elementi e le voci di due soprano e due tenori che hanno eseguito arie, duetti, quartetti ed intermezzi dei più noti brani tratte dalle opere del compositore toscano. L'esecuzione ha emozionato il pubblico, che ha riempito i duecento posti messi a disposizione dall'Amministrazione Comunale, rappresentata dalla

vicesindaca Roberta Gaetani, che ha portato i saluti del sindaco Pietro Tidei, dai consiglieri Alessio Manuelli e Paola Fratarcangeli. Presente la presidentessa della Fondazione Cariciv, Gabriella Sarracco. "Voglio ringraziare a nome dell'Amministrazione Comunale tutti gli intervenuti alla serata. E' stato un evento che la cittadinanza ha gradito molto stante la numerosa affluenza di pubblico. Un evento ben organizzato, grazie al lavoro di squadra dei due assessori Vinaccia e D'Emilio, e che ci incoraggia a proseguire nella programmazione di un'offerta culturale e di intrattenimento varia, di alto spessore e livello", ha dichiarato la vicesindaca Gaetani. "Sabato abbiamo celebrato nel modo migliore il Maestro Giacomo Puccini e la soprano romena Hariclea Darclee, che lui stesso definì "la mia prima splendida Tosca". Ringrazio gli artisti che si sono



esibiti, regalandoci una grande emozione: il tenore Zampieri, la soprano Kyssy, il tenore Sorrentino e la soprano De Falco. Ringrazio inoltre l'Orchestra delle Cento Città, magistralmente diretta dal Maestro Claudio Maria Micheli. Un particolare ringraziamento, infine, al pubblico meraviglioso che ha con particolare calore condiviso e apprezzato l'esecuzione. La cultura coglie il suo obiettivo quando si avvicina alla gente e la nostra città merita iniziative come questa, specialmente in un periodo di crisi generale in cui l'arte e la cultura sono le prime cose ad essere messe da parte", ha affermato l'assessore

Vinaccia. "Non è andato in scena solo un evento artistico di valore assoluto, ma un esperimento di integrazione sociale e culturale che ha visto la città rispondere in modo straordinario. L'approccio multiculturale, nel pieno dei valori europei, ha permesso che si celebri anche quest'anno la festa di Martisor a Santa Marinella, alla presenza delle delegazioni dei governi di Romania, Moldavia e Kazakistan. La festa proseguirà domenica 10 alle ore 14:30 presso il parco delle Foibe in un pomeriggio dedicato al folklore e alle tradizioni popolari", ha dichiarato l'assessore D'Emilio.

## Il sistema di videosorveglianza uno dei migliori sul territorio

Il sistema di video sorveglianza attivato a Santa Marinella è risultato uno dei migliori presenti sul territorio. Ha ottenuto grande successo e riconoscimenti unanimi l'intervento della comandante del corpo di Polizia Locale di Santa Marinella Dottoressa Ketì Marinangeli che grazie al lavoro svolto dall'assessore delegato Andrea Amanati ha collaborato nell'installazione e ora nella gestione e visione di tutte le telecamere posizionate in maniera capillare e strategica all'interno del comprensorio comunale. Un servizio che come riferito dalla comandante e confermato dall'assessore Amanati sarà implementato con ulteriori 50 dispositivi in grado di garantire maggiore sicurezza lungo le strade disponendo di lettore

anche notturno delle targhe dei veicoli. Altre telecamere sono risultate già utilissime per risalire ad autori di incidenti, atti vandalici e abbandono dei rifiuti. "Sono molto soddisfatto dei risultati ottenuti perchè sin dal mio insediamento nel 2018 ho dato mandato affinché anche attraverso il monitoraggio delle telecamere di video sorveglianza Santa Marinella diventasse una città sempre più sicura. Un obiettivo che non smetteremo mai di perseguire. La comandante Marinangeli nel corso del convegno ospitato nell'aula consiliare del comune di Civitavecchia ha fatto un ottimo intervento e il nostro comune, ribadisco, è risultato il più meritevole sul piano della sicurezza, perché per noi la videosorveglianza è anche monitoraggio e

controllo dei fossi, delle discariche abusive e contrasto dei reati. E' stato molto apprezzato il nostro nuovo sistema targa System per il controllo dei veicoli rubati, con il lettore delle targhe. Tra pochi giorni sarà pubblicata una nuova gara, sempre finalizzata ad ampliare il servizio di videosorveglianza con altri 80 dispositivi. Questo è stato possibile grazie all'aggiudicazione del finanziamento erogato dal Ministero dell'Interno che ha premiato il nostro progetto che è stato giudicato, molto dettagliato e all'avanguardia, tanto che non ha ricevuto nemmeno una nota o prescrizione da parte della Prefettura. Tutto ciò a conferma della grande attenzione e impegno che questa amministrazione mette in ogni sua iniziativa".

# Tutte le sezioni risultano scrutinate, anche le 19 non caricate sul portale Sardegna Elezioni Regionali in Sardegna, è una conta infinita Ancora due settimane per la proclamazione

d'appello di Cagliari riesca a proclamare presidente e consiglieri regionali eletti in Sardegna il 25 febbraio scorso. I tempi sono in linea con quelli di cinque anni fa, quando l'ufficializzazione dei risultati elettorali arrivò il 20 marzo, mentre le elezioni si erano tenute il 24 febbraio. Risulta, comunque, che tutte le sezioni siano state scrutinate, anche le 19 non caricate sul portale Sardegna Elezioni della Regione. Gli uffici elettorali circoscrizionali presso i tribunali dell'isola hanno verificato i verbali di 18 sezioni che avevano completato lo spoglio. Solo la sezione 6 di Villasor non l'aveva concluso e ha trasmesso il plico con le schede in tribunale a Cagliari, dove è poi stato perfezionato lo scrutinio. Il vantaggio di Alessandra Todde, presidente in pectore,

sull'avversario del centrodestra Paolo Truzzu, è attorno ai 1.600 voti, ma il numero preciso si conoscerà solo dopo la proclamazione. "In tutto il collegio di Cagliari ce ne risultano una cinquantina", chiarisce Marco Sanna, esperto dell'ufficio elettorale circoscrizionale del tribunale di Cagliari, alle prese coi dati della sua sesta tornata elettorale, precisando che l'Ufficio non può entrare nel merito delle schede nulle. Di conseguenza, a questo livello, non è possibile alcun riconteggio. Si tratta, infatti, di schede che non sono state oggetto di contestazione, neanche da parte dei presidenti di seggio, per le quali, durante lo scrutinio, non è stato possibile stabilire la reale volontà dell'elettore nell'esprimere il proprio voto. Gli uffici elettorali circoscrizionali, come previsto dalla



legge, sono al lavoro nei rispettivi tribunali. L'unico che finora ha trasmesso gli atti in Corte d'appello è quello di Lanusei, il collegio più piccolo degli otto in cui è suddivisa l'isola, che aveva da verificare i verbali di sole 67 sezioni. Ma è proprio l'ufficio circoscrizionale del capoluogo quello da cui dipendono i tempi per la proclama-

zione: con 580 verbali di altrettante sezioni da controllare, è quello con l'onere maggiore. "Ci serviranno altri 10 giorni", pronostica Sanna, a proposito dei tempi necessari a completare le verifiche e precisando che non consistono in un "riconteggio". "Poi trasmetteremo il verbale alla Corte d'appello che potrà procedere con la proclama-

zione". A quel punto, solitamente passano 3-4 giorni, ma la tempistica dipende da troppe variabili, spiegano gli addetti dell'Ufficio elettorale centrale in Corte d'appello, per fornire adesso una stima più precisa. Nel palazzo di giustizia di Cagliari un'intera stanza è sommersa dai materiali elettorali provenienti dai seggi e i plichi sigillati invadono anche le scale, parte dell'atrio centrale e ogni spazio utile dell'ufficio elettorale al primo piano. Intanto, nei giorni scorsi qualche decina di presidenti di seggio è sfilata nell'ufficio elettorale circoscrizionale di Cagliari per chiarire anomalie o rettificare errori formali nei verbali trasmessi, ma non risultano situazioni di carattere eccezionale. "Qualche totale che non quadra, numeri scritti male, niente di irreparabile", riferisce

Sanna. "Semplicemente ci vuole tempo per risolvere tutte queste piccole cose che non possiamo fare noi autonomamente". "Noi ora dobbiamo riunire i dati delle 580 sezioni della circoscrizione di Cagliari (dove si trova circa un terzo degli elettori della Sardegna, ndr), in un unico verbale che poi trasmetteremo alla Corte d'appello", spiega l'esperto, dando per scontato che l'Ufficio di Cagliari sarà l'ultimo a inviarlo, perché deve attribuire 20 seggi (sui 60 del Consiglio regionale), il numero più alto, e ricontrollare molti più numeri. "Il dato ufficiale è quello che esce da noi", ricorda Sanna, "non quello pubblicato sul portale della Regione. Se non tutti i dati sono stati caricati è perché c'è stato qualche problema, ma tutte le sezioni sono state scrutinate".

## Lollobrigida (FdI): "Dobbiamo preservare il patrimonio agroalimentare" "Grandi eventi nei siti naturali Impatti per ambiente e biodiversità"

"Lo scorso anno durante il G7 dell'agricoltura a Miyazaki, ho potuto constatare una grande compatibilità tra il nostro approccio e le tematiche internazionali proposte dal Giappone. Nel G7 a presidenza italiana continueremo il prezioso lavoro iniziato nel 2023, affrontando temi essenziali legati alla sicurezza alimentare del pianeta. L'Italia e il Giappone sono due nazioni amiche che condividono non solo una lunga storia e tradizione, ma anche una cultura alimentare che è il fondamento della longevità dei nostri cittadini. Dobbiamo

preservare questo patrimonio e assicurarci che la qualità del nostro cibo continui a contribuire al benessere della nostra popolazione". Così il ministro dell'Agricoltura, della Sovranità alimentare e delle Foreste, Francesco Lollobrigida in ambasciata a Tokyo durante il seminario 'La difesa dei prodotti agroalimentari italiani: tutela della qualità e della proprietà intellettuale e contrasto alla contraffazione', alla presenza del viceministro giapponese all'Agricoltura, Ryosuke Ogawa, del Presidente dell'Ice Matteo Zoppas e del

presidente della Japan External Trade Organization (Jetro) Susumu Kataoka. Lollobrigida ha poi incontrato la comunità imprenditoriale italiana presente in Giappone sottolineando che "un modello basato sulla qualità come elemento cardine delle produzioni rende questo mercato sempre più allettante. Peralto, con un bilancio in attivo per il nostro import che deve vederci rafforzare sempre più questo tipo di capacità di entrare nel mercato, immaginando anche nuove strade e potenziando quelle che ci sono". Gli appuntamenti

sono proseguiti con un bilaterale tra il ministro Lollobrigida e l'omologo giapponese, Tetsushi Sakamoto, con il quale si è parlato del legame tra i due Paesi e delle prossime sfide comuni. A conclusione di giornata il ministro ha partecipato alla manifestazione '50 top Pizza Asia Pacifico', durante la quale ha consegnato a imprenditori e proprietari di pizzerie italiane la targa della candidatura a patrimonio Unesco della cucina italiana. "Abbiamo lanciato questa candidatura non solo perché era abbastanza ingeneroso nei confronti della nostra



cucina che venisse riconosciuto bene protetto dall'Unesco quella giapponese, quella francese, quella coreana, quella messicana e non ci fosse quella italiana. Ma soprattutto perché la nostra cucina è il nostro biglietto da visita, la nostra storia, la nostra cultura", ha detto Lollobrigida.

L'iniziativa è stata proposta da Forza Italia insieme ad Amici Obesi onlus

## "Chiave di svolta", alla Camera la mostra fotografica sull'obesità

In occasione della Giornata mondiale dell'obesità, da ieri fino al 12 marzo, su iniziativa dei deputati di Forza Italia Annarita Patriarca, Stefano Benigni, Roberto Pella e del presidente Paolo Barelli nella Galleria dei Presidenti della Camera dei deputati sarà esposta la mostra fotografica dell'associazione Amici Obesi onlus, con l'obiettivo di sensibilizzare l'opinione pubblica e accendere i riflettori su questa patologia cronica. "Siamo felici di accogliere la Mostra fotografica dell'Associazione Amici Obesi nella galleria dei Presidenti della Camera dei deputati, a sostegno delle loro attività a supporto dei pazienti affetti da obesità", ha dichiarato la deputata Annarita Patriarca, segretaria della presidenza della

Camera. "L'obesità - ha proseguito - è una patologia cronica che impatta in modo negativo sulla salute di un italiano su tre e che l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha definito come la 'pandemia del nuovo millennio'. Il nostro impegno per definire nuove strategie di contrasto all'obesità è forte e crediamo che solo tramite la collaborazione tra istituzioni, associazioni pazienti, mondo scientifico e industriale, si possa arrivare a tagliare traguardi importanti". "L'impegno di Forza Italia per il contrasto all'obesità - si legge in una nota - non è mai mancato: il partito azzurro ha chiesto al governo l'istituzione di un Osservatorio Nazionale sui disturbi alimentari e l'obesità e ha presentato una proposta di legge per

promuovere politiche di prevenzione e rispondere alle esigenze di tutti i cittadini che soffrono di questa patologia". "La nostra priorità è il riconoscimento dell'obesità come malattia cronica invalidante", ha sottolineato il deputato Roberto Pella, presidente alla Camera dell'Intergruppo parlamentare Obesità e diabete. "Come primo firmatario della proposta di legge sulla prevenzione e cura dell'obesità, attualmente in votazione in Commissione Affari sociali, intendiamo proprio andare in questa direzione affinché i pazienti affetti da obesità possano, auspicabilmente entro fine dell'anno, vedere la loro patologia riconosciuta e accedere alle cure offerte dal servizio sanitario nazionale tramite i livelli essenzia-



li di assistenza". "Confermiamo e rafforziamo il nostro impegno contro l'obesità e i disturbi del comportamento alimentare - ha aggiunto infine il deputato Stefano Benigni, capogruppo di Forza Italia in Commissione Affari sociali - Abbiamo chiesto al Ministro della Salute di istituire un Osservatorio dedicato a queste patologie e ci aspettiamo a breve una risposta concreta, come formale impegno del governo a supporto dei molti pazienti italiani, tra cui numerosi giovani".



*Il Belgio comincia così a introdurre il sistema di controllo basato sulla tracciabilità tecnologica*

# Russia, nuove sanzioni dall'Ue Vietato l'import dei diamanti

Entrano in vigore anche le restrizioni indirette sulle importazioni di diamanti nell'ambito delle sanzioni decise in sede G7. Ciò significa che verrà introdotto un divieto graduale di importazione di diamanti russi da paesi terzi. Tutti i diamanti russi grezzi o lucidati da 1 carato che vengono lavorati in paesi terzi, saranno quindi banditi dal mercato del G7, compreso quello dell'Ue, in particolare i diamanti estratti da miniere russe che sono stati trasformati in pietre lucide. Lo riferisce il Ministero degli Esteri belga. I membri del G7 (Unione europea, Canada, Francia, Germania, Italia,

Giappone, Regno Unito, Stati Uniti) hanno deciso nel dicembre 2023 di introdurre un regime di sanzioni globale basato sulla tracciabilità tecnologica. L'Ue ha adottato tali norme il 18 dicembre e al Belgio è stato assegnato un ruolo guida nella sua attuazione. Dal 1° gennaio 2024 sono in vigore restrizioni all'importazione di diamanti (non industriali), estratti, lavorati o prodotti in Russia, di qualsiasi dimensione, se importati direttamente o attraverso un paese terzo senza trasformazione. Da allora, la Russia non potrà più esportare diamanti direttamente o indirettamente verso i membri del

G7, compresa l'Unione Europea. Insieme, questo mercato rappresenta quasi il 70 per cento del consumo globale. Questa fase non includeva ancora i diamanti grezzi che venivano ulteriormente lavorati in un paese terzo per diventare diamanti lucidati. Mentre gli importatori dovranno dimostrare l'origine non russa attraverso prove documentali durante un periodo transitorio di sei mesi, il rispetto di questo divieto di importazione "indiretto" sarà infine monitorato mediante un sistema di verifica e certificazione, basato su solide tecnologie di tracciabilità. Ciò consentirà di tracciare digi-

talmente i diamanti dalla miniera al dito. In stretta consultazione con i membri del G7 e la Commissione europea, il Belgio sta quindi iniziando oggi con l'introduzione graduale di un sistema di controllo basato sulla tracciabilità tecnologica tale da consentire al sistema di essere pienamente operativo entro il 1° settembre. Solo un solido meccanismo di tracciabilità consentirà le garanzie necessarie per rendere il regime sanzionatorio quanto più inderogabile possibile, riducendo di fatto le possibilità di elusione o di non conformità. Questo importante passo, compiuto in stretta con-



sultazione con il settore più ampio e con i paesi produttori di diamanti, può anche migliorare significativamente la trasparenza all'interno del settore internazionale dei diamanti in generale - scrive il governo di Bruxelles -. In effetti, il sistema offre l'opportunità di stabilire un nuovo standard di traspa-

renza, rafforzando le iniziative esistenti come il Kimberley Process.

Una maggiore trasparenza offre inoltre ai paesi produttori, in particolare in Africa, il potenziale per aumentare i ricavi derivanti dall'estrazione dei diamanti per le comunità locali.

## Il Ciad vieta l'assistenza umanitaria al Sudan Joseph Borell: "Violano il diritto internazionale"

"Condanniamo fermamente il recente divieto da parte delle autorità di fatto sudanesi di fornire assistenza umanitaria transfrontaliera dal Ciad al Sudan ai civili che soffrono per mano sia delle Forze armate sudanesi (SAF) che delle Forze di supporto rapido (RSF). Questa è una flagrante violazione del diritto internazionale umanitario (DIU)". Così in una nota congiunta l'Alto rappresentante Ue per la politica estera, Joseph Borrell, e il commissario Ue per la gestione delle crisi Janez Lenarcic. "Nel contesto delle ostilità diffuse, l'assistenza transfrontaliera rappresenta l'ancora di salvezza per la popolazione del Darfur. Negare l'accesso agli aiuti vitali alle persone bisognose, soprattutto nelle regioni colpite da conflitti, sta esacerbando una situazione umanitaria già terribile in quella che oggi è la più grande crisi di sfollamenti e protezione a livello globale. Ricordiamo a tutte le parti in conflitto che la negazione dell'assistenza umanitaria può costituire un crimine di guerra ai sensi del diritto internazionale", ha aggiunto. "Questo divieto contraddice direttamente gli impegni assunti dalle parti in conflitto in Sudan nella



Dichiarazione di Jeddah per proteggere i civili e facilitare una maggiore assistenza umanitaria - si legge ancora nella nota -. Questi impegni sono essenziali per mitigare l'impatto del conflitto sulle popolazioni civili e garantire che i loro bisogni primari siano soddisfatti. Riaffermiamo la necessità immediata di garantire un accesso umanitario sicuro, senza ostacoli e ininterrotto all'interno del Paese e oltre i confini internazionali. Il conflitto, durato dieci

mesi, ha gravemente deteriorato le prospettive di sicurezza alimentare, ha interrotto la stagione del raccolto e ha distrutto mezzi di sussistenza e infrastrutture sanitarie. A questa terribile situazione ha contribuito anche il massiccio saccheggio di forniture umanitarie da parte di RSF e milizie affiliate, proibito dal DIU. La finestra per scongiurare il peggio si sta chiudendo rapidamente. Il Sudan è sull'orlo di una carestia su larga scala".

*I progetti si snodano tra Italia e Africa per supportare le comunità africane*

## Parata di stelle al Castello Cruise-Holmes, si sono sposati

Presentato a Key Energy 2024 "Social Purpose for Solar Revamping", il progetto ideato da ERG per garantire seconda vita ai pannelli fotovoltaici provenienti da attività di revamping dei propri impianti solari. Grazie ad un modello circolare realizzato con partner industriali e della logistica, il Gruppo garantirà energia rinnovabile per iniziative sociali promosse da alcune importanti ONG in Italia e in Africa. Il progetto si inserisce all'interno del Piano ESG di ERG che prevede un obiettivo di economia circolare e con il quale il Gruppo si impegna a contribuire concretamente al conseguimento degli SDGs dell'Agenda 2030 ONU. Punto di partenza il riutilizzo di circa 500 pannelli second-hand ancora in buona condizione

di utilizzo provenienti da due parchi ERG in Puglia destinati a quattro iniziative, due in Africa e due in Italia, a supporto di comunità, ospedali, famiglie e scuole in ottica sostenibile. Il lancio dei primi due progetti che coinvolgono le comunità africane è stato al centro del convegno organizzato a Rimini nel contesto della Fiera Key Energy che ha visto la partecipazione dei partner che lo hanno reso possibile: MSC Foundation per la logistica, Comoli Ferrari e Uflex per gli aspetti tecnici e le Onlus destinatarie delle attività, Comunità di Sant'Egidio e Boky Mamiko ETS. Nello specifico, in Malawi, attraverso la Comunità di Sant'Egidio verrà installato un nuovo impianto solare off-grid da 40 kWp, affiancato da un

sistema di accumulo da 40 kWh per alimentare il centro diagnostico "Alumando", a Blantyre. In Madagascar invece, attraverso l'ETS Boki Mamiko verrà realizzata un'isola energetica solare off-grid composta da un sistema fotovoltaico e un container "ingegnerizzato", per una capacità installata di 10 kWp. L'energia prodotta servirà a illuminare e fare funzionare i servizi di quattro edifici della St. Joseph School, a Maherivaratra, nel Nord dell'isola. In Italia, la donazione di moduli fotovoltaici ERG è stata finalizzata a "solarizzare" le coperture di un'area parcheggio auto presso Dynamo Camp, l'ETS che offre programmi di terapia ricreativa, a bambini e adolescenti affetti da malattie croniche. Attraverso Music for Peace a Genova, la donazione è stata impiegata per solarizzare una falda del tetto della sede dell'ONG. Grazie a "Social Purpose for Solar Revamping", ERG e i partner promotori garantiranno l'autosufficienza energetica delle comunità coinvolte, limitandone l'impatto ambientale, con un modello potenzialmente replicabile ed estendibile sul territorio.

## Lo Yemen sull'orlo del collasso l'Europa interviene con gli aiuti



Per rispondere alle epidemie di malattie infettive potenzialmente letali nello Yemen e alla conseguente emergenza sanitaria tra la popolazione colpita, questo mese l'Ue ha organizzato 13 voli del ponte aereo umanitario per fornire assistenza vitale ai civili. Questi voli - scrive la Commissione europea - hanno consentito ai partner umanitari di coprire i bisogni immediati della popolazione e sostenere la preparazione dello Yemen per potenziali future epidemie di malattie infettive come il colera. I voli hanno servito principalmente gli aeroporti di Aden e Sana'a, trasportando oltre 163 tonnellate di aiuti tra cui medicinali, vaccini e altri articoli medici. Gli aiuti sono stati incanalati dall'Europa e dalle scorte di aiuti dell'UE a Dubai allo Yemen via Nairobi. Lo Yemen è una delle più grandi crisi umanitarie in corso al

mondo, con circa 18,2 milioni di persone che necessitano di assistenza umanitaria e servizi di protezione. Nel corso degli anni oltre 4,5 milioni di persone sono state sfollate, spesso più volte, mentre quasi 17 milioni di persone si trovano ad affrontare una grave insicurezza alimentare. Anche la malnutrizione ha raggiunto livelli senza precedenti, tra i più alti al mondo. Il sistema sanitario è sull'orlo del collasso, con le campagne di vaccinazione sempre più messe a dura prova da vincoli di accesso, che portano a ricorrenti epidemie e malattie trasmissibili, tra cui morbillo, poliomielite e colera. Dal 2015 l'Ue ha contribuito con quasi 1,5 miliardi di euro per rispondere alla crisi nello Yemen. Ciò include oltre 1 miliardo di euro in aiuti umanitari e 487 milioni di euro in assistenza allo sviluppo.

Playmastermovie e SpecialByo annunciano sei anteprime nazionali del docu-film denuncia "Non è andato tutto bene. Le verità negate sul Covid19", del regista Paolo Cassina, già firma di "Invisibili", sulle vittime del vaccino: giovedì 4 aprile a Milano, sabato 6 aprile a Bologna, domenica 7 aprile a Firenze, venerdì 12 aprile a Genova, sabato 13 aprile a Verona, domenica 14 aprile a Vicenza. La pellicola è a disposizione per la distribuzione sul territorio da lunedì 4 marzo, secondo le consuete modalità già avviate con "Invisibili" e "La Morte Negata". "Non è andato tutto bene" è un documentario in stile cinematografico che tratta i principali temi legati alla "pandemia" da SarsCov2 e tutto quello che ne è derivato: lockdown, indagini sui protocolli medici errati, boicottaggio delle terapie domiciliari, focus sulla vicenda del dott. De Donno e la sua cura al plasma, obblighi vaccinali e introduzione del Green Pass, il fenomeno delle manifestazioni di massa e i soprusi che ne sono derivati, focus sui fatti accaduti al porto di Trieste, indagini sulle reazioni avverse ai sieri anticovid e sui sospetti decessi per malore improvviso. Il racconto si snoda attraverso testimonianze inedite ed è arricchito da interviste a grandi protagonisti del mondo della medicina, giuridiche e giornalistiche, fra cui Angela Camuso, Tiziana Alterio, Marianna Canè, Vanni Frajese, Alessandro Meluzzi, Mariano Bizzarri, Giuseppe Barbaro, Robert Malone, Alessandra Chiavegatti, Giorgio Bianchi e molti altri. Vista la complessità delle tematiche, che hanno portato e ancora portano tanta sofferenza alla popolazione italiana, la volontà del regista è stata quella di compiere un approfondimento scrupoloso per restituire una totale comprensione dei fatti accaduti durante il periodo pandemico e di cui subiamo ancora le conseguenze. Il documentario ha quindi

Da lunedì scorso in distribuzione il Film denuncia di Paolo Cassina *Parlano le vittime dello stato di emergenza da Coronavirus*

# "Non è andato tutto bene, le verità negate sul Covid19"



una durata di 175 minuti (poco meno di 3 ore) e ha una struttura in tre blocchi più o meno della stessa durata. Paolo Cassina è un regista e film maker attivo da più di vent'anni nel mondo della televisione e della comunicazione. La sua passione sono i documentari e le inchieste giornalistiche. Nel 2014 la video

inchiesta "Con gli occhi della Neet Generation" di cui è corealizzatore vince il Premio Ilaria Alpi. Nel 2017 il servizio "Il racket nel ghetto islamico di San Siro" con le sue immagini vince il Premio Guido Vergani. Da sempre è attento alle tematiche sociali e a dare voce alle persone che hanno poche possibilità di essere ascoltate. Il suo ultimo documentario "Invisibili" sulle reazioni avverse ai vaccini, realizzato nel 2022 in breve tempo e con pochissimo budget, ha avuto un grande successo con centinaia di migliaia di

visualizzazioni on-line, più di 400 proiezioni in tutta Italia e all'estero ed è tuttora distribuito nel circuito cinematografico. L'opera è prodotta e distribuita da Playmastermovie, casa di produzione che realizza documentari dal 2017. Ha prodotto oltre a "Invisibili", tra gli altri anche Vax Over, la protesta taciuta (2020), Effetto Lockdown, fuori tutti (2021). La morte negata (2023) di Alessandro Amori. Si ricorda che Playmastermovie, pur detenendo i diritti di questi documentari di libera informazione rea-

lizzati in collaborazione con blogger, giornalisti, filmmaker e canali di informazione, li considera un bene collettivo e per questo motivo li offre, a titolo gratuito, a tutte le entità che ne fanno richiesta per la fruizione sia via internet, televisiva o con proiezioni pubbliche. E' possibile farne richiesta scrivendo a [info@playmastermovie.com](mailto:info@playmastermovie.com) "Non è andato tutto

bene" ha comportato uno sforzo produttivo imponente per una piccola casa di produzione che si sostiene con le donazioni. Il costo del progetto ammonta circa 75.000 euro, cifra che non è stata ancora raggiunta dalla campagna di crowdfunding oggi ancora in corso. Per contribuire: Playmastermovie srl società benefit Iban: IT22 A083 2739 0300 0000 0011 993 - Causale: Donazione Non è andato tutto bene. "Ringraziamo in particolare SpecialByo - dichiara Alessandro Amori -, una linea di integratori naturali per la salute innovativi, non solo per la formula alquanto efficace a base di fitocomplessi, messa a punto da ricercatori universitari del calibro del prof. Mariano Bizzarri, ma anche per la scelta di distribuire gli utili a sostegno dell'informazione libera di Byoblu, la ricerca indipendente e altri progetti fuori dal mainstream come i nostri". Playmastermovie è stata fondata nel 2016 da Alessandro Amori, già montatore per i maggiori network italiani per poi cimentarsi nella realizzazione di documentari come regista e film maker. Un progetto innovativo e indipendente che nel 2020 diventa anche una piattaforma online [www.playmastermovie.com](http://www.playmastermovie.com) realizzando contenuti di libera informazione in collaborazione con giornalisti, blogger, filmmaker e canali di informazione. Amori ha realizzato diversi documentari indipendenti su tematiche importanti e di attualità come "Vax Over, la protesta taciuta" e "Effetto Lockdown, fuori tutti". Nel 2022 collabora alla regia e produce "Invisibili - il documentario sulle reazioni avverse che tutti devono vedere", e contribuisce attivamente al successo dell'opera. Nel 2023 realizza "La morte negata" che raccoglie le testimonianze dei familiari delle vittime dello stato di emergenza Covid.

Il 2023 è stato l'anno più sicuro per i voli aerei

## Il 2023 è stato l'anno più sicuro per i voli aerei

Paura di volare? Molte persone temono i trasporti aerei, probabilmente perché non abituate a essere sospese a oltre dieci chilometri di altitudine per diverse ore; proprio perché spaventate dai voli, uno dei motti più diffusi per rassicurare i passeggeri titubanti mette in risalto l'estrema sicurezza dell'aereo, definito come mezzo di trasporto più sicuro al Mondo. Un'indagine condotta dall'International Air Transport Association ha riportato i dati che confermano l'altissima affidabilità dei voli aerei: nel 2023 sono stati effettuati ben 37 milioni di voli con un totale di 4,3 miliardi di passeggeri, e nonostante l'elevatissimo numero di decolli l'anno scorso sono stati registrati solamente 30 incidenti, praticamente 0,8 ogni milione

di voli, battendo perfino il record stabilito nel 2015 di 1,06. Tradotto, se una persona decidesse di spostarsi una volta al giorno con l'aereo, potrebbe farlo per ben 103.329 anni senza essere coinvolta in incidenti. Nel 2023, inoltre, si è verificato solamente un disastro aereo, quello del volo Atr 72-500 della Yeti Airlines del 15 gennaio, avvenuto, secondo l'indagine condotta dalle autorità, per un fatale errore commesso dai piloti, i quali avrebbero inconsapevolmente spento i motori durante la fase di atterraggio; l'episodio è costato la vita a 72 persone. L'IATA ha inoltre rivelato che in ben 7 macro-aree globali su 8 (Nord America, Centro e Sud America, Europa, Africa, Medio Oriente e Nord Africa, Russia e Stati limitrofi, Asia settentrionale) è

stato registrato un tasso d'incidenti mortali pari a 0, con l'unica eccezione della zona dell'Asia-Pacifico, in cui il tasso è stato pari a 0,16 per via dell'incidente avvenuto in Nepal a inizio anno, ma nel complesso in tasso di rischio per i trasporti aerei nel 2023 è pari allo 0,03 per ogni milione di voli, dato mai eguagliato prima d'ora. L'indagine svolta dalla IATA dovrebbero contribuire a rassicurare tutti coloro che sono spaventati dall'idea di salire su un aereo: è un mezzo di trasporto decisamente diverso rispetto a quelli più convenzionali, come macchina, treno e autobus, ma a bordo dei giganti dei cieli la sicurezza raggiunge standard elevatissimi e certificati.

Simone Pietro Zazza

di Luisanna Tuti

Si parla di nuovo con insistenza dello smog che avvolge le nostre città, rendendo irrespirabile l'aria. Valori molto alti al Nord, con Milano e Torino che guidano questa "asfissiante" classifica. Soluzione? Usiamo la vernice anti-batterica "mangia smog"! Roma è la città che da tempo ha adottato questo prodotto innovativo in alcuni interventi di manutenzione pubblica, già sperimentato da artisti di strada nei loro murali creativi e, a volte, un po' provocatori, ma senza dubbio in grado di agire come "purificatori dell'aria". La vernice, grazie ad un processo simile alla fotosintesi clorofilliana, genera una reazione assorbente con cui vengono catturate e distrutte le sostanze inquinanti

dell'aria. "Le buone pratiche in maniera di ambiente rendono, con il tempo, l'ente virtuoso" - ha affermato la consigliera comunale Rachele Mussolini, prima firmataria della delibera per l'accogliemento dell'uso della vernice in tutte le



opere murarie del Comune - "ma va soprattutto incontro ai cittadini. Chi abita in città e decide di adottare vernici mangia smog collabora al miglioramento della salubrità dell'aria" - ha aggiunto la consigliera. Il provvedimento, presentato in Campidoglio, è passato con i voti di tutti e 32 i consiglieri

presenti. La Mussolini ha precisato che le vernici sono un "presidio tecnologico che, se applicato a tanti edifici, svolge una funzione antibatterica, antivirale cui si aggiunge la proprietà anti-inquinamento grazie alla luce solare ed artificiale". "E' una tecnologia che a Roma è stata già testata nel 2007 per il tunnel Umberto I e, più di recente, su bellissimi murali dell'Ostiense" - ha aggiunto il consigliere Riccardo Corbucci. Infatti molti sono gli street-artist che ne fanno uso. Tra questi Maria Ginzburg che ha realizzato un "green wall" nel piazzale antistante la fermata della metropolitana Garbatella e JDL per il suo mura-

le contro l'omofobia, dipinto sulla parete dell'Istituto Tecnico Armellini in via Tessalonica. Ma è da tutti riconosciuto che il primo ad usare questo prodotto è stato Jena Cruz nella sua opera che campeggia nel tratto di strada che va dal Gazometro a Via del Porto Fluviale. Di certo le sole vernici mangia-smog non saranno sufficienti ad azzerare le emissioni inquinanti nel 2050, obiettivo che si è proposto la Capitale, immaginando di abbatterlo notevolmente entro il 2030 fino al suo completo azzeramento, ma certamente fornirà un contributo per il tanto sospirato raggiungimento. Nel frattempo contentiamoci di utilizzare la sua funzione di isolante termico per ridurre i costi energetici che tanto gravano nel nostro bilancio familiare!

# Maurizio Sarri sogna i quarti di Champions

Sa che sarà durissima ma è meno pessimista di quanto si potrebbe immaginare dopo le ultime battute d'arresto in campionato

**La sua emozione nel vivere un appuntamento con la storia?**

"Non ho grande emozioni. Qui bisogna arrivare coraggiosi e determinati. La partita sarà durissima, ne siamo consapevoli. Questo ci deve dare spirito di sacrificio e capacità di sofferenza. Nel calcio tutto è possibile. Non dobbiamo essere emozionati, ma incassati"

**Venite da due sconfitte, ma da due prestazioni diversi. Firenze un incidente di percorso?**

"Non penso che ci sia qualcosa che non funziona, ma giochiamo tanto. Contro il Bologna abbiamo pagato il secondo tempo, a Firenze siamo arrivati stremati. Partite come quelle di domani ci danno esperienza. Per diventare sempre competitivi bisogna fare un percorso, ma non lo siamo ancora. Nell'ultimo periodo ho avuto delle sensazioni positive, abbiamo gli stessi difetti, ma continuo a vedere cose positive. Ho la sensazione che qualcosa sia cambiato nel gruppo".

**Dovete inseguire voi o farete voi il gioco?**

"La strada più semplice per la qualificazione non esiste. Loro hanno una qualità smisurata e come tutte le squadre con giocatori di grandi qualità hanno facilità nel trovare il gol. Dobbiamo soffrire e morire nella fase difensiva, ma avere anche il coraggio di fare gol".

**Perché non abbiamo saputo un pensiero contro il Milan?**

"Abbiamo fatto una grande partita, senza mai andare in sofferenza. Prima e dopo il gol abbiamo sfiorato la rete con Immobile. Fino all'1-0 non abbiamo mai subito. Abbiamo ingoiato un boccone amaro, ora spero che questo si trasformi in cattiveria".

**E' contento di ricominciare dopo venerdì? Cosa vuole dire ai tifosi che saranno qua domani?**

"Ringrazio ai tifosi di essere venuti e spero si facciano sentire, così come spero che possano tornare a casa meno incassati di come eravamo tutti venerdì sera".

**Si aspetta qualche cambio nel Bayern?**

"Kimmich terzino e Davies che torna titolare sono cambi che ci possono stare. Il tedesco può fare otto ruoli con



grande qualità. Chiunque giochi sono una squadra di grande qualità, questo è palese. Hanno anche giovani di grande livello qualitativo, quindi non ci preoccupiamo dei singoli".

**Quanto è importante una prestazione fisicamente e qualitativamente di livello?**

"A livello di numeri fisici sto tranquillo, anche se non sono tutto. Io posso correre di più dell'avversario, ma se lui va 36 all'ora in una situazione decisiva vincono loro. Speriamo che ci lascino degli spazi, visto che attaccano con tanti giocatori. Possono fare male in ogni momento, ma qualche spazio lo lasciano. Dobbiamo essere bravi a uscire dalla prima linea di aggressione".

**Questa partita dirà qualcosa anche per il calcio italiano?**

"Il calcio italiano ha passato un periodo di difficoltà, ma se guardo le partite degli altri campionati non mi sembra che la Serie A sia peggiore. Siamo un gradino sotto la Premier, ma non mi sembra rispetto agli altri. E' chiaro che vi sono campionati che esprimono calcio di ottimo livello, ma quello medio non penso abbia niente da invidiare. Poi tra noi e il Bayern è normale che ci sia dislivello".

Le condizioni fisiche della squadra?

**Cosa rappresenterebbe raggiungere i quarti nel suo percorso?**

"Abbiamo dei giocatori che vengono da un periodo di inattività, il recupero non era di ottimo livello. Vecino e Rovella sono oggi due giocatori da spezzone da partita, in attesa di poterli allenare a fondo, anche se oggi fare allenamenti seri è impossibile, così come avere delle sensazioni sul recupero. Sul percorso in Champions? Pensiamo all'ora e mezzo da giocare contro di loro, se va male ti dico quanto sono incassato, se va bene quanto sono soddisfatto".

**IMMOBILE. SIAMO ALL' INFERNO MA UNITI SI VINCE**

Pensi che la rabbia possa trasformarsi in grinta?

"Siamo stati arrabbiati, ma non dobbiamo portarci dietro degli strascichi di nervosismo. La partita è difficile e questi pensieri ci potrebbero portare solo dei problemi. Non meritavamo di perdere, quello sicuramente".

**Da capitano come hai caricato il gruppo? Quest'impresa è meno impossibile?**

"Questa è una partita carica di respon-



sabilità. Se si vuole fare qualcosa di importante, di storico, non esistono cose semplici. Dobbiamo avere la stessa determinazione e lo spirito di squadra avuti a Roma, magari aggiungendo anche qualcosa in più".

Qua ti conoscono bene: c'è da aspettarsi un discorso motivazionale ai compagni?

"Io lo faccio in tutti gli stadi. Per la partita di domani non voglio esagerare, altrimenti rischio di appesantire solo la situazione che penso sia già abbastanza nervosa. Voglio una squadra unita, che giochi l'uno per l'altro: solo così si batte il Bayern".

Credi ancora alla qualificazione in Champions?

"Noi crediamo nel percorso che stiamo facendo e nella crescita che stiamo facendo. Essere qui per la Lazio è

motivo di grande soddisfazione, rappresentare l'Italia ancor di più, soprattutto per quello che c'è dietro. Non vedo tanto divario con gli altri campionati. Come nazione stiamo cercando di crescere, così noi come club. Queste partite sono importanti anche per il futuro".

**La tua sfida con Kane?**

"Mi confronto sempre con i migliori, lui è uno di questi. Negli anni ho avuto la fortuna di incontrare tanti bomber e ho cercato di rubare qualcosa a tutti loro. E' ovvio che Kane si vorrà rifare, ma ci penseranno i difensori".

**Meglio giocare in Europa, piuttosto che in Italia dopo venerdì? Che evoluzione è stata per la tua Lazio in questi anni?**

"Se dovessi raccontare la mia evoluzione e quella della squadra stiamo qui fino a domani. Quando sono arrivato io a Formello c'era solo il parcheggio, guardate oggi com'è diventato. I percorsi tecnici-tattici portano a miglioramenti societari e personali. Prima non giocavamo le coppe, oggi in palio c'è un quarto di Champions. Poi è ovvio che vogliamo giocare domani, sennò ci saremmo morsi le mani fino a lunedì in attesa dell'Udinese".

**Qual è stata la chiave dell'andata? Si potrà riproporre?**

"Credo che la vera chiave sia stato che tutti hanno fatto tutto ciò che abbiamo provato, senza che nessuno volesse strafare. Ognuno ha fatto il suo e al massimo. C'è stata coesione di movimenti che ci hanno aiutato a vincere".

**Ti aspetti che questa sia la vostra prova di maturità?**

"Sì, ma saremmo dei pazzi a non pensare che l'ambiente sia infernale. Tutto sarà difficile, quest'anno abbiamo avuto delle difficoltà, ora voglio solo che stiamo tranquilli e ci giochiamo le nostre carte".

**Domani è una partita storica, che emozioni prova Immobile come capitano e uomo?**

"Io, come il mister, ho avvertito delle sensazioni positive. Ho visto spirito, abnegazione e voglia di combattere anche contro il Milan in inferiorità numerica. Tutti sanno ciò che ho fatto e farò per questa squadra, sono super orgoglioso di indossare la fascia di capitano domani".



## MISSION

La STE.NI. srl ricerca la soddisfazione del cliente, pubblico o privato, attraverso soluzioni tecniche di elevata qualità ed efficienza, con un occhio di riguardo alla sostenibilità ambientale.

## SEDE

Tel: 06 7230499

La STE.NI. srl opera sull'intero territorio nazionale. La sede legale è a Roma, qui vengono svolte le attività amministrative ed operative legate allo svolgimento di manutenzioni ed alla realizzazione di impianti tecnologici. La società dispone di un'ulteriore sede, ubicata all'interno del cantiere navale di Genova-Santri Portofino, per lo svolgimento delle attività operative legate al settore navale.





# Basket - Il Cerveteri si qualifica aritmeticamente ai Play In per la serie B DCL Edilizia RIM sta scrivendo la storia

*Mister Russo e capitan Parrocchini sognano in grande dopo un'altra stagione favolosa*



La DCL Edilizia RIM basket non si ferma più e continua a sognare sempre più in grande: la società cerveterana, grazie alla vittoria ottenuta la scorsa domenica contro il Frascati, ha ottenuto la qualificazione matematica ai Play In valevoli per un possibile accesso in Serie B. Nei mesi precedenti avevamo avuto il piacere di parlare con il capitano Manuele Parrocchini e con il mister Giorgio Russo, i quali ci avevano raccontato di come il progetto RIM sia riuscito in appena cinque anni a scalare, stagione dopo stagione, le categorie agonistiche, partendo dalla Promozione e arrivando quest'anno alla Serie C Unica, un traguardo storico per il basket ceretano. I continui salti di categoria possono spesso costituire un'insidia, poiché non è semplice adattarsi fin da subito al livello più alto della competizione, ma la RIM basket è sempre riuscita nell'intento, arrivando perfino a vincere i campionati a cui ha preso parte e, aspetto da sottolineare, si è aggiudicata i titoli e le promozioni da neopro-

mossa. Anche quest'anno, nonostante l'esordio in C Unica, la DCL Edilizia RIM si è resa protagonista con un'annata strepitosa, contrassegnata dall'attuale terzo posto in classifica nel proprio girone e la qualificazione ai Play In per la Serie B con una giornata d'anticipo. Tale traguardo è stato raggiunto con la vittoria tiratissima ottenuta negli ultimi secondi contro il Frascati, battuto 73-72 grazie a un gioco da tre punti realizzato proprio sullo scadere dai padroni di casa, sotto in quel momento di due punti; il successo in rimonta è stato poi accompagnato dalla gioia per la certezza aritmetica di potersi giocare le proprie carte per conquistare un posto in Serie B. Manuele Parrocchini ha descritto così il successo di domenica scorsa e in generale il momento idillico che il basket cerveterano sta vivendo, auspicando a un supporto sempre maggiore per il futuro: "Per il risultato raggiunto siamo super felici, anche perché arrivavamo in Serie C Unica da neopromossi e domenica abbiamo

centrato sia la salvezza sia l'accesso ai Play In con una giornata d'anticipo, e oltretutto siamo anche terzi in classifica. Dopo l'ultima giornata conosceremo le date in cui disputeremo i Play In, ma al momento ci gustiamo il traguardo raggiunto, anche perché a inizio anno in pochi avrebbero scommesso su di noi, e invece, dopo 5 anni consecutivi di successi, coronati dalle vittorie in Promozione, nella Coppa del Centenario, in Serie D e in C2, con annesso il titolo di campioni nazionali UISP, non vogliamo smettere di sognare. È bene anche ricordare che competiamo con società che hanno budget tre volte superiori al nostro, quindi i nostri risultati sono il frutto di una programmazione eccellente e di un lavoro perfetto. Vanno riconosciuti i meriti del nostro Direttore Sportivo, Daniele De Stradis, e il supporto dei nostri sponsor, DCL Edilizia e Alfani Ceramiche insieme a tutti gli altri. Poi un grande ringraziamento va al nostro pubblico, perché le nostre partite casalin-

ghe si disputano a Valcanneto, il che costituisce una scomodità per tutti; nonostante ciò, ogni domenica dagli spalti il tifo caloroso dei nostri supporters si fa sentire appieno. Quello che ci auguriamo è che l'amministrazione di Cerveteri ci possa aiutare a proseguire questo sogno e che un po' tutti si rendano conto dell'entità dei traguardi che stiamo raggiungendo, sostenendoci negli ostacoli che possiamo incontrare durante il nostro percorso, come l'obbligo del campo in parquet a partire dal prossimo anno". Anche il coach Giorgio Russo ha manifestato tutta la felicità per l'incredibile impresa della RIM: "Sono davvero felice per questo traguardo. Siamo partiti con 0 proclami e con risorse limitate, ma quello che ci ha permesso di arrivare fin qui è stata la nostra bravura, a partire dall'abilità di Daniele De Stradis nel sapere gestire la macchina organizzativa della squadra in maniera eccelsa, ma anche dal punto di vista tecnico abbiamo svolto un grande lavoro finora, e i giocatori sono stati i

protagonisti assoluti. Siamo contenti anche del supporto delle persone che ci seguono sempre e non solo nelle partite in casa: i nostri supporters ci hanno seguiti a Pomezia, a Città Futura, e dopo essersi fatti parecchi chilometri si sono fatti sentire tifando e cantando cori per sostenerci. Credo che l'aspetto più bello di tutto il nostro percorso sia il senso di appartenenza e di unione che si è venuto a creare dentro e attorno alla squadra e mi rende veramente orgoglioso pensare che siamo stati noi a dare vita a tutto ciò. Per i Play In vedremo cosa riusciremo a fare: siamo sempre stati la sorpresa dei campionati, come in Serie D e in Serie C2. Anche quest'anno siamo una sorpresa, e l'importante è andare a giocare con la consapevolezza di confrontarci con squadre fortissime divertendoci e continuando a giocare come abbiamo fatto finora, con lo stesso spirito e con lo stesso approccio, senza cambiare nulla. Vedremo più in avanti cosa dirà il campo".

**Simone Pietro Zazza**

## in Breve



**Enea Sambinello si è aggiudicato il prestigioso GP Giuliano Baronti Ciclismo, parte con una vittoria la stagione della juniores del team Il Pirata di Sezze**

Non era mai successo che il Pirata Team di Sezze vencesse alla prima uscita della juniores. Impresa riuscita per il team targato Vangi - Sama Ricambi che trionfa con Enea Sambinello, bravo a condurre una gara difficile e a vincerla liquidando 4 corridori in fuga. Il 18enne bolognese compie una bella impresa, mette il sigillo sul GP Giuliano Baronti, di scena a Cerbaia di Lamporecchio, in Toscana. L'atleta del team setino ha tagliato per primo il traguardo dopo 3 ore e 5 minuti, percorrendo 120 km molto duri e a tratti difficili da gestire.



Una gara di cui ci si aspettava un risultato della compagine di Andrea Campagnaro, che può esultare dal momento che nella top ten ci sono altri due atleti: in nova posizione Leonardo Meccia e Ivan Toselli al decimo posto. "Siamo contentissimi, è stata una gara carica di emozioni, abbiamo vinto con merito - ha riferito Campagnaro -. Del resto abbiamo molte aspettative, è un gruppo solido, molto compatto e non ci nascondiamo: puntiamo a fare una grane stagione".

## Karate, Civitavecchia premia Roberto Bruno

Il sindaco Ernesto Tedesco, alla presenza degli assessori Perello, Zacchei e Galizia, del consigliere Boschini e anche a nome del delegato Matteo Iacomelli, ha consegnato un riconoscimento a Roberta Bruno, karateka civitavecchiese. Roberta ha iniziato l'attività sportiva nel 2009 all'età di 6 anni, senza soluzione di continuità fino ad oggi, come atleta agonista di kumite (combattimento libero con controllo). Nel 2020 a soli 16 anni, era fra le più giovani cinture nere 2° Dan d'Italia, della FIJKAM la federazione ufficiale del karate riconosciuta dal Coni. Dal 2015, primo anno di agonismo, ad oggi sono forse migliaia i



combattimenti fatti in circa 180 competizioni, portando i colori civitavecchiesi 34 volte sul podio. Purtroppo gli infortuni e il perio-

do del covid hanno contribuito negativamente al suo curriculum sportivo. Attualmente è un'atleta della categoria Senior. Questa uti-



lissima esperienza fungerà soprattutto da preziosa "gavetta" per la carriera di insegnante tecnico. Da tempo segue i preagonisti (dai 6 ai

12 anni), presso la palestra del padre, il Maestro Enrico Bruno, già noto in città per avere allenato centinaia di bambini e ragazzi in

tanti anni di attività, e dal 2008 i suoi allievi si allenano presso il centro Sportivo Vip Club. Fra i giovani allievi civitavecchiesi di Roberta, già si fanno notare, e hanno già affrontato una competizione, Emanuel Guida (11 anni) e Jacopo Di Girolamo (10 anni), nella classe preagonisti. Quest'anno lei compie 21 anni e continuerà con le competizioni, alla caccia di un prestigioso podio Nazionale che le conferirebbe il 3° Dan per meriti agonistici.



a cura di Davide Oliviero

Roma, Teatro Sala Umberto

## “Sei personaggi in cerca d'autore”

E' trascorso un secolo e quei sei protagonisti persistono, avvolti nel loro limbo tra le quinte e la platea, suscitando interrogativi che s'intrecciano al cuore stesso del teatro, schiudendo riflessioni ancora irrisolte. Era il 9 maggio 1921, nel solenne scenario del Teatro Valle di Roma, quando si consumava l'esordio di “Sei personaggi in cerca d'autore”, capolavoro di Luigi Pirandello. In quell'epoca, l'autore siciliano destava più clamore come drammaturgo, che non come mero scrittore, conferendo primato alla magia dell'interpretazione teatrale rispetto alla fredda pagina scritta. Nel nucleo di questa opera mastodontica, una famiglia in frantumi s'inclinava dinanzi a una compagnia teatrale in prova, ambendo a vedere manifestata la propria tragedia sui tavoli del palcoscenico. E sebbene la struttura drammatica brillasse di maestria per gran parte dell'opera, Pirandello inciampava lievemente nella fase conclusiva, ma il tema centrale persisteva immutato: il passaggio dalla finzione alla realtà, ossessione autoriale intrisa di profonde sfumature filosofiche. Fu in quel momento che un'onda di sconcerto si scagliò tra gli spettatori, alcuni dei quali, forse turbati nell'animo, abbandonarono la sala esclamando “Manicomio! Manicomio!”. E furono necessari quattro anni affinché Luigi Pirandello consegnasse al pubblico una prefazione essenziale, un tentativo di rischiarare le nebbie che avvolgevano la genesi e le forme dell'opera. Tuttavia, queste spiegazioni furono digerite, assimilate e talvolta impropriamente rein-



terperate dalla scena teatrale contemporanea, rimanendo materiale di discussione e interpretazione ancora oggi. Michele Sinisi, con sincero ardore intellettuale e determinazione, si assume l'onere di rendere attuali e rilevanti i temi universali di quest'opera attraverso un linguaggio teatrale attuale, ma anche personalissimo. Nel Teatro Sala Umberto, regista e attori si muovono con disinvoltura tra gli spettatori e il palcoscenico, tessendo un'atmosfera di convivialità e familiarità. Sulla scena, un

tavolo con un computer funge da epicentro per la selezione di playlist musicali da YouTube e la proiezione di immagini e testi, plasmando un'ambientazione multimediale dinamica e cambiante. Nel contempo, lo scenografo Federico Biancalani si dedica con zelo alla realizzazione di una gigantesca scarpa da tennis, un elemento scenografico che aggiunge un tocco contemporaneo e familiare all'intero contesto, e che acquisirà un significato chiaro e pregnante nel corso dello spettacolo. Eppure,

questo stravagante equilibrio viene immediatamente scosso quando Stefano Braschi, emerge dal pubblico, rivelando la sua identità di Capocomico. Gli attori così, in un balletto di identità sfaccettate, si scambiano ruoli, confondendo i confini tra finzione e realtà, coinvolgendo attivamente la platea attraverso l'interazione sui social media e l'ingresso di ospiti a sorpresa. La performance si trasforma in una sorta di dispositivo aperto, flessibile, in grado di adattarsi e di evolversi grazie alla partecipazione attiva del pubblico. Tutto sembrerebbe funzionare se non che l'approccio di Sinisi sembra arrestarsi alla superficie, senza penetrare in profondità nei temi proposti, lasciando gli spettatori smarriti di fronte a dichiarazioni d'intenti ambiziose ma poco chiare. Lo spettacolo improvvisamente si configura come un turbine di creatività sfrenata e senza proiezione, dove idee, segni e linguaggi si scontrano e sovrappongono, molto spesso offuscando lo spettatore. La presenza ingente di attori, seppur



dotati di grande talento, appare squilibrata, con ruoli poco bilanciati e quel caos iniziale, con le riprese video e il trambusto dei cameramen, che rappresenta un'esperienza teatrale che cerca di immergere il pubblico in una realtà caotica, rischia di soffocarlo invece di coinvolgerlo. Le trovate sceniche, come l'introduzione di DJ, cantanti e personaggi vari, sembrano accumularsi senza un fine preciso, annullandosi reciprocamente anziché contribuire alla coesione dell'opera. E sebbene si viaggi attraverso una molteplicità di temi, dalla tecnologia alla tragedia umana, dalla vita quotidiana alla cultura popolare, questa ricchezza rischia di disperdersi senza trovare un filo conduttore chiaro. Le performance degli attori oscillano tra momenti di grande intensità e altri più pacati. Le immagini sul megaschermo sfrecciano: bocca di cocodrillo, scimpanzé allo specchio, il volto dolorante della Madonna al lamento di una madre sofferente, il corpo della bambina annegata, il discorso sulla pandemia Covid 19. L'introduzione di voci fuoricampo e cammei di personaggi esterni alla compagnia fissa aggiunge ulteriore complessità alla narrazione, rischiando di confondere anziché di chiarire. Infine, sul palco, al gran finale, il pubblico è chiamato a fare una scelta cruciale, selezionando tra tre contenitori, ciascuno custode dell'urlo disperato di una madre che ha perso un figlio in cir-

stanze tragiche. Tuttavia, al momento della svelatura, nessun grido squarcia l'aria, poiché ogni spettatore può essere l'artefice del proprio destino, poiché, alla fine, l'unica direzione possibile è quella che emerge dalla soggettività, dall'esperienza individuale. E così, la mancanza di coerenza in questo gioco può essere interpretata come un caos irrazionale di suggestioni o come una ragionevole allegoria dei nostri tempi, mentre il carattere contraddittorio può essere frutto di una dialettica efficace o di un eccesso di elementi mal gestiti. L'“infinita rifrazione” potrebbe essere l'unica spiegazione plausibile o un escamotage narrativo sconsiderato. In un'epoca come la nostra, dominata dalla riproducibilità digitale, ci troviamo di fronte a interrogativi cruciali: dove giace la realtà e dove risiede la dimensione virtuale? È forse concepibile che l'immagine digitalizzata dell'uomo possa conferirgli un'unicità oggettiva, capace di rappresentarlo pienamente nella società contemporanea? È proprio questo il nucleo dell'interpretazione che Sinisi propone con “Sei personaggi in cerca d'autore”? Il pubblico applaude, captando il messaggio e, anche quando non riesce a comprendere appieno, applaude comunque, come segno di apprezzamento verso gli attori e la regia, in un gesto di partecipazione più che di completa comprensione.

PhotoCredit @LucaDelPia

“Io cerco di scrivere canzoni ispirandomi ai discorsi che si possono fare sui tram, in mezzo alla gente, dove ti rendi subito conto dell'andazzo sociale. Non voglio dare insegnamenti, voglio soltanto fare il cronista.” (Rino Gaetano) Il Museo di Roma in Trastevere ha aperto le sue porte alla prima esposizione mai dedicata interamente a Rino Gaetano, iconico cantautore italiano offrendo al pubblico un'opportunità unica di immergersi nell'universo artistico e umano di uno dei più amati poeti della musica italiana. Attraverso un percorso espositivo che coniuga leggerezza e profondità, la mostra celebra la figura di Rino Gaetano, riconosciuto per il suo stile unico e incisivo. Con una voce ruvida e testi che mescolano apparente leggerezza con contenuti densi, Rino Gaetano ha lasciato

## Roma, Museo di Trastevere “Rino Gaetano”



un'impronta indelebile nella società e nella politica italiana, affrontando tematiche anche complesse ma sempre con un pensiero anticonformista e parole semplici. Questo è pro-

tabilmente il motivo per cui Rino Gaetano continua ad essere ascoltato e apprezzato anche dopo tanto tempo, rimanendo rilevante per tutte le generazioni.

La sua capacità di veicolare messaggi autentici e veritieri conferisce alle sue opere una potenza e un'impronta incisiva che non si attenuano nel tempo, mantenendo una rilevanza e una pertinenza che superano i contesti e le epoche. Quando un messaggio è intrinsecamente vero, conserva la sua forza e il suo impatto, indipendentemente dall'evolversi delle circostanze e delle tendenze culturali. Situata nel cuore di Trastevere, quartiere che ha abbracciato e ispirato il cantautore durante la sua permanenza a Roma, l'esposizione offre uno sguardo approfondito sulla vita e sull'eredità artistica di Gaetano, dalle sue origini a Crotona fino al tragico incidente che lo ha prematuramente allontanato dalla scena musicale. Curata con attenzione e dedizione, la mostra presenta una vasta selezione di



materiali inediti, molti dei quali esposti per la prima volta al pubblico, gentilmente concessi dalla sorella Anna. Tra documenti, fotografie, cimeli artistici, raccolte di dischi e memorabilia, i visitatori avranno l'opportunità di immergersi completamente nell'universo di Gaetano, scoprendo la ric-

chezza e la diversità della sua produzione artistica. Questa mostra non si limita a esplorare l'arte di Rino Gaetano; si propone piuttosto di immergersi nell'animo del giovane uomo, nei suoi sogni, nelle sue prospettive e nella sua vita quotidiana. L'esposizione racconta le avventure e la dimen-



In arte

a cura di Davide Oliviero

Roma, Teatro Manzoni

“Forbici & Follia”

Siamo immersi nell'ambiente raffinato e animato del salone di bellezza “Forbici Follia”, dove ogni elemento, dai sontuosi mobili alle scenografie sofisticate, contribuisce a creare un'atmosfera realistica e coinvolgente tipica del teatro. In questo scenario ricco di colori, dettagli e straordinarie strutture sceniche, prende vita il primo atto di questa “drammatica” rappresentazione, offrendo allo spettatore la sensazione di essere parte integrante degli eventi, come se si stessero sviluppando in tempo reale e nello spazio circostante. Un assortimento insolito di personaggi si ritrova in questo luogo: un parrucchiere con una personalità eccentrica, una sciampanista dal quartiere periferico, un presunto antiquario e una cliente dell'alta società, tutti intenti a discutere delle notizie del giorno e ad abbozzare i dettagli di una giornata come tante altre. Tuttavia, l'ordinaria routine viene improvvisamente interrotta da un evento sconvolgente: al piano di sopra del salone si consuma un delitto. Per indagare sul tragico accadimento e ricreare la scena del crimine, un commissario e un agente speciale della Polizia richiedono l'assistenza dei presenti, testimoni oculari dell'evento. La platea, ora trasformata nel fulcro dell'azione, viene illuminata e chiamata ad agire. Gli spettatori, unici testimoni del delitto, devono rispondere alle interrogazioni del rigoroso commissario, testimoniare con precisione, esprimere le proprie opinioni e persino avanzare domande, contribuendo così attivamente alla ricostruzione del mistero e alla scoperta dell'assassino. Il culmine di “Forbici e Follia” si manifesta ogni sera con un finale unico e imprevedibile, deciso dalla platea stessa. Questa sfida continua offre un'esperienza teatrale avvincente e dinamica, poiché gli attori si cimentano in un copione mai definitivo, navigando tra

generi diversi, dall'originario gioco di ruolo utilizzato in terapia di gruppo fino alla commedia teatrale, grazie al lavoro di adattamento dei talentuosi autori Bruce Jordan e Marilyn Abrams. «Forbici e follia» infatti è l'adattamento italiano di una sceneggiatura coinvolgente, entrata nel Guinness dei primati negli Stati Uniti per numero di rappresentazioni e tenuta in cartellone. La commedia, riscritta nel 1976 in realtà nasce da un serissimo testo scritto da uno psicologo svizzero, «Scherenschnitt», che indica la capacità di intagliare la carta con le forbici. Le scene magistralmente concepite da Alessandro Chiti e i costumi curati con precisione da Adele Bargilli si configurano come elementi fondamentali nell'allestimento di questa coinvolgente narrazione teatrale. Marco Rampoldi riporta in scena la sua versione di dieci anni fa, ma con una freschezza che conferma la longevità e la rilevanza della produzione.

Con un cast che incarna le sfumature della prosa e del cabaret, si compone un quadro dinamico in cui la precisione della narrazione si sposa con la spontaneità dell'improvvisazione. Il regista, con la sua maestria nel dirigere sia cabarettisti di spicco che nel teatro tradizionale, dimostra una rara capacità nel mescolare e amalgamare il testo teatrale scritto, seppur poco più di una guida, con improvvisazioni guidate. La presenza sul palco di artisti di fama consolidata nel mondo del cabaret e della satira televisiva garantisce non solo abilità e spirito di improvvisazione, ma trasforma anche il pubblico in un elemento attivo dello spettacolo,



diventando parte integrante degli esilaranti scambi di battute, spesso superiori a quelle già previste nel copione, quasi in una moderna commedia dell'arte. Durante l'intervallo tra gli atti, gli attori non rimangono inattivi né si concedono una pausa. Al contrario,

alcuni si occupano di offrire caffè, mentre altri si avvicinano agli spettatori che si mostrano disponibili a condividere le proprie testimonianze, contribuendo così a dipanare i fili dell'intricata trama. La commedia vede protagonisti Max Pisu e Nino Formicola, il cui affiatamento è palpabile e si riflette nel coinvolgimento del pubblico. Accanto a loro, un ensemble di attori che aggiungono fascino e mistero alla storia, con Giancarlo Ratti che incarna l'ambiguità con maestria, e Lucia Marinsalta, Roberta Petrozzi, e Giorgio Verduci che completano un cast di grande talento. Tuttavia, un appunto riguarda l'iniziale frenesia, forse voluta per confondere gli spettatori, che talvolta raggiunge un parossismo eccessivo, compromettendo la comprensione della recitazione e generando qualche perplessità di scrittura. Il risultato è comunque uno spettacolo avvincente e coinvolgente, dove il giallo si mescola sapientemente con la risata, e dove il pubblico diventa parte integrante del processo investigativo, fino a diventare il giudice supremo di una serata leggera e senza pensieri. Quel tipo di spettacolo da vedere... una volta.

PhotoCredit @LaylaPozzo

Ciò che veramente resta e che appaga fortemente il visitatore è l'esperienza multisensoriale, con proiezioni video delle performance più celebri di Gaetano, partecipazioni a talk show e concerti. Per coloro che desiderano vivere appieno la potenza della sua musica, sono previste performance live di Alessandro Gaetano (nipote di Rino Gaetano), accompagnato dalla Rino Gaetano Band e da Diana Tejera, che regaleranno al pubblico mini concerti acustici, amplificando l'impatto emotivo e artistico dell'esposizione. Le date dei concerti saranno comunicate attraverso il sito ufficiale del Museo di Roma in Trastevere, offrendo così a tutti gli appassionati l'opportunità di partecipare a questo straordinario tributo a uno dei più grandi cantautori della musica italiana.



sione intima dell'artista, andando oltre la sua sfera puramente artistica. In questo contesto, la mostra assume un carattere intimo, quasi come se fossimo invitati a svuotare i cassetti della nostra camera da letto e dividerne il contenuto su bacheche espositive. Sebbene gli spazi a Trastevere

siano adeguati, il percorso risulta leggermente angusto e le ampie vetrate del chiostro, seppur suggestive, potrebbero non valorizzare appieno l'esperienza espositiva, rendendola sembrare quasi un passaggio fugace anziché un'immersione completa nell'universo di Gaetano.

Roma, Teatro Vascello  
“4 5 6” di Mattia Torre



4 5 6 è una commedia di Mattia Torre, indimenticato autore teatrale, sceneggiatore e regista scomparso all'età di 47 anni. Sagace, ironico e graffiante, lo spettacolo continuamente giocato sull'equilibrio tra ironia, sarcasmo e su toni di fumetto grottesco, nasce dall'idea che l'Italia non è un paese, ma una convenzione. Che non avendo un'unità culturale, morale, politica, l'Italia rappresenti oggi una comunità di individui che sono semplicemente gli uni contro gli altri: per precarietà, incertezza, diffidenza e paura; per mancanza di comuni aspirazioni. Questo atto unico si distingue così per una drammaturgia magistralmente costruita e profondamente sentita. La scenografia di Francesco Ghisu, suggestiva e quasi caravaggesca nella sua essenza, evoca un'atmosfera irreale, simile infatti per caratteristiche di composizione alla “Vocazione di San Matteo”. La scena si distingue per una struttura essenziale ma ricercata, con attori sempre in primo piano, in una danza costante di presenze. Un tavolo spoglio, sedie disposte con rigore, e sullo sfondo una cucina. L'atmosfera surreale e folle è permeata da un'ossessione per il cibo, visto come via di salvezza in una famiglia sospesa nel limbo del tempo e dello spazio, priva di radici geografiche. Personaggi intrisi di rancore e ignoranza vivono in un perpetuo conflitto, generando un'atmosfera di inquietudine e alienazione. La tavola imbandita nella cucina così diventa una natura morta desolata quasi caravaggesca, un monito della cupa atmosfera che avvolge la casa isolata in una valle. Il ticchettio costante di un cucù scandisce il trascorrere del tempo, mentre sul fuoco bolle da quattro lunghi anni il “sugo perpetuo” lasciato in eredità dalla nonna defunta. Un inginocchiato rivolto al pubblico offre uno sguardo privilegiato su una lotta disperata per la sopravvivenza e sulle confessioni dei bravissimi protagonisti: un padre (interpretato da Massimo De Lorenzo), una madre (Cristina Pellegrino) e un figlio (Carlo De Ruggieri). Questi personaggi, quasi meccanizzati nel loro agire (entrano e escono dalla platea senza mai abbandonare il palcoscenico, come se fossero scongelati ad ogni entrata), narrano la loro storia, un amalgama di buffoneria e crudo realismo. Mattia Torre utilizza la potente arma della parola, inventando un nuovo dialetto che mescola elementi campani, salentini, siciliani e latino maccheronico, per deliziare lo spettatore. Le distorsioni linguistiche generano innumerevoli momenti tragicomici e litigi all'interno di una famiglia ormai logorata, suscitando risate incessanti. È un teatro intriso di comicità vitale, popolato da personaggi sia ironici che tragici, freddi e nevrotici, ciascuno ossessionato dalla propria follia: la madre invoca il ritorno della sua tiella, il figlio insoddisfatto, nonostante i suoi diciannove anni improbabili, sogna ancora pacchetti di sigarette, mentre il padre contempla un futuro intriso di morte. Non c'è amore o altruismo tra di loro, ma solo una lotta disperata per la sopravvivenza e il controllo dei propri spazi. Sono come animali braccati, intrappolati nelle dinamiche familiari più tradizionali, tragicamente rappresentativi di un'umanità alla deriva che sfiora il ridicolo nella sua surreale violenza, E così che il tempo è il protagonista indiscusso di questo dramma: il tempo che scorre immutabile, l'attesa spasmodica dell'ospite, il tempo di una teglia prestata e mai restituita, il lasso di tempo dall'ultima sigaretta fumata. E poi c'è il tempo meteorologico, con i suoi venti impetuosi: la tramontana che sferza, lo scirocco che arde, o ancora il libeccio con il suo caos inarrestabile! Questa famiglia diventa il simbolo dei valori vuoti di un'Italia decadente e precaria, un paese ridotto a un ammasso di tradizioni obsolete e arretratezza culturale. Il loro nido è teatro di autentici folli ostili, impauriti ed esasperati, intrappolati in una realtà claustrofobica, in un limbo emotivo costante, in conflitto perpetuo con se stessi e con gli altri. L'arrivo tanto atteso di un ospite (interpretato da Giordano Agrusta) sembra placare il clima grottesco di odio, ma l'assenza misteriosa di sua moglie, “la francese”, alimenta ulteriormente il conflitto. Improvvisamente, la commedia sfocia nella tragedia: “in questo paese, l'unica cosa a cui puoi aspirare è la morte”. Nel caos più totale, l'analisi lucida, cinica e pungente di Mattia Torre mette in luce le crepe di una società in disfacimento, lasciando cadere dolorosamente il sipario.

PhotoCredit: @GiansalvoCannizzo ed @AlessandroCecchi.

# Tra gli attori guida Cillian Murphy ma attenzione a Paul Giamatti Verso l'Oscar, la corsa è iniziata

*In gara anche Bradley Cooper, Jeffrey Wright e Colman Domingo*

Pur con un chiaro favorito, Cillian Murphy per la sua prova in *Oppenheimer* di Christopher Nolan, nei panni del padre della bomba atomica, la corsa all'Oscar per l'attore protagonista in realtà non sembra chiusa, vista la presenza di Paul Giamatti, con *The Holdovers* - Lezioni di vita di Alexander Payne, che ha rilanciato nelle quotazioni il grande attore al quale non è ancora mai andata una statuetta. A completare la corsa, la performance offerta da Bradley Cooper (anche regista) nei panni di Leonard Bernstein in *Maestro*; Colman Domingo, il cui talento finalmente è arrivato a un pubblico globale prima in tv con *Euphoria* e ora grazie al ritratto all'attivista Bayard Rustin in *Rustin* di George C. Wolfe, e Jeffrey Wright che in una carriera ricca di straordinari personaggi, ottiene la sua prima nomination con la satira del politically correct e il racconto del razzismo latente in *American Fiction* di Cord Jefferson. La notte delle stelle per gli Oscar è il 10 marzo a Los Angeles. "Caro Cillian, finalmente un'occasione di vederti protagonista". È la frase che Christopher Nolan ha lasciato sul copione di Cillian Murphy, offrendogli il ruolo principale in *Oppenheimer*. Una chance che il regista sapeva il suo amico, straordinario, versatile e coraggioso interprete irlandese, classe 1976, che aveva già lavorato con lui in *Il cavaliere Oscuro*, *Inception* e *Dunkirk*, avrebbe colto al meglio regalando nei panni dell'inquieto fisico una delle prove più intense degli ultimi anni. Il film domina nelle candidature agli Oscar (13 in tutto) e pone



Murphy (già mitico Thomas Shelby nella serie cult *Peaky Blinders*) in pole position per la statuetta, viste le tante vittorie di stagione dai Golden Globes ai Bafta. Un periodo sotto i riflettori, che l'attore notoriamente timido con i media e antidivo (le sue espressioni diventano spesso meme sui social, ndr), ha cercato di vivere al meglio: "È tutto abbastanza nuovo per me ma mi sto abituando" ha detto al *New York Times*, descrivendo *Oppenheimer* come un uomo "complesso, contraddittorio, imperfetto, vanitoso e arrogante, ma anche immensamente carismatico e affascinante. È stata una responsabilità enorme interpretarlo. Ma i tipi di ruoli che mi piacciono sono quelli in cui penso che non ho idea di come lo interpreterò". Una carriera impeccabile, quella di Paul Giamatti, con all'attivo circa 60 film di tutti i generi, soprattutto da non protagonista (con importanti eccezioni come *Sideways* o *La versione di Barney*), diretto dai più grandi registi e, fra le altre, una recente serie tv da mattatore, insieme a Damian Lewis come *Billions*. È il biglietto da visita dell'attore, classe 1967, laureato a Yale, di origine ita-



liane da parte di padre (i bisnonni venivano da Telesse, in Campania), finora trascurato dai votanti dell'Academy, visto che quella da protagonista per *The Holdovers* - Lezioni di vita di Alexander Payne è solo la sua seconda nomination dopo quella da non protagonista per *Cinderella Man* (2006). Molti critici e cinefili per questo sarebbero felici di vederlo finalmente vincere (ha già conquistato, fra gli altri, il Golden Globe per la commedia o il musical e il Critics Choice Award), grazie alla sua emotiva e empatica interpretazione nei panni di un coriaceo ma generoso professore di collegio del New England a inizio anni '70. "Non credo che esista un attore che non soffra della sindrome dell'impostore" ha spiegato Giamatti a *Variety* parlando del suo lavoro - È una storia d'amore che attraversa fasi. A volte non lo sopporti e vuoi andartene, ma poi non puoi vivere senza. È bello amare qualcosa ed essere amati in cambio". La realizzazione di un sogno: così Bradley Cooper ha più volte definito l'essere riuscito a realizzare un film su un suo idolo fin da quando era bambino Leonard Bernstein: con



Maestro, da regista e protagonista, non firma tanto un biopic quanto il viaggio in alcuni momenti fondamentali, artistici e privati, nella vita del grande direttore d'orchestra, con al centro il legame profondissimo con la moglie Felicia Montealegre e il rapporto con la bisessualità. Una prova immersiva, che ha portato l'attore, regista e produttore (qui alla 12/a nomination in 11 anni comprese le tre per Maestro, con in totale quattro da attore protagonista, 5 da produttore per il miglior film, 2 da sceneggiatore e una da attore non protagonista) a prepararsi al ruolo per sei anni, così da sembrare il più credibile possibile anche come direttore d'orchestra. "Non sentivo di fare un film ma una sorta di rituale - ha spiegato Cooper - Leonard Bernstein è morto nel 1990 ma io sento di conoscerlo". Classe 1968, il californiano Colman Domingo, si è costruito in 30 anni di carriera un percorso che ha conquistato la critica e il pubblico più attento tra teatro (ha vinto un Tony Award per il musical *The Scottsboro Boys*) tv e cinema, da *Selma* a *Ma Rainey's Black Bottom*. Tuttavia è stato probabilmente il plauso per il personaggio di

Ali, un tossicodipendente sulla via della disintossicazione nella serie già cult *Euphoria*, per cui ha vinto un Emmy, a fargli guadagnare la chance di essere star in *Rustin* di George C. Wolfe. Nel film dà vita a Bayard Rustin, attivista afroamericano per i diritti civili che non ha mai nascosto la sua omosessualità, ed è stato tra i principali fautori della grande marcia di Washington del 1963.

Una performance che gli porta la prima nomination all'Oscar. "È stato un viaggio lungo e tortuoso - ha detto Domingo a *Hollywood Reporter* sulla sua carriera, raccontando anche di aver preferito che fosse il marito a seguire l'annuncio delle nomination mentre lui riordinava gli armadi - Non mi sarei mai aspettato questo tipo di successo. Sapevo di dedicarmi al massimo a quello che facevo. E ovunque andassi in scena, che fosse nei teatri regionali, a Broadway, off Broadway, volevo solo fare un buon lavoro. Quando ho avuto questa opportunità, sapevo di essere pronto". Un lunga galleria di straordinari personaggi, è anche quella offerta da Jeffrey Wright, classe 1965, dal suo intenso ritratto del genio Basquiat alla miniserie *Angels in America* (per cui ha vinto un Emmy e un Golden globe) da *Hunger Games* alla serie *Westworld*, passando per l'agente della Cia Felix Leiter in tre film di James Bond o il commissario Gordon in *The Batman*. Un talento che l'Academy non ha riconosciuto fino ad adesso. C'è voluto

un altro potente esempio della sua versatilità nella dramedy sociale *American Fiction* di Cord Jefferson nella quale si mette alla berlina tanto il politically correct quanto il latente razzismo nella società americana, per portargli la sua prima nomination all'Oscar. Arriva grazie al personaggio di Thelonious Ellison, detto Monk, serio professore e scrittore, che tra vita, invenzione ed arte, arriva finalmente al successo con un romanzo scritto sotto uno pseudonimo in cui mette insieme tutti i luoghi comuni sugli afroamericani. "Penso che nella nostra cultura ci siano preconcetti o false rappresentazioni di chi siamo come individui ma che non riguardi solo l'esperienza degli afroamericani il non sentirsi visti - ha spiegato l'attore alla Pbs - Forse grazie al mio modo di lavorare, sono riuscito a superare alcuni degli ostacoli che mi sono stati posti sulla strada".



## Cinema: a Roma 'La Nueva Ola' il Festival di quello spagnolo e latino-americano

Si terrà a Roma dal 15 al 19 maggio, presso il Cinema Barberini, la 17esima edizione de *La Nueva Ola* - Festival del Cinema Spagnolo e Latino-americano, diretto da Iris Martín-Peralta e Federico Sartori. Il Festival, divenuto negli anni vero e proprio punto di riferimento per il cinema iberoamericano, prevede: le due sezioni principali *Nueva Ola del cine español* e *Nueva Ola Latinoamericana*, dedicate alle migliori novità del cinema spagnolo e d'oltreoceano inedito in Italia, in concorso per il Premio del Pubblico; la sezione non competitiva *Perlas*, dedicata ai migliori film della stagione; la sezione *Clásicos*, che ogni anno omaggia il grande cinema del passato; il Premio *Illa-Cinema*, dedicato ai giovani



talenti del cinema centro-sudamericano. Tra le anteprime di quest'anno de *La Nueva Ola del cine español*: la pellicola in 16 mm *Samsara* di Lois Patiño premiata alla Berlinale 2023, un vero e proprio viaggio sensoriale fra morte e rinascita che affronta il tema della reincarnazione dal punto di vista buddhista tibetano; il film indipendente *Il tavolino di vetro* di 'Caye Casas', un horror arthouse che sfugge ai cliché del genere, raccontando la tragedia domestica di una coppia di neogenitori che, nello scegliere di acquistare un tavolino, prenderanno la peggiore decisione della loro vita. Dopo l'anteprima al festival, i film usciranno in sala distribuiti da Exit Media.

## L'8 marzo al Museo del Saxofono A Fiumicino c'è "Women in Sax"

Venerdì 8 marzo, in occasione della Giornata Internazionale della Donna e del centenario della scomparsa di Madame Elise Hall, la prima grande mecenate del saxofono, il Museo del Saxofono di Fiumicino presenta *Women in Sax*, un volume fotografico realizzato con il contributo del Ministero della Cultura e dedicato alle donne saxofoniste. Un volume che si configura come un'opera di rilievo nel campo della storia della musica, frutto del grande lavoro di acquisizione, studio e ricerca svolto sull'archivio fotografico del Museo da parte degli autori Attilio Berni ed Ermira Shurdha. Un volume fotografico ricco di schede tecniche e di approfondimenti legati alle metamorfosi del saxofono e intrecciati con le storie personali delle esecutrici che, dalla fine dell'Ottocento, hanno abbracciato lo strumento. Un libro di

analisi che si avvale della prefazione della saxofonista Ada Rovatti, destinato a emozionare tutti, dai musicisti professionisti ai semplici appassionati dello strumento, e a suscitare lo sviluppo di nuovi studi, oltre a un più vivo e significativo interesse per la cultura degli strumenti musicali a fiato. Il programma della serata prevede alle ore 18 l'apertura musicale con il Duo Mono, Mara di Cosimo (sax alto) e Susanna Pagano (pianoforte), che suoneranno *Rhapsodie Mauresque* di C. Debussy e *Premier Concerto for Alto Saxophone* di P. Gilson, brani entrambi dedicati a Madame Elise Hall. Alle ore 18:30 ci sarà la presentazione del volume, con la partecipazione degli autori, Attilio Berni ed Ermira Shurdha, con Andrea Polinelli, musicista nonché moderatore della presentazione.

# Le donne e il design

di Romeo Giammarini

In un mio scritto di qualche settimana fa mi rallegravo della nuova considerazione che da qualche tempo viene riconosciuta alle donne designer che svolgono il loro lavoro a fianco di conclamati maestri del cosiddetto "movimento moderno". L'occasione era data dalla mostra sulle mogli dell'architetto finlandese Alvar Aalto in corso al MAXXI di Roma. Queste donne mi hanno fatto pensare ad altre importanti artiste finora considerate solo delle mere collaboratrici relegate in ruoli minori; da qualche tempo questa attenzione alla componente femminile non è solo mia, qualcosa sta cambiando e non solo a Sanremo.

Di recente sono stato a Barcellona e, ogni volta che ci torno, do un'occhiata al padiglione tedesco realizzato per L'Esposizione Universale del 1929, ricostruito nel 1986 alle pendici del Montjuïc. Questa volta sul pieghevole che illustra l'opera trovo una gradita sorpresa: "Mies van der Rohe e Lilly Reich ricevettero l'incarico della direzione artistica di tutta la sezione tedesca, la più estesa di tutta l'Esposizione". Per tutto il testo dell'opuscolo sono sempre citati insieme e vengono descritti come talenti complementari che diedero vita a una "estrema e fruttifera" collaborazione professionale dalla metà degli anni Venti fino al 1938, anno in cui Mies emigra, da solo, negli Stati Uniti. Conoscevo il lavoro di Reich soprattutto per l'opera svolta nella Bauhaus (haus, in tedesco significa casa e, come in italiano, è femminile), dove entra, già matura e affermata professionalmente, come docente del laboratorio di tessitura e di quello di architettura degli interni, ma per la prima volta la trovo citata non come la compagna di Mies, ma come "coprogettista" alla pari del maestro di Aquisgrana.

La collaborazione dei due artisti ci ha lasciato alcune delle più significative opere di architettura e di design del XX secolo e alle idee di Lilly Reich si deve sicuramente la concezione spaziale fluida del padiglione tedesco, filosofia che Mies porterà con sé negli Stati Uniti. Ma ormai è a lei che viene attribuita la "maternità" dell'opera di design fino ad allora attribuita al solo Mies, le sedute in tubolare di acciaio a sbalzo del 1927, la poltrona e il pouf Barcelona pensati per i reali spagnoli in visita al padiglione, gli interni della villa Tugendhat del 1930, uno dei capisaldi dell'architettura razionalista, con la poltroncina Brno pensata per quell'edificio. Ormai è sempre più sviluppata, soprattutto all'estero, l'at-



tenzione per il ruolo delle donne in architettura e nel design, in questo, come in altri campi, la Catalogna dimostra di essere avanti: si è appena chiusa al Museo del Design - il Disseny Hub di Barcelona, diretto da Pilar Veléz - una interessante mostra dal titolo "Som aquí, les dones en el deseny, 1900-avui", che accende una luce sui notevoli contributi femminili alla storia del design da parte di artiste che fino ad ora hanno avuto scarso riconoscimento nei manuali di storia cercando di annullare quella sorta di "invisibilità femminile" con una nuova lettura più equa e inclusiva. La mostra si basa su una proposta del Vitra Design Museum di Weil am Rhein (Germania) a cui il Disseny Hub di Barcelona ha affiancato una sua particolare ricerca sul lavoro delle donne spagnole, in realtà per la maggior parte catalane; la Spagna è un paese che per buona parte del XX secolo ha vissuto separato dalla modernità a causa di due diverse dittature, inframmezzate da una sanguinosa guerra civile; l'effetto di questa condizione è stato anche quello di reprimere il ruolo delle donne nella società. Alla fine del franchismo, nel 1975, la riacquistata libertà ha portato dagli anni Ottanta ad una esplosione di creatività anti-

conformista, paragonabile alla nostra degli anni Cinquanta; nella sezione catalana della mostra, intitolata "Cose di donne, cose da tutto il mondo, 1990-oggi", ci sono oggetti contemporanei immaginati da giovani artiste, oggetti legati strettamente al mondo femminile, spesso in modo provocatorio, dimenticando quel pudore repressivo che ha accompagnato gli argomenti legati all'intimità femminile o oggetti legati all'accudimento o alla terapia di malattie tipicamente femminili finora poco considerate, oggetti come un tampone

mestruale a forma di dito o fasce porta bebè terapeutiche per bimbi prematuri o reggiseni decorati per donne mastectomizzate.

A questa impostazione della mostra del DHub fa eco il volume di Annabelle Hirsch Una storia delle donne in 100 oggetti; il libro, edito nel 2022 per Kein&Aber ed edito in Italia nel 2023 da Corbaccio, è la risposta femminile alla Storia del mondo in 100 oggetti, raccolti dal direttore del British Museum Neil MacGregor tra quelli della collezione del suo museo, quella raccolta descriveva una storia dell'umanità declinata essenzialmente al maschile, il volume di Hirsch, invece, mette in risalto il contributo all'evoluzione dell'umanità da parte della "seconda metà" (de Beauvoir). Gli oggetti legati alla storia delle donne descritti nel volume sono, almeno fino ad una certa epoca, indissolubilmente legati al corpo e all'intimo, ai bisogni primitivi e di sopravvivenza, alle artes minores; è significativo che il primo "oggetto", il più antico, non è un manufatto ma il risultato di una attitudine nuova, è un osso femorale guarito da una frattura: 30.000 anni fa in un essere umano si sviluppa l'attitudine alla protezione e all'accudimento di un suo simile ferito,

## Al Teatro Olimpico di Roma è tornato l'affermato coreografo Daniel Ezralow



di Paola Pariset

Ne è nota la fulgida carriera - è stato fondatore della compagnia Imi e fu tra i primi a danzare fra i Momix - e grazie al talento di danzatore, coreografo, teatrante, ha tenuto pieni contatti cinematografici con l'Italia, e rapporti con artisti come Gassmann, Bocelli, la Wertmüller, Bellocchio, per non citarne che qualcuno. È giunto con "Open", un'opera assolutamente aperta in tutte le direzioni, alla quale non è estraneo il grande amore per l'Italia - sua seconda casa dopo quella di Los Angeles - che lo porta ad adorare anche alcuni alimenti, quali l'olio di oliva o il caffè. Tutto ciò si evince persino dalle bellissime musiche, già coreografate da artisti classici, ed oggi da Ezralow reinterpretate. Ma è poco dire secondo la danza contemporanea con nuovi movimenti antiaccademici: occorre invece mettere in luce in "Open" la gestualità ripresa dal quotidiano, di cui essa coglie la semplicità, l'ironia, la pacata comicità, infine la "americanità", che non urta con l'alta musica, ma genialmente si integra con essa. Tale americanità nulla toglie alla bellezza della tecnica classica sempre affiorante (basti pensare al brano "Sorrento duet", su un Notturmo di Chopin bellissimo). Ma pensiamo anche a "Brooms" sul tema ironizzato della Nona Sinfonia di Beethoven, o alla spettacolare danza sul "Volo del calabrone" di Rimki-Korsakov. Pensiamo anche



questa scoperta apre prospettive nuove all'interpretazione del ruolo delle donne nell'evoluzione umana, non più la "metà debole" (secondo Paolo di Tarso) e che, in quanto tale, andrebbe protetta, ma attiva al pari dei maschi e in grado di proteggere quelli che del suo gruppo erano deboli: gli infer-

mi e i cuccioli, parte forte quindi, come afferma Franco Cardini ribaltando la vulgata comune, suggerendo che il serpente della tentazione biblica va da Eva perché sa che, se riuscirà a convincere lei, elemento preminente della coppia, avrebbe avuto tutti e due alla sua mercé.

Blue
Power

Blue Power opera nel libero mercato della vendita di energia elettrica ed è società accreditata presso l'Autorità per l'energia elettrica ed il gas. Offriamo un'assistenza a 360 gradi aiutando i nostri clienti nell'ottimizzazione dei costi

Via B. Ubaldi, SNC- 06024 - Gubbio (PG)  
Tel +39 075 9275963 | Fax: 075904308  
email: info@bluepowersrl.it

Email [redazione@agc-greencom.it](mailto:redazione@agc-greencom.it)  
Piazza Giovanni Randaccio 1 (00195)

## AGC-GREENCOM

Agenzia Giornalistica Nazionale

**GreenCom è l'agenzia giornalistica nazionale dedicata a diffondere ed approfondire tutte le novità del mondo dell'energia, dei trasporti e dell'economia sviluppate in un'ottica Green, Rinnovabile ed Ecosostenibile.**

Agc-GreenCom fa parte del gruppo "Green Com 18"

# A Roma nella Galleria "monogramma"

## Gli "Homonili" di Stefania Mecucci

Con il titolo "Homonili", negli spazi espositivi della Galleria "monogramma" di Giovanni Morabito, in Via Margutta 102, venerdì 8 marzo, alle ore 18:30, sarà inaugurata a Roma una personale dell'artista Stefania Mecucci.

Nella presentazione in catalogo, Valeria Conticini precisa che il termine "Homonili è una 'monilizzazione' degli umani di cui l'artista tenta una riproduzione della forma. I materiali e le tecniche attraverso cui l'autrice si esprime rappresentano la trasparenza, più o meno vacante o utopistica, attraverso la resina, la preziosità celata all'interno di ciascuno, attraverso i metalli uti-

lizzati come la foglia d'oro e d'argento, l'instabilità del sentirsi tutti appesi ad un filo, simboleggiata dai fili di sospensione installativa di alcuni manufatti, l'attaccamento alla terra, tramite la terra cotta e l'esercizio dello sguardo a creare la tridimensionalità mediante uno sketch, un bozzetto, un frame di un'immagine onirica ancora più grande, infine lo slancio materico dello smalto che fuoriesce dal piano della tela per comunicare una sua dimensione esistenziale che prende forma e vita nella lucentezza di un linguaggio discreto, sempre piuttosto monocromatico".

Stefania Mecucci nasce a

Viterbo, dove si diploma in scultura presso l'Accademia di belle arti.

Negli anni lavora ad installazioni e sugli "spazi abitabili" che evocano luoghi in cui l'uomo possa ritrovare se stesso, utilizzando diversi materiali: terracotta, tessuto, legno, pietra, bronzo e altri metalli.

In contemporanea alla mostra, lo spazio Boffi e De Padova in Via Margutta 22 ospiterà alcune opere di Stefania Mecucci.

La mostra resterà aperta fino al 22 marzo tutti i giorni escluso i festivi, dalle ore 10:00 alle ore 13:00 e dalle ore 16:00 alle ore 19:00

Chiara Macone



## Oggi in tv Martedì 5 marzo

Rai 1	Rai 2	Rai 3	5	5
06:00 - Rai - News24	06:00 - Zio Gianni	06:00 - Rai - News24	06:00 - IL MAMMO II - IL LOTTO ALLE OTTO E VENTOTTO	06:00 - PRIMA PAGINA TG5
06:30 - Tg1	06:10 - La grande vallata	07:00 - Tgr Buongiorno Italia	06:25 - TG4 - ULTIMA ORA MATTINA	07:55 - TRAFFICO
06:35 - Tg Uno Mattina	07:00 - Mattin Show Aspettando Viva Rai2!	07:30 - Tgr Buongiorno Regione	06:45 - PRIMA DI DOMANI	07:58 - METEO.IT
07:00 - Tg1	07:15 - Viva Rai2!	08:00 - Agora'	07:40 - DETECTIVE IN CORSIA - BUONE TASSE A TUTTI	07:59 - TG5 - MATTINA
07:15 - Tg Uno Mattina	08:00 - ...e viva il Videobox	09:45 - Restart	09:55 - A-TEAM IV - COWBOY GEORGE	08:44 - MATTINO CINQUE NEWS
08:00 - Tg1	08:30 - Tg2	10:25 - Rai Parlamento Spaziolibero	10:55 - CARABINIERI II - UNA PARTITA IMPORTANTE	10:54 - TG5 - ORE 10
08:35 - UnoMattina	08:45 - Radio2 Social Club	10:40 - Elisir	11:52 - GRANDE FRATELLO	10:57 - GRANDE FRATELLO
08:55 - Rai Parlamento Telegiornale	09:55 - Meteo 2	11:55 - Meteo 3	11:55 - TG4 - TELEGIORNALE	11:00 - FORUM
09:00 - Tg1 L.I.S.	10:00 - Tg2 Italia Europa	12:00 - Tg3	12:20 - METEO.IT	13:00 - TG5
09:50 - Storie italiane	10:55 - Tg2 Flash	12:25 - Tg3 Fuori Tg	12:23 - IL SEGRETO - 2322 - PARTE 1	13:39 - METEO.IT
11:55 - E' sempre mezzogiorno	11:00 - Rai Tg Sport Giorno	12:45 - Quante storie	12:57 - LA SIGNORA IN GIALLO V - STAZIONE DI SERVIZIO	13:41 - GRANDE FRATELLO
13:30 - Tg1	11:10 - I fatti vostri	13:15 - Passato e presente	13:55 - GRANDE FRATELLO	13:45 - BEAUTIFUL - 1aTV
14:05 - La volta buona	13:00 - Tg2 Giorno	14:00 - Tg Regione	14:00 - LO SPORTELLO DI FORUM	14:10 - TERRA AMARA IV - 392 - II PARTE - 1aTV
16:00 - Il Paradiso delle Signore 8 - Daily 6	13:30 - Tg2 Costume e Societa'	14:20 - Tg3	15:26 - RETEQUATTRO - ANTEPRIMA DIARIO DEL GIORNO	14:45 - UOMINI E DONNE
16:50 - Che tempo fa	13:50 - Tg2 Medicina 33	14:45 - Meteo 3	15:30 - DIARIO DEL GIORNO	16:10 - AMICI DI MARIA
16:55 - Tg1	14:00 - Ore 14	14:50 - Tgr Leonardo	16:44 - TEXAS OLTRE IL FIUME - 1 PARTE	16:40 - LA PROMESSA - TERZA PARTE - 1aTV
17:05 - La vita in diretta	15:00 - Ciclismo, Tirreno-Adriatico - 2a tappa: Camaioere-Follonica	15:05 - Tgr Piazza Affari	17:22 - TGCOM24 BREAKING NEWS	16:55 - POMERIGGIO CINQUE
18:45 - L'eredita'	15:50 - Bella - Ma'	15:15 - Tg3 L.I.S.	17:24 - METEO.IT	18:45 - AVANTI UN ALTRO
20:00 - Tg1	17:00 - Radio2 Happy Family	15:20 - Rai Parlamento Telegiornale	17:28 - TEXAS OLTRE IL FIUME - 2 PARTE	19:42 - TG5 - ANTICIPAZIONE
20:30 - Cinque minuti	18:00 - Rai Parlamento Telegiornale	15:25 - La seconda vita - Il paradiso puo' attendere	18:58 - TG4 - TELEGIORNALE	19:43 - AVANTI UN ALTRO
20:35 - Affari tuoi	18:10 - Tg2 L.I.S.	16:00 - Aspettando Geo	19:34 - METEO.IT	19:57 - TG5 PRIMA PAGINA
21:30 - Margherita delle stelle	18:15 - Tg2	17:00 - Geo	19:38 - TEMPESTA D'AMORE - 162 - PARTE 1 - 1aTV	20:00 - TG5
23:30 - Porta a Porta	18:35 - Rai Tg Sport Sera	19:00 - Tg3	20:30 - PRIMA DI DOMANI	20:29 - METEO.IT
01:15 - Viva Rai 2! ...e un po' anche Rai 1	18:55 - Meteo 2	19:30 - Tg Regione	21:25 - E' SEMPRE CARTABIANCA	20:30 - STRISCINA LA NOTIZIA - LA VOCINA DELLA VEGGENZINA
02:10 - Sottovoce	19:00 - Castle	20:00 - Blob	00:50 - DALLA PARTE DEGLI ANIMALI	21:00 - CHAMPIONS LEAGUE - BAYERN MONACO - LAZIO
02:40 - Che tempo fa	20:30 - Tg2	20:20 - Caro Marziano	02:14 - TG4 - ULTIMA ORA NOTTE	23:00 - CHAMPIONS LIVE
02:45 - Rai - News24	21:00 - Tg2 Post	20:40 - Il cavallo e la torre	02:34 - A QUALCUNA PIACE CALVO	00:00 - X-STYLE
	21:20 - Dalla strada al palco	20:50 - Un posto al sole	04:05 - A NOI PIACE FREDDO...!	00:40 - TG5 - NOTTE
	23:35 - Stasera c'e' Cattelani su Rai2	21:20 - Petrolio		01:14 - METEO.IT
	00:45 - Generazione Z	23:00 - La confessione		01:15 - STRISCINA LA NOTIZIA - LA VOCINA DELLA VEGGENZINA
	01:50 - Meteo 2	00:00 - Tg3 Linea Notte		01:31 - CIAK SPECIALE - MARTEDI' E VENERDI'
	01:55 - I lunatici	01:00 - Meteo 3		01:34 - UOMINI E DONNE
	02:30 - Appuntamento al cinema	01:05 - Rai Parlamento Tg Magazine		02:53 - SOAP
	02:35 - Casa Italia	01:15 - Protestantesimo		
	03:55 - Ho fatto splash	01:45 - Sulla via di Damasco		
	05:30 - Zio Gianni	02:20 - Rai - News24		

**la Voce**  
 La testata beneficia di contributi diretti di cui alla Legge n. 250/90 e successive modifiche ed integrazioni

DIRETTORE RESPONSABILE  
 Francesco Rossi

EDITORE: Impegno Sociale soc. coop.  
 SEDE LEGALE: VIA DELLA GIULIANA, 27 00195 ROMA  
 SEDE OPERATIVA: via Alfana 39 00191 Roma

email: info@quotidianolavoce.it  
 redazione.lavoce@live.it  
 www.quotidianolavoce.it

COMPOSIZIONE E STAMPA: C.S.R. via Alfana 39 - Roma  
 Iscrizione al Tribunale di Roma: numero 35/03 del 03.02.2003

Soggetto designato al trattamento dei dati personali: Maurizio Emiliani

**Note legali**

Impegno Sociale soc. coop.  
 Sede operativa: Via della Giuliana, 27 00195 Roma - sede operativa: via Alfana, 39 00191 Roma

Le foto riprodotte in questo quotidiano provengono in prevalenza da Internet e sono pertanto ritenute di dominio pubblico. Gli autori delle immagini o i soggetti coinvolti possono in ogni momento chiederne la rimozione, scrivendo al seguente indirizzo: info@quotidianolavoce.it.

quotidianolavoce.it

la Voce ON LINE

lontano dal solito, vicino alla gente

Nel panorama in continua evoluzione della musica pop contemporanea, pochi artisti possiedono l'influenza e lo spirito innovativo di Paul Weller, una carriera discografica iniziata nel 1977 che vede il prossimo 24 maggio l'uscita del suo 17° album solista dal semplice titolo "66". John William "Paul" Weller inglese di Sheerwater oggi 66enne ha sempre dimostrato un impegno costante nel superare i confini artistici pur rimanendo fedele alle sue radici. E questo suo nuovo ultimo lavoro promette di non fare eccezione, offrendo un viaggio accattivante attraverso la sua continua evoluzione musicale. Come indicano il titolo e l'artwork di Sir Peter Blake (il suo primo per Weller da "Stanley Road" del 1995), il nuovo album di Paul Weller segna il completamento del suo 66esimo viaggio intorno al sole e uscirà il 24 maggio. Per l'appunto il giorno prima del suo 66° compleanno che è il 25 maggio. Questo "66" è un album riflessivo ed intimo che riporta indietro nel tempo l'obiettivo della fotocamera e fa luce sul modo in cui la creatività del cantante e chitarrista ed ex leader dei Jam interagisce con il suo mondo più ampio. L'album (che arriva dopo "Fat Pop Volume 1"

Con la copertina di Sir Peter Blake è stato già preceduto in digitale dal singolo "Soul Wondering"

## Paul Weller tornerà il 24 maggio con il suo nuovo lavoro "66"



del 2021) attinge a frammenti di vita reale, a riflessioni sulla spiritualità e persino a ricordi d'infanzia. Ci sono canzoni

che toccano la fede e le circostanze e le realtà mutevoli della vita in quest'epoca turbolenta. Ma il nuovo lavoro è

in fondo positivo, pieno della saggezza e della prospettiva maturate dall'attivi-

no nel modo più compiuto. Tra gli ospiti ci sono Suggs, Noel Gallagher e Bobby



tà di qualcuno che ha davvero vissuto e amato tanto. Le 12 canzoni di "66" sono state concepite nello studio Black Barn di Weller negli ultimi di tre anni con vari musicisti ed è sicuramente l'album in cui le collaborazioni si concretizza-

Gillespie, rispettivamente in "Ship Of Fools", "Jumble Queen" e "Soul Wondering". L'album vede anche il ritorno degli arrangiamenti orchestrali di Hannah Peel e di Erland Cooper e del duo White Label come co-compositori. Inoltre,

ci sono due brani in cui Weller collabora con il produttore e artista francese Christophe Vaillant (Le Superhomard), mentre il trio femminile di Brooklyn Say She She duetta in "In Full Flight". In tutto l'album suonano vecchi amici come Dr Robert, Richard Hawley, Steve Brooks e Max Beesley. Per gli addetti ai lavori, "66", che sarà disponibile in CD, Vinile e Digitale, è destinato a diventare una pietra miliare nella discografia di Paul Weller, consolidando il suo status di uno degli artisti più importanti della sua generazione, un artista considerato nel suo paese una vera e propria istituzione nazionale e passato alla storia del movimento "mod revival" con i suoi iconici gruppi di cui è stato leader e ispiratore come i Jam e gli Style Council. Intanto il primo assaggio da "66" è "Soul Wondering" già disponibile su tutte le piattaforme digitali, mentre il prossimo 5 Aprile "Rise Up Singing" sarà il singolo, perfetto microcosmo, che i fan vecchi e nuovi del cantante stanno aspettando: soul e spiritualità fuse in un groove unico. Per quanto riguarda i concerti invece Weller ha annunciato che per ora tornerà in tour nel mese di aprile solo in madre patria per una quindicina di date.

D.A.

## Gli Hotel Supramonte di scena oggi e domani al Teatro Ghione

L'omaggio al grande "Faber" attraverso la sua "Storia di un Impiegato"

Al Teatro Ghione di via delle Fornaci, 37, questa sera e domani arrivano gli Hotel Supramonte con il loro omaggio al mai dimenticato Fabrizio De André. Il gruppo degli Hotel Supramonte si distinguono nel panorama musicale per l'intensa interpretazione incentrata sulle emozioni che Fabrizio de André ha racchiuso nelle sue canzoni. Il concerto degli Hotel Supramonte è un'occasione per viaggiare insieme tra le parole e le note di "uno dei più grandi poeti del '900", un'occasione per chiudere gli occhi e lasciarsi trasportare, per ricercare nuovi significati e vivere il passato nel presente eseguito l'album. Riconosciuti dalla Fondazione de André tenuta da Dori Ghezzi, la loro missione è emozionare il pubblico interpretando senza scadere nell'imitazione, i grandi album e gli iconici brani del cantautore genovese morto a Milano nel 1999 all'età di 59 anni. Il

loro non è un semplice concerto, ma un'esperienza da vivere. Per l'occasione in questi due appuntamenti romani (inizio alle ore 20,45) eseguiranno integralmente il suo sesto album in studio pubblicato nel 1973 "Storia di un impiegato". Otto i musicisti che sulle tavole del Teatro Ghione daranno vita a questo appuntamento/omaggio con il grande autore sotto il nome Hotel Supramonte, ovvero Luca Cionco, voce e chitarra, Alessandro Famiani fisarmonica, Edoardo Fabbretti batteria e percussioni, Glauco Fantini basso, Massimo Furietti chitarra elettrica e acustica, Michele Cannavacciolo chitarra classica e acustica, Laurence Cocchiara violino e Valentino Servettini pianoforte e tastiere. Biglietti a partire da 28,00 euro. Info:06 6372294. [www.teatroghione.it](http://www.teatroghione.it). eppe Ricci

Giuseppe Ricci



E' uscito il 1 marzo 2024 "Stay", il nuovo singolo dei Conversessions, vincitori nella categoria Jazzology per LAZIOSound - programma delle Politiche Giovanili della Regione Lazio, realizzato in collaborazione con LAZIOcrea, per supportare e rafforzare lo sviluppo del sistema musicale del Lazio. Il brano è un coinvolgente connubio di influenze jazz rock e pop, nato dalla collaborazione tra Emanuele Righini e Francesco Sacchini durante la pandemia. La traccia esplora il tema della rinascita e della perdita, avvolgendo l'ascoltatore in atmosfere musicali ricche e dinamiche, grazie alle differenti influenze stilistiche di ogni membro del gruppo. Le sfide della pandemia, l'oscurità e le difficoltà, ma anche una lumino-

Il nuovo singolo di Conversessions, vincitori della categoria Jazzology per LAZIOSound

## Il primo marzo è uscito "Stay"

Un brano che unisce influenze jazz, rock e pop, che parla di perdita e rinascita in un'esperienza musicale eclettica e coinvolgente

sa rinascita che si avverte nell'outro come l'alba dopo la tempesta, evidenziando la resilienza e la capacità di rinascita di fronte alle avversità: sono questi i filiconduttori di "Stay". Nel cuore del brano c'è spazio anche per la rabbia, che deve essere interpretata come una reazione vigorosa alla perdita, energia salvifica che trasforma il dolore in determinazione. Nel lavoro dei Conversessions si avvertono

chiaramente le influenze musicali di icone come i Police e i Radiohead, che permeano il brano con il loro sound distintivo e la passione per la sperimentazione sonora. L'influenza del metal moderno, evidente in una sezione intensa, aggiunge un elemento di robustezza e energia, contribuendo a plasmare la traccia in un'esperienza musicale eclettica e coinvolgente. Dopo la vittoria di LAZIOSound nella

categoria Jazzology, i Conversessions hanno partecipato ai festival Jazzaldia e Roma Jazz Festival, rispettivamente a San Sebastian e a Roma, due dei festival più importanti d'Europa. "Conversations" è un progetto multistilistico, fondato su interazioni tra generi, e con una particolare attenzione a concetti e tematiche. La band nasce dalle



sperimentazioni di Giacomo Tagliaventi (tastierista) ed Emanuele Righini (chitarrista), e viene completata da Davide Fabrizio (batterista), Guglielmo Molino (bassista) e Lorenzo

Reggio (chitarrista), studenti alcuni del Saint Louis College Of Music, altri del Conservatorio di Santa Cecilia, entrambi istituti romani. Presentano una musica chimerica, data dalle diverse formazioni creative di ognuno dei componenti, tra Jazz, Fusion, Progressive, Soul e Metal. LAZIOSound è il programma delle Politiche Giovanili della Regione Lazio, realizzato in collaborazione con LAZIOcrea per supportare e rafforzare lo sviluppo del sistema musicale del Lazio attraverso strumenti economici, interventi mirati, partnership ed attività di promozione finalizzate a sostenere le componenti artistiche giovanili indipendenti.



## MISSION

La STE.NI. srl ricerca la soddisfazione del cliente, pubblico o privato, attraverso soluzioni tecniche di elevata qualità ed efficienza, con un occhio di riguardo alla sostenibilità ambientale.

## SEDE

La STE.NI. srl opera sull'intero territorio nazionale. La sede legale è a **Roma**, qui vengono svolte le attività amministrative ed operative legate allo svolgimento di manutenzioni ed alla realizzazione di impianti tecnologici. La società dispone di un'ulteriore sede, ubicata all'intero del cantiere navale di **Genova Sestri Ponente**, per lo svolgimento delle attività operative legate al settore navale.

La storia di STE.NI. srl fonda le sue radici sulla passione, l'esperienza e la dedizione dei propri soci fondatori i quali, forti di un bagaglio tecnico acquisito durante le precedenti esperienze, nell'anno 1997 decidono di fondare una azienda specializzata nella realizzazione, installazione, gestione e manutenzione di impianti tecnologici. Oggi STE.NI. srl si posiziona sul mercato come lo specialista nella gestione ed installazione di impianti tecnologici.

Grazie all'ampiezza del proprio portafoglio di soluzioni, prodotti e servizi, all'integrazione verticale delle proprie professionalità e risorse umane, ed alla dotazione strumentale di cui dispone, costituisce un punto di riferimento per la progettazione, installazione e manutenzione di soluzioni impiantistiche tecnologicamente avanzate.



### IMPIANTI MECCANICI

Progettazione, realizzazione e manutenzione di impianti meccanici



### IMPIANTI IDRICI

Progettazione, realizzazione e manutenzione di impianti idrici e di scarico



### IMPIANTI ELETTRICI

Progettazione, installazione e manutenzione di impianti elettrici civili ed industriali



### IMPIANTI SPECIALI

Progettazione, installazione e manutenzione di impianti speciali



### IMPIANTI NAVALI

Costruzioni metalliche e non per cantieri navali e realizzazione di impianti meccanici



### RICERCA & SVILUPPO

Progettazione e realizzazione di apparecchiatura innovativa per il restauro