



## IL JACKPOT

SuperEnalotto, centrato a Roma un 6 che vale 88 mln di euro

Il SuperEnalotto regala un Jackpot da 88.232.801,88 milioni di euro, la sestina vincente (40 54 66 83 36 49) Jolly 14 Superstar 44 è stata realizzata a Roma, presso il punto vendita Angeletti Marco situato in Via della Giustiniana, 271 tramite QUICK PICK. Si tratta del primo "6" del 2025: l'ultimo Jackpot risale al 15 ottobre scorso, quando a Riva del Garda, in provincia di Trento, sono andati 89,2 milioni di euro. Con quella di stasera sono 133 le vincite con il "6" realizzate dalla nascita del SuperEnalotto. Dal 1997 a oggi, considerando solo le vincite di prima categoria, sono stati distribuiti premi per oltre 5 miliardi di euro. Matematicamente sono 622 milioni le sestine possibili per centrare la combinazione esatta. Alla crescita del Jackpot ha contribuito anche la nuova formula di gioco, introdotta nel 2016: viene destinata al montepremi una parte più sostanziosa della raccolta, si vince anche con il 2 e sono previsti dei premi istantanei.

"Sono molto emozionato e felice, è la prima vincita così alta che si verifica presso il nostro punto vendita e devo dire che ancora non ho ben realizzato, l'ho scoperto grazie a voi giornalisti mentre stavo provando a vedere la partita Italia-Germania". Non nasconde tutta la propria emozione Marco Angeletti, titolare dell'omonimo punto vendita situato in Via della Giustiniana, 271, a Roma, dove giovedì 20 marzo 2025 è stato centrato un "6" al SuperEnalotto da 88.232.801,88 milioni di euro. "Non so chi possa essere il fortunato o la fortunata vincitrice, qui da noi vengono spesso clienti del quartiere, ma non solo. Se si presentasse e facesse un regalo al nostro punto vendita, noi saremmo felici, anche per festeggiare insieme. Spero che continuerà a venire qui, anche mantenendo l'anonimato. Noi brinderemo comunque, siamo davvero molto contenti", conclude Angeletti.

## Il blitz dei militari della Compagnia di Roma Piazza Dante, d'intesa con la Procura Fiumi di droga nella Capitale Ancora sei arresti dei Carabinieri

Messa in atto un'ampia attività di controllo finalizzata a contrastare il traffico di sostanze stupefacenti tra i vari quartieri della città

I Carabinieri della Compagnia di Roma Piazza Dante, d'intesa con la Procura della Repubblica di Roma, hanno svolto un'ampia attività di controllo finalizzata a contrastare il traffico di sostanze stupefacenti tra i vari quartieri della Capitale. Il bilancio delle operazioni ha portato all'arresto in flagranza di sei persone, gravemente indiziate di traffico di stupefacenti, trovate in possesso di diverse dosi di droga e di denaro contante ritenuto provento di attività illecite. In particolare, a due passi dal Colosseo, all'interno del parco Colle Oppio, i Carabinieri della Stazione di Roma Piazza Dante hanno arrestato in flagranza tre persone straniere, di età compresa tra i 34 e i 45 anni, tutte con precedenti penali e senza fissa dimora. Le persone sono state arrestate in quanto gravemente indiziate di detenzione di sostanze stupefacenti ai fini di spaccio. Nel quartiere Esquilino, i Carabinieri hanno arrestato un cittadino egiziano che, a seguito di un controllo, è stato sorpreso in flagranza mentre cedeva, in cambio di denaro, una dose di stupefacente a un acquirente. Alla vista dei militari, ha tentato di darsi alla fuga, spintonandoli e colpendoli con calci e pugni.

servizio a pagina 6

## Droga a Civitavecchia, arrestato un 50enne

Dovrà scontare 8 anni di reclusione per reati commessi tra il 2017 e il 2019. Coinvolto anche nell'operazione Enclave



I Carabinieri del Nucleo Operativo e Radiomobile (N.O.R.) della Compagnia di Civitavecchia hanno arrestato un 50enne, in quanto destinatario di un ordine di carcerazione emesso dall'Ufficio Esecuzioni Penali di Roma. Già noto alle forze dell'ordine, è stato condannato per reati legati al traffico di sostanze stupefacenti commessi nella capitale nel periodo compreso tra gli anni 2017 e il 2019. Nello specifico, dovrà scontare la pena residua di 8

anni e 17 giorni di reclusione. L'uomo era stato, nel 2021, tra i destinatari di un'ordinanza cautelare emessa dal Giudice per le Indagini Preliminari (G.I.P.) di Roma, nell'ambito dell'operazione dei Carabinieri denominata "Enclave". L'operazione, coordinata dalla Direzione Distrettuale Antimafia, aveva mirato a contrastare la ramificazione romana della 'ndrina calabrese degli Alvaro, clan operante su tutto il territorio nazionale.

## Cerveteri

Tentano di occupare una casa a Cerenova Fermati dal vicinato

È stato tempestivo l'intervento dei Carabinieri a Marina di Cerveteri dove, allertati dai residenti della zona, hanno impedito l'occupazione abusiva di due abitazioni nella frazione etrusca. I proprietari, che in quel momento si trovavano a Roma, sono stati subito informati di quanto stava accadendo.

Enzo Musardo, rappresentante del Gruppo di Controllo del Vicinato, ha raccontato che l'episodio è avvenuto nei giorni scorsi nella frazione cerveterana, dove alcune persone hanno tentato di introdursi illegalmente nelle case. Il fenomeno delle occupazioni abusive non è nuovo nella zona: già la scorsa estate si erano verificati episodi simili a Campo di Mare. Il comitato di quartiere, attivo da anni, continua a impegnarsi per contrastare questi eventi, sottolineando l'importanza della collaborazione tra cittadini e Forze dell'Ordine. Anche in questa occasione, la prontezza dei vicini è stata determinante per sventare il tentativo di occupazione.

## Nuova vita per Porto Pidocchio

Ladispoli, ok della Regione al progetto di restyling: in arrivo box, chiosco e servizi

Porto Pidocchio si prepara a cambiare volto grazie a un progetto di restyling approvato dalla Regione Lazio. Un'area simbolica per le famiglie di Ladispoli, in particolare per la decina di pescatori locali che da anni affrontano le difficoltà legate all'erosione, all'insabbiamento del fondale e alla mancanza dei box demoliti dal tornado che colpì la città nel 2016. "Entro 20 giorni dovremmo

ricevere il nulla osta, poi partiranno i lavori", ha dichiarato Pierpaolo Perretta, delegato al Demanio marittimo. Il progetto, finanziato con 126mila euro, prevede la realizzazione di un chiosco, nuovi box per i pescatori, servizi igienici, docce e spogliatoi, oltre alla possibilità di installare piccoli manufatti removibili. L'obiettivo è offrire un supporto concreto a una categoria in diffi-

coltà e valorizzare l'area costiera. Il finanziamento proviene dai fondi dell'Etruria Meridionale e comprende anche l'istituzione di un mercato locale stagionale, dove i cittadini potranno acquistare direttamente il pescato giornaliero. "Inoltre, vogliamo promuovere iniziative legate alla Blue Economy, come la processione in mare e la Festa del Mare, creando nuove sinergie con le

tradizioni locali", ha aggiunto Perretta. A breve verrà realizzato il villaggio dei pescatori, ma lo sguardo è rivolto al futuro, con l'auspicio della nascita di un porto più grande. Ladispoli, infatti, è stata inserita nel Piano dei Porti di interesse economico approvato dalla Regione Lazio insieme a Tarquinia, Latina, Montalto di Castro, Terracina, Formia e Ponza. Il piano prevede

la realizzazione di strutture in grado di ospitare dai 300 ai 500 posti barca, nel rispetto delle normative ambientali e costiere. Il restyling di Porto Pidocchio rappresenta un passo importante per la valorizzazione del territorio e per il rilancio dell'attività della pesca locale, con un occhio di riguardo alla sostenibilità e alle tradizioni della comunità marittima.



Le visite si concentrano sul valore aggiunto che il bilancio dell'UE apporta agli Stati membri

# Commissario Ue per il Bilancio in 'tour'

## Chiuderà le tappe con Roma e Milano

La prossima settimana Piotr Serafin, Commissario Ue per il Bilancio, la lotta antifrode e la pubblica amministrazione, proseguirà il suo "Tour d'Europe", in linea con l'impegno a consultare i funzionari governativi, gli attori regionali, i cittadini, le imprese, i beneficiari dei finanziamenti dell'UE e altre parti interessate in merito al bilancio dell'Unione. Le visite si concentrano sul valore aggiunto che il bilancio dell'UE apporta agli Stati membri e sugli effetti positivi

che i progetti finanziati dall'UE hanno sulle comunità e sull'Europa nel suo insieme. Il Commissario si recherà in Slovenia, Croazia e Italia, dove esaminerà l'impatto dei finanziamenti dell'UE sulla preparazione alle crisi, sulla cultura e sulla ricerca avanzata. A partire dalla Slovenia, il Commissario Serafin visiterà il Centro nazionale per gli incendi boschivi su larga scala e verrà aggiornato sui progetti finanziati dall'UE che rafforzano i meccanismi di protezione civile e le misu-



re preventive. Il Commissario incontrerà inoltre le imprese europee per capire meglio le sfide e le opportunità cui devono far fronte. In conclusione della visita incontrerà i rappresentanti del governo sloveno. Il Commissario si sposterà quindi in Croazia, dove incontrerà rappresentanti del governo, parlamentari e media croati. Visiterà il Museo croato di storia naturale, che beneficia dei finanziamenti dell'UE e dimostra l'importanza del bilancio per

la conservazione del patrimonio naturale. Il Commissario Serafin concluderà il tour con la visita in Italia. A Roma discuterà il futuro bilancio dell'UE con i rappresentanti del governo nazionale e delle amministrazioni regionali e locali.

Si recherà poi a Milano, dove visiterà due progetti finanziati dall'UE incentrati sull'informatica quantistica fotografica e sulla ricerca agroalimentare, nonché il sito di Ispra del Centro comune di ricerca (JRC).

## Anche le persone single potranno adottare. La Consulta: "Proteggere i diritti dei minori"

Anche le persone singole possono adottare minori stranieri in situazione di abbandono. È quanto si legge nella sentenza numero 33, depositata ieri, con cui la Corte costituzionale ha dichiarato costituzionalmente illegittimo l'articolo 29-bis, comma 1, della legge numero 184 del 1983, nella parte in cui non include le persone singole fra coloro che possono adottare un minore straniero residente all'estero. La Corte, chiamata a pronunciarsi sulla disciplina delle adozioni internazionali che non includono le persone singole fra coloro che possono adottare, ha affermato che tale esclusione si pone in contrasto con gli articoli 2 e 117, primo comma, della Costituzione, quest'ultimo in relazione all'articolo 8 della Convenzione europea dei diritti dell'uomo. La disciplina dichiarata illegittima comprimeva, infatti, in modo sproporzionato l'interesse dell'aspirante genitore a rendersi disponibile rispetto a un istituto, qual è l'adozione, ispirato a un principio di solidarietà sociale a tutela del minore. L'interesse a divenire genitori, pur non attribuendo una pretesa a adottare, rientra nella libertà di autodeterminazione della persona e va tenuto in considerazione, insieme ai molteplici e primari interessi del minore, nel giudizio sulla non irragionevolezza e non sproporzionalità delle scelte operate dal legislatore. La Corte ha, dunque, rilevato che le persone singole sono in astratto idonee ad assicurare al minore in stato di abbandono un ambiente stabile



e armonioso, fermo restando che spetta poi al giudice accertare in concreto l'idoneità affettiva dell'aspirante genitore e la sua capacità di educare, istruire e mantenere il minore. Tale accertamento può tenere conto anche della rete familiare di riferimento dell'aspirante genitore. Evidenziate le garanzie poste a tutela del minore, la Corte ha altresì osservato che, nell'attuale contesto giuridico-sociale caratterizzato da una significativa riduzione delle domande di adozione, il divieto assoluto imposto alle persone singole rischia di "riflettersi negativamente sulla stessa effettività del diritto del minore a essere accolto in un ambiente familiare stabile e armonioso".

## Mafia, celebrata la XXX Giornata della memoria. Meloni e Mattarella ricordano tutte le vittime

Diecimila persone che hanno sfilato per le vie del centro storico di Trapani e che poi si sono trovate in piazza Vittorio Emanuele. Secondo fonti della questura di Trapani è questo il numero di partecipanti alla XXX Giornata della memoria e dell'impegno per le vittime innocenti di mafia. In piazza Vittorio Emanuele, dove è allestito il palco, sono arrivati anche gli ex procuratori nazionali antimafia Pietro Grasso e Federico Cafiero De Raho. L'associazione Libera sulla partecipazione alla XXX Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie scrive: "In 50 mila stanno attraversando le strade di Trapani". La Giornata è promossa dall'associazione presieduta da don Luigi Ciotti alla presenza di oltre 500 familiari di vittime innocenti provenienti da tutta Italia. Attualmente in piazza Vittorio Emanuele sta avvenendo la lettura dei nomi delle vittime. "Il 21 marzo rappresenta un giorno solenne di ricordo e di impegno civile per affermare valori essenziali per la salute della nostra comunità. L'impegno quotidiano per la pratica della legalità, la lotta contro tutte le mafie, contro le consorterie criminali che generano violenza e oppressione, contro zone grigie di complicità che ne favoriscono affari e diffusione, vede ope-



rare tutti i cittadini che desiderano vivere in una società coesa e rispettosa dei diritti di tutti". Lo scrive, in un messaggio in occasione della Giornata nazionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie, il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Ogni ambito è stato colpito da questo flagello:

servitori della Repubblica, donne e uomini che si battevano per migliorare la società, imprenditori e cittadini che hanno respinto il ricatto del crimine, persone semplici finite sotto il tiro degli assassini. I loro nomi sono parte della nostra memoria collettiva, ed è nei loro confronti che si rinnova, anzitutto, l'impegno a combattere le mafie, a partire dalle Istituzioni ai luoghi della vita quotidiana, superando rassegnazione e indifferenza, alleate dei violenti e sopraffattori. Anche la premier Giorgia Meloni sui social ricorda la ricorrenza. "Oggi è la Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, un importante momento di riflessione per tutti noi. L'Italia e le sue Istituzioni si inchinano davanti al sacrificio di chi ha perso la vita per mano della criminalità organizzata: cittadini onesti, servitori dello Stato, persone innocenti cadute sotto i colpi vigliacchi di un giogo vile e spietato".

## Si tratta di 28 milioni di euro destinati agli interventi dopo i danni meteorologici Emilia Romagna, approvati i fondi emergenza

Il Consiglio dei ministri, su proposta del ministro per la Protezione civile e le Politiche del mare, Nello Musumeci, ha deliberato: l'ulteriore stanziamento di 28 milioni di euro, a valere sul Fondo per le emergenze nazionali, per la realizzazione degli interventi relativi allo stato d'emergenza già deliberato in conseguenza degli eccezionali eventi meteorologici che si sono verificati nel territorio delle province di Bologna, Forlì Cesena, Modena, Parma, Piacenza, Reggio Emilia nei giorni dal 20 al 29 giugno 2024; la proroga di dodici mesi dello stato di emergenza già deliberato in conseguenza degli eccezionali eventi meteorologici che si sono verificati nei giorni dal 23 ottobre 2023 al 6 novembre 2023 nel territorio della città metropolitana di Genova e della provincia de La Spezia. Si prevede



anche la proroga di sei mesi dello stato di emergenza già deliberato in relazione alla situazione di deficit idrico in atto nel territo-

rio della città metropolitana di Reggio Calabria, della provincia di Crotone e dei comuni di Calopezzati, Caloveto, Cariati, Corigliano-Rossano, Cropalati, Crosia, Longobucco, Mandatoriccio, Paludi, Pietrapaola, Scala Coeli, Acri, Bisignano, Luzzi, Rose, San Cosmo Albanese, San Demetrio Corone, San Giorgio Albanese, Santa Sofia d'Epiro, Vaccarizzo Albanese, Bocchigliero, Campania e Terravecchia in provincia di Cosenza. Lo riferisce una nota di palazzo Chigi. Il Consiglio dei ministri si è riunito alle ore 09:54 a palazzo Chigi, sotto la presidenza del ministro dell'Ambiente e della Sicurezza energetica Gilberto Pichetto Fratin. Segretario, il sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, Alfredo Mantovano.

# BAR Ferrari

Il tuo Caffè a Cerveteri

**Via Settevene Palo, 58**

**00052 CERVETERI (RM)**

**Tel 06 9941971**

## Sarra Zaafrani Zanzi ha preso il posto di Madouri, ma non sono state date motivazioni a riguardo

# Seconda donna premier in Tunisia

## Era ministro delle Infrastrutture

Il presidente tunisino Kais Saied ha rimosso dall'incarico il primo ministro Kamel Madouri, nominando al suo posto Sarra Zaafrani Zanzi, già ministra delle Infrastrutture. La notizia è stata diffusa dal Palazzo di Cartagine senza tuttavia fornire spiegazioni sulle motivazioni della decisione. Contestualmente, è stato annunciato che Salah Zouari assumerà la carica di ministro delle Infrastrutture e dell'Edilizia abitativa, lasciata vacante dalla nuova premier. La sostituzione di Madouri segue di poche settimane il licenziamento, avvenuto il 6 febbraio scorso, della ministra delle Finanze Sihem Boughdiri Namsia, sostituita dal magistrato Michket Slama Khaldi, sullo sfondo dello stallo sul dossier dei beni da confiscare. Sarra Zaafrani Zanzi è la seconda donna a ricoprire la carica di capo del governo in Tunisia dopo Najla Bouden Ramadan, che ha servito il Paese in tale posizione dall'11 ottobre 2021 al 2 agosto 2023. Specializzata in ingegneria civile e laureata presso la Scuola nazionale degli ingegneri di Tunisi, Zaafrani ha conseguito anche una laurea in ingegneria geotecnica presso l'Università Gottfried-Wilhelm-Leibniz di Hannover, in Germania. La nuova premier ha trascorso anche due periodi presso la Scuola nazionale di amministrazione prima di passare all'Istituto nazionale di difesa. La nuova premier si è distinta per essere tra i membri del governo più performanti negli esecutivi Bouden, Hachani e Madouri. Oltre ad essere stata ministra delle Infrastrutture e dell'edilizia abitativa dall'11 ottobre 2021, Sarra Zaafrani



ha anche servito come ministra dei Trasporti ad Interim dal 12 marzo al 25 agosto 2024, sostituendo Rabie Majidi, licenziato dallo stesso Saied, fino alla nomina di Rachid Amri. In qualità di ministra, Sarra Zaafrani ha portato a casa notevoli risultati come il progetto del ponte di Biserta,

chiedendo di recente all'appaltatore cinese di accelerarne il completamento senza compromettere gli standard di qualità. La nuova premier ha sottolineato l'importanza di garantire l'accesso agli alloggi per tutte le categorie sociali. Zaafrani ha spesso menzionato la decisione del presidente

Saied di cedere terreni al prezzo simbolico di un dinaro per favorire la costruzione di alloggi sociali. Questo progetto mira a ridurre i costi dell'abitazione, che sono aumentati a causa dell'aumento dei prezzi delle materie prime e del costo della manodopera.

## Sergej Shoigu

# incontra Kim Jong-Un: avanti il partenariato strategico globale

Il segretario del Consiglio di sicurezza della Federazione Russa, Sergej Shoigu, ha incontrato il leader nordcoreano Kim Jong-un a Pyongyang. Lo riferisce l'agenzia di stampa "Ria Novosti", secondo cui Shoigu ha consegnato a Kim Jong-un un messaggio del presidente russo Vladimir Putin. Il segretario ha ribadito che Mosca seguirà le disposizioni del trattato di partenariato strategico globale con Pyongyang, firmato il 19 giugno 2024. "La parte russa ribadisce la propria incondizionata disponibilità a seguire le disposizioni del trattato. Siamo convinti che la conclusione di questo nuovo documento fondamentale soddisfi pienamente gli interessi dei due Paesi" ha detto Shoigu. I colloqui, ha fatto sapere lo stesso Shoigu, sono durati oltre due ore. Tra le questioni discusse ci sono state "la comunicazione e l'inizio del dialogo con gli Stati Uniti, tutto ciò che sta accadendo in Ucraina", così come "molte altre questioni che in un modo



o nell'altro riguardano i problemi di sicurezza in diverse regioni e nella penisola coreana in particolare". La visita di Shoigu segue di pochi giorni l'accordo tra il presidente degli Stati Uniti Donald Trump e l'omologo russo per una pausa di 30 giorni dagli attacchi alle infrastrutture energetiche ucraine. Il viaggio di Shoigu segue anche la visita a Pyongyang del viceministro degli Esteri russo Andrei Rudenko, che ha incontrato la ministra degli Esteri nordcoreana Choe Son-hui e il viceministro Kim Jong-gyu il 15 marzo, secondo i resoconti pubblicati il giorno successivo dai media statali nordcoreani. Stando a questi ultimi, i funzionari hanno "discusso in dettaglio modalità pratiche per rafforzare il reciproco sostegno e la cooperazione sulla scena internazionale, nello spirito degli accordi raggiunti allo storico vertice Corea del Nord-Russia del giugno 2024 e del trattato di partenariato strategico globale tra i due Paesi". La visita di Shoigu a Pyongyang è giunto inoltre alla vigilia della riunione trilaterale dei ministri degli Esteri di Corea del Sud, Giappone e Cina, in programma a Tokyo domani: il primo dopo 16 mesi e il primo dall'insediamento del presidente statunitense Donald Trump. Nel giugno 2024, Kim Jong-un e Putin hanno firmato un trattato di partenariato strategico globale, che prevede impegni reciproci di difesa.

## Sospeso il licenziamento del capo della Shin Bet

L'Alta corte di giustizia israeliana ha emesso un'ordinanza temporanea per sospendere il licenziamento del capo dell'agenzia di intelligence interna Shin Bet, Ronen Bar, approvato all'unanimità dal governo. Lo riporta il quotidiano "Times of Israel", spiegando che l'ordinanza resterà in vigore fino a quando non saranno esaminate dal tribunale le istanze presentate contro il licenziamento di Bar, entro e non oltre l'8 aprile. Secondo quanto stabilito dall'esecutivo israeliano, il capo dello Shin Bet deve essere rimosso dall'incarico entro e non oltre il 10 aprile. È la prima volta nella storia dello Stato israeliano che il governo licenzia il capo dell'agenzia di sicurezza interna. Durante la riunione che ha preceduto il



voto, Benjamin Netanyahu ha ribadito di aver perso fiducia in Bar dopo l'attacco di Hamas del 7 ottobre 2023 contro Israele. Il premier ha definito il capo dello Shin Bet "debole" e ha affermato

che "non è la persona giusta per riabilitare l'organizzazione". "Ho gestito i negoziati diplomatici per molti anni. Bar ha avuto un approccio morbido e non è stato abbastanza aggressivo", ha continuato Netanyahu, aggiungendo che da quando l'ha sostituito nel team negoziale con un altro alto funzionario dello Shin Bet, "le fughe di notizie sono diminuite drasticamente e attraverso negoziati di grande successo siamo riusciti a restituire gli ostaggi". Il quotidiano "Times of Israel" ricorda che il cessate il fuoco e l'accordo sugli ostaggi con Hamas sono stati firmati a gennaio, settimane prima che Netanyahu rimuovesse Bar dal team negoziale, che da allora non ha ottenuto il rilascio di altri ostaggi.

## Incendio all'aeroporto di Heathrow

# Sono stati sospesi oltre 1300 voli

L'aeroporto di Heathrow è stato completamente chiuso dopo che un incendio in una sottostazione elettrica vicina ha causato un massiccio blackout nel corso della notte. L'aeroporto è rimasto chiuso per tutta la giornata e ha riaperto solo alla mezzanotte di ieri. In una nota ufficiale, pubblicata su X, si legge: "Per garantire la sicurezza dei passeggeri e del personale, Heathrow resterà chiuso. Si consiglia di non recarsi in aeroporto". Un portavoce di Heathrow ha inoltre avvertito che potrebbero esserci ulteriori interruzioni nei prossimi giorni. Almeno 1.351 voli in arrivo e in partenza da Heathrow hanno subito gli effetti della chiusura dello scalo aeroportuale, causando pesanti disagi che



rischiano di ripercuotersi sugli aeroporti di tutto il mondo. Le cause dell'incendio non sono ancora state determinate. È troppo presto per sapere cosa ha effettivamente causato l'incendio all'aeroporto di Heathrow a Londra. Lo ha dichiarato il ministro dell'Energia britannico, Ed Miliband, descrivendo l'episodio come

un "catastrofico". Interrogato dall'emittente televisiva "Sky News" sulle implicazioni del fatto che un solo incendio in una sottostazione possa mettere completamente fuori uso l'aeroporto più trafficato del Regno Unito, Miliband ha risposto di voler "evitare conclusioni affrettate". Il ministro ha sottolineato che lo scalo aveva in dotazione un generatore di emergenza, ma ha aggiunto che "anch'esso è stato coinvolto nell'incendio", il che dimostra "quanto sia stato un evento insolito e senza precedenti". Infine, il ministro ha aggiunto di essere vicino a tutti coloro che sono stati colpiti dal rogo: "Il mio pensiero va a chi è stato coinvolto".



**Blue Power**

Blue Power opera nel libero mercato della vendita di energia elettrica ed è società accreditata presso l'Autorità per l'energia elettrica ed il gas. Offriamo un'assistenza a 360 gradi aiutando i nostri clienti nell'ottimizzazione dei costi

Via B. Ubaldi, SNC- 06024 - Gubbio (PG)  
Tel +39 075 9275963 | Fax: 075904308  
email: info@bluepowersrl.it

Facebook si conferma come il social più esposto alle minacce, rappresentando il 56,19% degli attacchi rilevati da Avast

# Il lato oscuro dei social media

*Truffe, minacce e crimine informatico come stanno le cose secondo un interessante rapporto del popolare gruppo leader nella sicurezza digitale e nella privacy Avast*

Nel mondo digitale contemporaneo, i social media non sono solo uno strumento di connessione, ma anche un terreno fertile per truffatori e criminali informatici. Secondo un recente rapporto di Avast, le piattaforme più utilizzate al mondo stanno diventando il principale bersaglio di attacchi sempre più sofisticati, grazie anche all'uso dell'intelligenza artificiale. Il nuovo volto del crimine informatico vede crescere le truffe online in modo diversificato. Non si tratta più soltanto di classici virus e malware. Oggi i criminali informatici sfruttano tecniche avanzate, come i deepfake e la sintesi vocale, per ingannare anche gli utenti più esperti. Le piattaforme social sono ormai il terreno di caccia più appetibile per la varietà di utenti che li popolano. Anzi, potremmo dire che il tipo di social targettizza la vittima anche più facilmente per la tipologia di truffa che i criminali vogliono mettere in atto. I più colpiti sono gli utenti di Facebook, YouTube, Instagram, Reddit e X (ex Twitter), oltre alle app di messaggistica istantanea, dicono dal team di Avast. Insomma non sembra esserci un luogo sicuro quando si parla di social.



Facebook si conferma come il social più esposto alle minacce, rappresentando il 56,19% degli attacchi rilevati da Avast. Seguono YouTube (25,92%), X (6,91%), Reddit (4,65%) e Instagram (3,79%). Un dato interessante riguarda Telegram, che risulta sei volte più vulnerabile di WhatsApp, nonostante quest'ultima abbia un numero di utenti molto più elevato, secondo il rapporto pubblicato da Avast. Ma quali sono le truffe più diffuse sui social secondo il team di Avast? Tra le frodi più comuni emergono le truffe sugli e-shop (23% del totale), con falsi negozi

online che vendono prodotti inesistenti, e il malvertising (27%), ovvero la diffusione di malware tramite pubblicità ingannevoli. Seguono il phishing (18%), le truffe finanziarie (11%) e le truffe sentimentali (3%), in cui i cybercriminali instaurano false relazioni per estorcere denaro. Un esempio emblematico è la cosiddetta "truffa di Elon Musk su TikTok", in cui criminali informatici si spacciavano per il miliardario per promuovere falsi giveaway di criptovalute. Anche le truffe sui lavori part-time stanno proliferando, con offerte apparentemente allettanti che si

rivelano strumenti per il furto di dati personali o richieste di pagamenti anticipati. Le piattaforme più vulnerabili, secondo il report di Avast, colpiscono ogni piattaforma social in modo differente. Su Facebook è il Marketplace ad essere il canale privilegiato per le truffe sugli e-shop, con falsi annunci e venditori che raggirano gli utenti. YouTube, invece, è colpito dal malvertising, con pubblicità dannose che indirizzano gli utenti verso siti fraudolenti. Instagram e Reddit, pur avendo una percentuale minore di attacchi, non sono esenti da minacce. Su

Instagram proliferano le frodi legate agli influencer fasulli, mentre Reddit è usato per diffondere link malevoli attraverso discussioni apparentemente innocue. X, invece, è spesso utilizzato per campagne di phishing e diffusione di fake news. Per difendersi da queste minacce, Avast suggerisce alcune strategie fondamentali, come diffidare delle offerte troppo allettanti: se un affare sembra troppo bello per essere vero, probabilmente è una truffa. Evitare di cliccare su link sospetti: soprattutto quelli ricevuti via messaggi diretti o e-mail non richieste. Verificare sempre le fonti: controllare l'autenticità di un venditore o di un annuncio prima di effettuare un pagamento. Attivare l'autenticazione a due fattori: una misura di sicurezza essenziale per proteggere gli account dai tentativi di accesso fraudolenti. Le piattaforme social, con la loro enorme base di utenti e la facilità di diffusione dei contenuti, continueranno a essere un obiettivo privilegiato per i cybercriminali. Restare informati e adottare buone pratiche di sicurezza è l'unico modo per navigare in rete senza cadere vittima di truffe sempre più sofisticate.

XXXIII edizione sabato 22 e domenica 23 marzo 2025 dalle ore 9.30 alle 18

## Tornano le giornate FAI di primavera

*Evento nazionale di partecipazione attiva e di raccolta pubblica di fondi per l'edizione speciale in occasione dei 50 anni della Fondazione*

Tra le tante aperture delle Giornate FAI di Primavera 2025 nel Comune di Santa Marinella (Roma) si potrà visitare "Castrum Novum, la città protesa sul mare". La visita non subordinata ad una prenotazione, sarà sufficiente, quindi, recarsi presso il sito archeologico (Via Aurelia, km. 64), dove verranno formati i vari gruppi di massimo 15 persone. Il "viaggio nella storia" di Castrum Novum avrà una durata di 45 minuti (partenza ultimo gruppo

ore 17). Il costo della visita è ad offerta libera a partire da 3 euro, ma comunque su base volontaria. Castrum Novum, colonia marittima romana realizzata nel 264 a.C. a difesa della costa tirrenica settentrionale del territorio, fu ripopolata in epoca cesariana (Colonia Iulia Castronovana), la cui pianta in origine rettangolare e circondata da mura, successivamente fu provvista di: teatro, curia, archivio (tabularium), area sacra ad Apollo, impianto termale

(balneum). Lungo il suo litorale, sono evidenti strutture romane di epoca imperiale e rinvenuti materiali che attestano la vita della città tra il III secolo a.C. e gli inizi del VI secolo d.C.. Il percorso di visita si snoda tra i resti delle mura urbane con ambienti della caserma e la porta est della fortezza del III secolo a.C., il decumano, la piazza del foro con i resti del basamento di un tempio e una fontana monumentale, una ricca domus,



ambienti termali e il teatro sul mare. Il sito è in corso di scavo e valorizzazione a cura del Polo Museale Civico di Santa Marinella, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Etruria, l'Università di West Bohemia, l'Institutum Romanum Finlandiae e il Gruppo Archeologico del Territorio Cerite.

## Power Under Land, Source of Energy

# PULSE: il cuore caldo della Terra prende vita all'INGV

L'exhibit, ospitato nello spazio aperto antistante la Sede centrale dell'Istituto, è stato ideato per offrire un'esperienza immersiva alla scoperta dell'energia geotermica

Un viaggio immersivo nel cuore della Terra per scoprire l'energia geotermica. È questa l'esperienza che il pubblico potrà vivere grazie a PULSE - Power Under Land, Source of Energy, l'innovativa installazione scientifica che verrà inaugurata venerdì 21 marzo nella sede centrale dell'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV) a Roma. Progettata per esplorare il calore terrestre e il suo utilizzo energetico, PULSE si presenta come un exhibit multimediale unico nel suo genere, capace di combinare immagini, suoni e simulazioni per trasportare i visitatori nelle profondità del pianeta. Un'iniziativa che coniuga scien-



za, tecnologia e divulgazione per sensibilizzare sull'importanza della geotermia, una risorsa chiave per la transizione

energetica. Un'esperienza tra scienza e arte. L'installazione è frutto di una sinergia tra ricerca e creatività. Realizzata in occasione del 25° anniversario dell'INGV, con il contributo del progetto IRGIE (Inventario delle Risorse Geotermiche delle Isole Eolie) e la collaborazione del collettivo artistico LIMINAL STATE, PULSE è un'opera che coniuga rigore scientifico e linguaggio visivo per raccontare una delle più antiche fonti di energia naturale. "L'energia della Terra è sotto i nostri piedi, potente e sostenibile, e con PULSE vogliamo offrire a tutti - dai giovani agli

esperti - la possibilità di vederla e sentirla", spiega Monia Procesi, ricercatrice dell'INGV e co-ideatrice del progetto. L'installazione si articola in due sezioni: Un'area esterna dominata da due grandi ledwall, separati da lampade riscaldanti, che proietteranno immagini spettacolari sul calore terrestre, dai geysers alle sorgenti termali. Un'area interna interattiva, con contenuti multimediali sulle risorse geotermiche, i loro utilizzi e il ruolo della geotermia nella transizione ecologica, accessibili anche attraverso una piattaforma web. Fiore all'occhiello dell'exhibit è la simulazione di una manifestazione fumarolica, che riproduce i fenomeni

naturali delle aree geotermiche, offrendo un'esperienza sensoriale coinvolgente. Dal cuore della Terra all'energia per il futuro. A rafforzare il valore scientifico dell'iniziativa è la collaborazione con Enel Green Power, che metterà a disposizione rocce estratte da oltre 1000 metri di profondità dai serbatoi geotermici di Larderello, la culla della geotermia mondiale. Qui, con le sue 34 centrali operative tra Pisa, Siena e Grosseto, viene generata energia sufficiente a coprire oltre un terzo del fabbisogno elettrico toscano, oltre a riscaldare abitazioni, serre e attività produttive. L'evento di inaugurazione sarà preceduto da un convegno ospitato nella Sala Conferenze dell'INGV, che vedrà la partecipazione di esperti del settore, tra cui rappresentanti dell'INGV, della Società Geologica Italiana, di Enel Green Power e dell'Unione Geotermica Italiana. PULSE non è solo un'installazione scientifica, ma un ponte tra ricerca, innovazione e consapevolezza ambientale, per un futuro energetico più sostenibile.

## D'intesa con la Procura della Repubblica, sei persone sono state arrestate dai Carabinieri, gravemente indiziate

# Spaccio di droga, 6 in manette

I Carabinieri della Compagnia di Roma Piazza Dante, d'intesa con la Procura della Repubblica di Roma, hanno svolto un'ampia attività di controllo finalizzata a contrastare il traffico di sostanze stupefacenti tra i vari quartieri della Capitale. Il bilancio delle operazioni ha portato all'arresto in flagranza di sei persone, gravemente indiziate di traffico di stupefacenti, trovate in possesso di diverse dosi di droga e di denaro contante ritenuto provento di attività illecite. In particolare, a due passi dal Colosseo, all'interno del parco Colle Oppio, i



Carabinieri della Stazione di Roma Piazza Dante hanno arrestato in flagranza tre persone straniere, di età compresa tra i 34 e i 45 anni, tutte con precedenti penali e senza fissa dimora. Le persone sono state arrestate in quanto gravemente indiziate di detenzione di sostanze stupefacenti ai fini di

spaccio. Nel quartiere Esquilino, i Carabinieri hanno arrestato un cittadino egiziano, a seguito di un controllo, è stato sorpreso in flagranza mentre cedeva, in cambio di denaro, una dose di stupefacente a un acquirente. Alla vista dei militari, ha tentato di darsi alla fuga, spintonandoli e colpendoli con calci e pugni.

L'uomo è stato arrestato per spaccio di sostanze stupefacenti e per resistenza a pubblico ufficiale. Nel corso di un servizio di osservazione, i Carabinieri della Compagnia di Roma Piazza Dante hanno individuato un cittadino originario del Gambia mentre consegnava delle dosi di stupefacente a un'altra persona, poi

segnalata al Prefetto. L'uomo, a seguito del controllo, è stato trovato in possesso di un zaino contenente 306 grammi di hashish, 222 grammi di marijuana, 8 grammi di eroina, 3 grammi di crack, suddivisi in dosi pronte per la vendita, oltre a 1.115 euro in contanti. Infine, un cittadino italiano di 32 anni è stato arrestato dagli stessi Carabinieri nel quartiere San Giovanni, dove, a seguito di un controllo stradale, è stato trovato in possesso di sei dosi di cocaina e 760 euro in contanti. Successivamente, a seguito di un controllo nella sua abitazione, sono stati rinvenuti ulteriori 0,9 grammi della stessa sostanza e 4 grammi di hashish. Lo stupefacente e il denaro sono stati sequestrati, mentre l'uomo è stato arrestato in flagranza per detenzione di sostanze stupefacenti ai fini di spaccio. Tutti gli arresti sono stati convalidati.

## "Finché il crimine non li separi"

Uniti nella vita e nel 'lavoro': ad inizio mese era già stata arrestata la moglie, ieri, la Polizia arresta il marito in esecuzione di un'ordinanza di custodia cautelare al termine di un'indagine coordinata dalla Procura della Repubblica di Velletri

È stato rintracciato nella sua unità abitativa, che condivide con la sua famiglia ad Ardea. L'uomo, un italiano di 43 anni e già conosciuto alle forze dell'ordine, è stato colto di sorpresa, IERI mattina, dagli agenti del commissariato Colleferro che, a seguito di indagini coordinate dalla Procura della Repubblica presso il Tribunale di Velletri, hanno dato esecuzione ad un'ordinanza di custodia cautelare in carcere. Nei primi giorni di marzo, un'attività di indagine condotta dagli agenti del commissariato Colleferro si era conclusa con una perquisizione domiciliare presso un'abitazione ad Ardea, nel corso della quale erano stati rinvenuti droga, preziosi, due pistole - di cui una con matricola abrasa - numerosi proiettili ed oltre 53 mila Euro in contanti. Nell'occasione, una donna era finita in manette con l'accusa di detenzione ai fini di spaccio di sostanza stupefacente, ricettazione e detenzione abusiva di armi. Ieri, sempre gli uomini del suddetto commissariato si sono presentati presso la stessa abitazione, dove risiede ancora il marito, per dare esecuzione ad un'ordinanza del GIP che dispone l'applicazione della misura cautelare in carcere anche nei confronti del 43enne per il concorso, assieme alla donna, nei summenzionati reati.



## Rapina in abitazione, due in manette

Si tratta dei complici dell'uomo morto in seguito al colpo di pistola esploso da una guardia giurata intervenuta in soccorso dell'anziana signora vittima

I Carabinieri della Compagnia Roma Trionfale hanno dato esecuzione al decreto di fermo di indiziato di delitto emesso dalla Procura della Repubblica di Roma nei confronti di due uomini un 27enne italiano e un 28enne nato nella ex Jugoslavia, entrambi senza fissa dimora e con precedenti, gravemente indiziati del reato di rapina in abitazione pluriaggravata in concorso.

Le indagini, coordinate dalla Procura della Repubblica di Roma, hanno avuto origine la sera dello scorso 6 febbraio quando una guardia particolare giurata, aveva sparato a seguito di una rapina in abitazione, consumata in via Cassia 1004, da cui è seguito il decesso di uno dei rapinatori. I Carabinieri, coordinati dalla Procura della Repubblica di Roma, hanno raccolto gravi indizi di colpevolezza in ordine alla responsabilità dei due indagati nella rapina in

abitazione ai danni di una donna anziana, da sola in casa; in particolare come gli indagati risultassero organizzati come un vero e proprio commando, agendo in cinque e dotati di una vettura idonea ad assicurare loro la fuga dopo aver commesso il fatto; dopo essersi introdotti violentemente nell'abitazione dell'anziana vittima, l'avevano aggredita in maniera spregiudicata costringendola a consegnare loro tutti i valori in suo possesso. Dalle indagini, i Carabinieri hanno ricostruito come dopo la commissione del reato ed essere stati colti in flagranza, si davano a repentina fuga a bordo di un'autovettura e anche di fronte ai colpi di arma da fuoco esplosi dalla guardia giurata, gli indagati, per nulla intimoriti, continuavano la fuga. Il Tribunale di Roma ha convalidato i fermi e disposto per i due la custodia cautelare in carcere.

## Caro bollette risolto con allacci abusivi

Dieci denunciati dalla Polizia di Stato. 6 deferiti all'autorità giudiziaria per occupazione abusiva di immobili e porto di oggetti atti ad offendere

Avevano risolto il problema del caro bollette allacciandosi abusivamente alla rete elettrica gestita da Areti. È così che, nella cornice della sorveglianza speciale rivolta dalla Questura di Roma alle periferie della Capitale, è scattato il blitz del Commissariato San Paolo a Corviale. Complessivamente sono 13 gli appartamenti che avevano alleggerito i costi di gestione con questo stratagemma. Oltre alla truffa, l'intervento degli agenti della Polizia di Stato ha messo fine, così, anche a seri rischi per la sicurezza dello stabile e l'incolumità delle persone. Altri 4 sono i denun-

ciati per occupazione abusiva di immobili e 2 i conducenti, controllati alla guida delle rispettive automobili, deferiti all'autorità giudiziaria per porto di oggetti od armi atti ad offendere. Complessivamente sono 360 gli identificati ed oltre 250 i veicoli controllati. Con questa operazione la pressione della Questura sulla zona di Corviale si incrementa di un'ulteriore strategia che si prefigge lo scopo di mettere argine alla illegalità, in ogni sua forma, che nel tempo si è sedimentata in zone ritenute meritevoli di attenzione tanto quanto il centro storico.

## Controlli dei Carabinieri con società dei servizi idrico, elettrico, gas e Ater in zona Settecamini

### Furto aggravato di acqua, un arresto e una denuncia

I Carabinieri della Compagnia di Tivoli hanno effettuato un servizio straordinario di controllo del territorio, volto alla prevenzione e repressione dei reati in genere e alla verifica degli allacci abusivi nel quartiere Settecamini. Alle operazioni di verifica hanno preso parte anche personale delle Società del servizio idrico, elettrico, gas e Ater della città di Roma, nonché personale dei Carabinieri del NAS di Roma. Nella mattina di mercoledì, i militari hanno organizzato un mirato servizio di controllo straordinario che ha permesso di arrestare un 30enne,

con precedenti, destinatario di aggravamento della misura cautelare consistente nella sostituzione della misura degli arresti domiciliari, con quella in carcere, a seguito di reiterate violazioni degli obblighi della sottoposizione ai domiciliari, nella circostanza quest'ultimo è stato condotto presso il carcere di Regina Coeli di Roma, ed è stato anche denunciato in stato di libertà per resistenza a pubblico ufficiale. Denunciata anche una 66enne per furto di acqua potabile tramite allaccio abusivo. A seguito delle operazioni di controllo su strada, i



Carabinieri hanno elevato diverse sanzioni amministrative per violazioni al codice della strada. Infine, il personale specializzato dei Carabinieri Nas ha ispezionato un minimarket di zona, che è stato multato per la somma di 2.000 euro, per omessa predisposizione delle procedure di autocontrollo basate sul sistema HACCP. Complessivamente sono stati controllati 45 veicoli, 17 unità abitative di proprietà dell'Ater (risultate regolari).



**CENTRO STAMPA ROMANO**

★ Stampa quotidiani e periodici su rotativa offset a colori e in bianco e nero

★ Progetti grafici biglietti da visita, manifesti, locandine, volantini, brochure, partecipazioni, inviti, menu carte intestate,

★ Stampa riviste e cataloghi

Roma - Via Alfana, 39 tel 0633055200 - fax 06 33055219



Interrogazione della Lega, urge un tavolo di confronto con cittadini, questura e ambasciate

# Sicurezza, Santori (Lega): "Aprono a Roma 9 centri di accoglienza con i fondi del Pnrr, via Sapri a rischio"

"L'amministrazione Gualtieri sta realizzando nove nuove Stazioni di posta in vari quartieri della città, finanziate con circa nove milioni di euro di fondi Pnrr, senza un reale coinvolgimento dei cittadini e senza una strategia chiara per la sicurezza e il decoro urbano. Via del Casaleto, Villa Glori, via delle Vigne, via Ottorino Gentilini, Complesso S. Michele, via Sapri, via Portuense, lungomare Toscanelli ed ex Casa di Heidi in via Comisso sono solo alcune delle aree coinvolte, senza alcuna valutazione dell'impatto sui residenti e sulle attività commerciali".

Lo dichiara in una nota il capogruppo della Lega capitolina Fabrizio Santori, che ha presentato un'interrogazione in Aula Giulio Cesare sul progetto di via Sapri. "Si tratta di scelte imposte dall'alto che rischiano di alterare gli equilibri dei quartieri senza adeguate misure di accompagnamento. La Lega chiede all'amministrazione di fare chiarezza sui criteri di localizzazione, di avviare un confronto con la cittadinanza e di garantire la sicurezza nelle zone coinvolte. L'apertura della Stazione di posta in via Sapri 14A, nel cuore di Castro Pretorio, ad esempio, sta già suscitando grande preoccupazione tra residenti, commercianti e aziende del quartiere, uniti nella protesta di fronte a un progetto ancora una volta calato dall'alto dal Campidoglio e dal prezzo esorbitante: ben 622.587,07 euro, oltre Iva e oneri previdenziali e assistenziali, suddivisi tra lavori, costi per la sicurezza e spese di progettazione. La Stazione di posta è prevista nel mezzo di un territorio dall'equilibrio già fragile sul piano della sicurezza e del decoro, ma si vuole imporre senza un adeguato confronto con chi vive e lavora nella zona e ignorando perfino le vicine sedi diplomatiche tedesca e turca, oltre all'ambasciata britannica", conclude Santori.

"Rafforzato osservatorio sul Commercio, garanzia legalità e sicurezza territorio" "Siamo soddisfatti della variazione di bilancio regionale approvata che include l'emendamento proposto dalla capogruppo della Lega alla Pisana Laura Cartaginense. Un emendamento fortemente voluto che mira a potenziare l'Osservatorio sul commercio di Roma e provincia, garantendo un monitoraggio più efficace delle



attività di somministrazione contrastando fenomeni di illegalità e degrado urbano. La misura nasce da un costante lavoro di ascolto del territorio e delle categorie produttive. Con questa iniziativa rispondiamo concretamente alle esigenze di tanti commercianti che ogni giorno operano nel rispetto delle regole, ma che

troppo spesso si trovano a dover fronteggiare situazioni di concorrenza sleale, abusivismo e degrado". Lo dichiarano in una nota congiunta i consiglieri della Lega capitolina Fabrizio Santori e Maurizio Politi, e Mauro Antonini, responsabile del Dipartimento attività produttive della Lega di Roma e

Provincia. "L'ampliamento delle competenze dell'Osservatorio consentirà un più efficace monitoraggio delle attività di somministrazione e di quelle aree urbane dove l'abusivismo commerciale, il consumo di alcolici senza controllo e situazioni di scarsa sicurezza, incidono negativamente sul contesto sociale ed economico. Il settore del turismo e della ristorazione è uno dei più colpiti da questi fenomeni, con il rischio di danneggiare la qualità dell'offerta e la reputazione delle nostre città", proseguono Santori, Politi e Antonini. "L'Osservatorio ha l'obiettivo di garantire un sistema più equo per chi investe nel commercio e nel turismo tutelando la qualità dell'offerta e il decoro urbano, e si pone a supporto delle istituzioni e delle forze dell'ordine", concludono i leghisti.

## Forze dell'Ordine: periferie "osservate speciali"

Ancora un ciak a Tor Bella Monaca. Arresti e sequestri per droga. Sequestrata un'arma da fuoco nel vano ascensore. Cinque stranieri all'ufficio immigrazione

È scattato a Torbellamonaca il Ciak della ulteriore edizione del blitz delle Forze di Polizia che, a partire dalle ore 09:00 circa di questa mattina, hanno raggiunto la zona di via dell'Archeologia. Polizia di Stato, Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Roma Capitale hanno ancora una volta unito gli sforzi e sono entrati in azione lungo la rotta di via dell'Archeologia sulla traccia dei pusher e di luoghi



di stoccaggio di sostanze stupefacenti. A precedere la fase operativa un briefing tenuto dal Dirigente del Commissariato di P.S. Casilino, con gli Ufficiali delle altre Forze di polizia coinvolti. Sono bastati pochi istanti per centrare il primo risultato. È stato il superpoliziotto antidroga Faro a concentrarsi sull'abitacolo di uno dei vicoli controllati, attirato dalla leva del cambio. Nascoste nella base, sotto il manicotto in gomma, sono state rinvenute dosi di cocaina confezionate, che, sottoposte a sequestro, hanno fatto scattare l'arresto a carico del conducente, un marocchino di 26 anni. Sono state le stesse unità cino-file a guidare gli agenti all'interno di un palazzo, dove le porte dell'ascensore, una volta aperte, hanno svelato l'occultamento di droga e di un'arma da fuoco dotata di munizioni. Altri 3 arresti e 2 denunce sono stati operati dai militari dell'Arma dei Carabinieri, che hanno posto sotto sequestro 300 grammi di cocaina. I controlli si sono poi estesi alle zone delle stazioni della metropolitana urbana di Grotte Celoni e Torre Angela, con il faro rivolto a presenze sospette, soprattutto non "autoctone" rispetto alla zona, sfociate nell'accompagnamento presso l'Ufficio immigrazione di cinque cittadini extracomunitari per l'approfondimento della posizione sul territorio nazionale. Anche per i controlli odierni, alla Prefettura va ricondotta l'azione di indirizzo nella economia delle strategie di controllo del territorio in atto ormai da mesi nella Capitale, che vede affidata alla Questura la pianificazione e la gestione tecnico operativa delle operazioni sul campo, con le periferie "osservate speciali".

### in Breve

#### Protocollo d'intesa tra Guardia di Finanza e il Consiglio nazionale del Notariato

La Guardia di finanza (G. di F.) e il Consiglio Nazionale del Notariato (CNN) hanno siglato, in data odierna, un protocollo d'intesa - sottoscritto dal Comandante Generale del Corpo, Gen. C.A. Andrea De Gennaro, e dal Presidente del CNN, Notaio Giulio Biino - con l'obiettivo di consolidare una collaborazione già in essere mediante la previsione di attività di formazione, a livello centrale e periferico, e lo svolgimento di analisi, studi e approfondimenti congiunti su particolari temi d'attualità, al fine di migliorare la qualità della collaborazione attiva nel sistema di prevenzione anticiclaggio, in ordine sia alle tipologie di violazioni contestate e sia alle sanzioni irrogate. L'intesa porterà allo sviluppo di sinergie in ambito informativo per garantire una maggiore efficacia complessiva delle misure volte alla prevenzione e al contrasto di ogni forma di riciclaggio dei proventi di attività criminose e di

finanziamento del terrorismo.

#### Manifestazione per l'Europa, bagarre in Campidoglio: Fratelli d'Italia attacca Gualtieri

Bagarre nell'Aula Giulio Cesare in Campidoglio per le spese sostenute dal Comune di Roma in occasione della manifestazione di sabato scorso a Roma, 'Una Piazza per L'Europa'. Sulla vicenda il consigliere di Fratelli d'Italia Federico Rocca, ha convocato per domani la commissione Trasparenza di Roma Capitale che presiede, per chiedere conto delle motivazioni e della documentazione delle spese sostenute. Durante l'assemblea un gruppo di persone appartenenti a Fratelli d'Italia con lo slogan 'Roma Libera' ha chiesto le dimissioni del sindaco e ha srotolato un manifesto con sopra scritto 'Gualtieri vergogna Capitale', presente il gruppo capitolino di Fratelli d'Italia e il coordinatore romano Marco Perissa.

#### Bonessio (Ev-Avs): "Nuovo ponte dell'industria, tassello in più alla rete della mobilità sostenibile"

"In tempi decisamente celeri rispetto alle tempistiche di realizzazione delle opere pubbliche in Italia, oggi ha finalmente riaperto il ponte dell'industria che è stato così riconsegnato alla città. I complimenti vanno all'amministrazione capitolina che, grazie alla collaborazione fra tutti i livelli di governo, è riuscita a raggiungere questo importante traguardo, riconciliando il bisogno di mobilità dei quartieri Ostiense e Marconi. In particolare modo apprezzo la scelta di mantenere la caratteristica di archeologia industriale con le arcate che, richiamando l'architettura del vecchio ponte, saranno ricollocate entro l'estate. Inoltre, sono contento che il ponte sia percorribile anche dal trasporto pubblico e questo per noi di EV-Alleanza Verdi Sinistra è un risultato fondamentale. Soprattutto attraverso la corsia protetta destinata alla mobilità ciclopedonale si aggiunge un ulteriore tassello a quella rete di mobilità sostenibile che abbiamo sostenuto nel programma della coalizione e fortemente perseguito fin dall'inizio del mandato di questa amministrazione". Così in una nota il consigliere capitolino EV-Alleanza Verdi Sinistra, Nando Bonessio.

Caffetteria Doria  
Coffee BREAK  
Via Andrea Doria, 2/4 - 00192 Roma

**FIorentini**  
Autoricambi  
ROMA - CERVETERI - CIVITAVECCHIA - GROSSETO - FOLLONICA  
dal 1960 proiettati verso il futuro  
Cerveteri - Viale Manzoni, 48  
Tel. 06 59879725  
fiorentiniricambi.cr@libero.it  
Fiorentini Ricambi s.r.l.  
C.F. e P.I. 10291361003

Nuova data a Sabaudia dopo il sold out all'Auditorium Conciliazione

## Anastacia torna in Italia

Anastacia, la voce inconfondibile che ha conquistato milioni di fan in tutto il mondo, torna in Italia per un tour estivo che promette emozioni indimenticabili. Dopo il successo delle sue recenti produzioni, tra cui l'ultimo album "Our Songs" e la partecipazione al tour d'addio della leggenda tedesca Peter Dinklage, la superstar americana sarà protagonista di cinque concerti esclusivi nelle location più suggestive del Bel Paese. Dopo il sold out del 22 marzo all'Auditorium Conciliazione di Roma, Anastacia, sarà il secondo ospite internazionale, al Dune Music Fest, organizzato da Vincenzo Berti e Gianluca Bonanno per Ventidici, con il patrocinio del Comune di Sabaudia, il 19 luglio, a Sabaudia all'Arena del Mare BCC Roma. Il tour di Anastacia, prodotto da D'Alessandro e Galli, segna un ritorno atteso. Con una carriera costellata di successi e più di 30 milioni di dischi venduti in tutto il mondo, Anastacia è sinonimo di grinta, passione e resilienza. Il pubblico italiano avrà l'opportunità di riscattare dal vivo i suoi successi intramontabili come "I'm Outta Love", "Paid My Dues" e "Left Outside Alone", insieme alle nuove interpretazioni che hanno fatto brillare il recente "Our Songs". L'ultimo album della cantante americana è un omaggio alla musica tedesca reinterpretata in inglese, ed ha raggiunto le vette delle classifiche in



Germania, Austria e Svizzera, consolidando ancora una volta l'incredibile versatilità artistica della cantante. Dagli esordi nel 1999, Anastacia ha saputo distinguersi per la potenza e l'unicità del suo timbro vocale, una qualità che pochi artisti al mondo possono vantare. Oltre ai numerosi riconoscimenti internazionali (oltre 225 premi in 31 paesi) e ai tour che l'hanno portata in ogni angolo del pianeta, Anastacia continua a reinventarsi, mantenendo intatto il legame profondo con il suo pubblico. Il tour di Anastacia scandirà senza ombra di dubbio un'estate all'insegna della grande musica: i concerti italiani saranno un'occasione irripetibile per vivere da vicino l'energia travolgente di Anastacia e lasciarsi conquistare dalla forza della sua musica. Ogni tappa si svolgerà in contesti unici, dove la bellezza del patrimonio italiano farà da cornice a performance straordinarie. Biglietti per la nuova data di Sabaudia in vendita su ticketone.it

# La 55ma Giornata Mondiale della Terra delle Nazioni Unite

*Al via le celebrazioni italiane con centinaia di iniziative ed eventi dal 10 al 16 aprile a Villa Borghese e sulla Terrazza del Pincio*

Sono passati 55 anni da quando nel 1970, una manifestazione con 20 milioni di cittadini in piazza, spingeva le Nazioni Unite ad istituire la Giornata Mondiale della Terra. Oggi oltre 200mila partner in 193 Paesi coinvolgono attivamente ogni anno più di un miliardo di persone rendendo l'Earth Day l'evento di sensibilizzazione ambientale più impattante al mondo. Le celebrazioni organizzate da Earth Day Italia e dal Movimento dei Focolari, sono tra le migliori al mondo con centinaia di migliaia di visitatori al Villaggio per la Terra di Villa Borghese a Roma, un evento inaugurato nel 2016 proprio mentre a New York si ratificava l'Accordo sul Clima di Parigi.

### Gli eventi ufficiali Dal 10 al 13 aprile al Galoppatoio di Villa Borghese

prenderà vita l'ormai storico evento di primavera della Capitale al quale parteciperanno decine di migliaia di studenti e famiglie provenienti da tutta Italia. Il parco della Biodiversità dei Carabinieri Forestali, la Pompieropoli dei Vigili del Fuoco, il Villaggio della Scienza con i più importanti Enti di ricerca italiani, decine di associazioni e federazioni sportive con campi attrezzati e campioni olimpici, Villaggio Bambini con divertenti laboratori, e le 17 piazze sugli obiettivi dell'Agenda ONU 2030. Un luogo dove tutto è rigorosamente gratuito - sottolineano gli organizzatori - esattamente come è gratuito tutto ciò che la Natura ci regala ogni giorno. Il programma si può consultare su [www.villaggioperlaterra.it](http://www.villaggioperlaterra.it). Dal 10 al 16 sulla Terrazza del Pincio 7 giorni di grande festa per la Terra con tante attrazioni a cominciare da un mercatino green con più di 20 artigiani. E poi talk show, esibizioni di danza, il laboratorio dello street artist internazionale Moby Dick, e aperitivi al tramonto con tanta buona musica insieme a RDS, Inna Cantina, Rino Gaetano Band e straordinari DJ. Il famoso DJ Emanuele Inglese celebrerà i suoi 30 anni di carriera con una grande festa con musica "tech house" sulla terrazza del Pincio, sabato 12 aprile dalle 16 alle 24. Imperdibile la coloratissima Marcia per la Terra che il 13 mattina alle 11:00 partirà dalla Terrazza del Pincio per raggiungere il Galoppatoio di Villa Borghese attraversando in festa Viale delle Magnolie. Il programma si può consul-



tare su [www.villaggioperlaterra.it](http://www.villaggioperlaterra.it). Dal 14 al 16 aprile alla Casa del Cinema seconda edizione del Festival IMPATTA DISRUPT. Tre giorni di lavori sull'Innovazione per lo Sviluppo Sostenibile nei quali decisori politici, economici, finanziari, si confronteranno sullo straordinario potenziale italiano nel settore dell'Innovability. Saranno 6 i grandi temi affrontati da questa edizione: Transizione Digitale; Ambiente; Sanità; Agroalimentare; Finanza; Sviluppo Urbano. Il programma si può consultare su [www.festivalimpatta.it](http://www.festivalimpatta.it).

### Se non cambiate ora, ci vediamo al museo!

Novità assoluta dell'edizione 2025 la collaborazione con l'Appia Joy Park di Roma e la sua mostra permanente "Dinosauri in carne e ossa" con paleo-sculture di dinosauri a grandezza naturale, curata dal paleontologo Simone Maganuco. Un vero tuffo nella preistoria che, in modo straordinariamente efficace, ricorderà al pubblico del Villaggio per la Terra quanto il rischio dell'estinzione possa essere concreto quando l'ecosistema diventa inospitale.

### #OnePeopleOnePlanet The Multimedia Marathon

Nella giornata del 22 aprile - 55° Earth Day - è previsto l'evento conclusivo delle celebrazioni italiane con una grande maratona multimediale realizzata in collaborazione con la Rai, che offrirà avvincenti approfondimenti

su tutti i temi dell'Agenda 2030, con la partecipazione di Artisti, Scienziati, Giornalisti e Divulgatori. Le celebrazioni si concluderanno quindi alla Nuvola di Fuksas con la premiazione dei "Reporter per la Terra 2025" e il "Concerto per la Terra" dei TIROMANCINO.

### Le dichiarazioni

"Dieci anni fa durante un Giubileo straordinario Papa Francesco inaugurava a sorpresa il Villaggio per la Terra e mettendo da parte il discorso preparato per l'occasione ci disse "voi trasformate deserti in foreste" - ha dichiarato Antonia Testa del Movimento dei Focolari - a dieci anni da quel momento gli organizzatori del Villaggio per la Terra non dimenticano il suo sguardo profetico e oggi più che mai vogliono illuminare i tanti angoli bui della terra e trasformare piccoli e grandi deserti in foreste fiorite sulla speranza". "L'Earth Day - ha dichiarato Pierluigi Sassi presidente di Earth Day Italia - è l'unico momento dell'anno nel quale miliardi di persone vengono coinvolte attivamente nella lotta al cambiamento climatico. Un'occasione importante per diventare tutti consapevoli dell'urgenza di questa crisi e del ruolo decisivo che ognuno di noi deve giocare in questo momento storico. Non è più il tempo della sensibilizzazione. È invece il tempo del cambiamento reale e concreto nella nostra vita di tutti i giorni. Non è dall'alto che arriverà la soluzione ma dall'impegno di tutti noi".



★ Stampa quotidiani e periodici su rotativa offset a colori e in bianco e nero

★ Progetti grafici biglietti da visita, locandine, manifesti, volantini, brochure, partecipazioni, inviti, carte intestate, menu, buste ecc...

★ Stampa riviste e cataloghi

Roma - Via Alfana, 39 tel 0633055200 - fax 06 33055219

# Sabato torna "Earth Hour 2025 - L'Ora della Terra"

*La più grande mobilitazione del wwf che unisce milioni di persone in tutto il mondo per ribadire l'urgenza dell'impegno di ognuno di noi per la salute del pianeta*

Sabato 22 marzo torna "Earth Hour - l'Ora della Terra" la più grande mobilitazione mondiale del WWF che unisce milioni di persone per 60 minuti al fine di ribadire l'urgenza dell'impegno di ognuno di noi. Famiglie e istituzioni spegneranno simbolicamente in tutto il mondo le luci dalle 20.30 alle 21.30. Costruiamo un futuro sicuro a partire dal nostro presente. In un mondo in cui sempre più vengono negate le evidenze scientifiche e sembrano restringersi gli spazi di partecipazione, è quanto mai importante rimanere uniti e agire per contrastare la crisi climatica e la perdita di biodiversità, emergenze che hanno impatti negativi anche sulla vita degli esseri umani. Per questo il 22 marzo, dalle 20:30 ora locale, torna l'Ora della Terra, la più grande mobilitazione ambientalista al mondo organizzata dal WWF, giunta alla sua 19esima edizione a sostegno e celebrazione del nostro Pianeta. "Gli effetti dei cambiamenti climatici sono evidenti e drammatici - dichiara Raniero Maggini Presidente del WWF Roma e Area Metropolitana - generando un impatto diretto sulle nostre vite e mettendo a rischio la biodiversità. Occorre l'impegno di tutti, il nostro individualmente come quello dei decisori politici e delle aziende per vincere questa sfida. Sabato 22 marzo spegniamo le luci per un'ora, testimoniamo il nostro impegno!"

## Gli appuntamenti a Roma Capitale

Sabato 22 marzo l'artista Greg Goya realizzerà una sua nuova opera di "Fast Art" dedicata all'Ora della Terra "TURN IT OFF", questo il nome dell'installazione artistica, si sostanzia in un progetto di arte interattiva che sarà allestito al Colosseo a Roma e svelato al pubblico, dalle ore 18:00 alle ore 20.30, orario in cui verranno spente le luci del monumento. L'obiettivo dell'opera è quello di generare un momento di incontro che porti gli spettatori a condividere le proprie paure legate ai disastri ambientali e a liberarsene, spegnendole. Il progetto non è solo una riflessione artistica, ma una chiamata all'azione, stimolando la consapevolezza e l'impegno collettivo per la salvaguardia del Pianeta. Ognuno di noi potrà diventare parte dell'opera, così come può diventare protagonista dello sviluppo sostenibile. Anche lo Stato del Vaticano parteciperà



come ogni anno spegnendo le luci della Basilica di San Pietro

## Una challenge per la natura

La Natura ha un ruolo fondamentale per la nostra vita e per contrastare il cambiamento climatico in atto. In ogni gesto che compiamo è essenziale la tutela della Natura perché da essa dipendono la nostra salute e la nostra sicurezza, oggi e nel futuro. Il WWF Italia per questo lancia una challenge per invitare le cittadine e i cittadini, sia delle metropoli sia dei piccoli centri, a regalare un'ora del proprio tempo alla natura e a sé stessi, scegliendo l'azione che più gli è congeniale: piccoli gesti che per il Pianeta possono però voler dire tanto. Saranno coinvolte anche le aziende, considerate come 'agente di cambiamento' fondamentale, quando si impegnano in pratiche socialmente e ambientalmente responsabili.

## Gli spegnimenti e le ore donate al Pianeta.

Fin dalla sua ideazione in Australia nel 2007, Earth Hour, l'Ora della Terra, si è caratterizzata per lo "spegnimento delle luci", a cominciare da quelle di luoghi simbolici in tutto il mondo: tenere al buio per un'ora gli edifici più famosi del pianeta ha richia-

mato l'attenzione delle istituzioni mondiali sulla necessità di contrastare il cambiamento climatico.

Ma l'Ora della Terra è più di un gesto simbolico; è un movimento che negli ultimi anni ha ispirato e mobilitato miliardi di persone a livello globale, ricordandoci la nostra responsabilità individuale e collettiva nel creare un futuro di speranza e capacità di resilienza per il nostro Pianeta. E così anche quest'anno, mentre i monumenti, le piazze e le case di tutto il mondo si spegneranno, il WWF invita tutti a "Regalare un'ora per la Terra", dedicando 60 minuti a fare qualcosa di utile e positivo per il nostro Pianeta. Nel 2024, oltre 410.000 ore sono state "donate" al nostro Pianeta da sostenitori in ben 190 Paesi, rappresentativi del 90% del territorio mondiale, rendendo così "Earth Hour" l'ora più importante per la Terra: momenti di educazione ambientale, pulizia di spiagge e luoghi naturali, escursioni e attività in parchi e riserve, letture e cene a lume di candela... sono infinite le iniziative che si sono svolte nel 2024 per celebrare l'Ora della Terra e che, anche quest'anno, saranno organizzate in tante parti d'Italia come in tantissimi altri Paesi di tutti i continenti.

## Dal Colosseo al Quirinale, sabato un'ora di luci spente per il futuro del pianeta

Donare un'ora di buio per rendere più luminoso il futuro del nostro Pianeta. Con questa parola d'ordine il 22 marzo alle 20:30 tanti monumenti in tutta Italia si spegneranno in occasione di Earth Hour, l'Ora della Terra, la più grande mobilitazione ambientalista al mondo organizzata dal WWF, giunta alla sua 19esima edizione, a sostegno e celebrazione del nostro Pianeta. Al momento sono 32 gli eventi organizzati dalle realtà locali del WWF e hanno già aderito all'iniziativa 99 comuni, ma in queste ore molte altre realtà si stanno unendo a questa grande iniziativa per contrastare il cambiamento climatico e la perdita di biodiversità. L'appuntamento nazionale è a Roma al Colosseo, nell'area pedonale di Largo Gaetana Agnesi. Qui dalle ore 18:00 l'artista Greg Goya realizzerà una sua nuova opera di "Fast Art" dedicata all'Ora della Terra "TURN IT OFF" mentre alle ore 20:30 sarà invece possibile assistere allo spegnimento del Colosseo. Gli spegnimenti nella Capitale riguarderanno anche le luci delle facciate esterne e del cortile interno del Palazzo del Quirinale, delle facciate esterne e del cortile interno di Palazzo Madama, delle facciate esterne di Palazzo Montecitorio e della facciata principale di



Palazzo Chigi. Le luci si spegneranno anche a Piazza San Pietro, dove saranno al buio la Cupola, la facciata e il colonnato della Basilica. Nell'anno giubilare lo Stato del Vaticano e la Santa Sede hanno infatti aderito a Earth Hour. Lo spegnimento della Cupola rappresenterà non soltanto l'adesione dello Stato della Città del Vaticano, ma anche quella della Santa Sede, come riflesso universale dell'Autorità del Santo Padre. Un evento ancora più significativo considerando lo stato di salute del Santo Padre. Al momento, oltre Roma, hanno aderito anche tanti capoluoghi di regione: Napoli, dove si spegneranno le luci del Palazzo San Giacomo, Firenze, dove lo spegnimento riguarderà il Palazzo Vecchio, Torre Arnolfo, Ponte vecchio, Statua del David a Piazzale

Michelangelo, Torre e Porte storiche, Venezia con Piazza San Marco, Ancona dove verranno spente le luci del Monumento ai caduti del passato, la statua di Piazza Cavour e il Teatro delle Muse, Como con Villa Gallia e Villa Saporiti, Bari con lo spegnimento dei Candelabri monumentali situati sul suo Lungomare e Bologna con Fontana del Nettuno e Palazzo Re Enzo. Gli spegnimenti riguarderanno anche numerosi parchi e riserve, ad iniziare da quelli abruzzesi dove hanno aderito tutte le aree naturali protette nazionali: dallo storico Parco Nazionale d'Abruzzo, Lazio e Molise al Parco Nazionale della Maiella, dal Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga fino alla costa con l'Area Marina Protetta di Torre del Cerrano.

## Hot-dog... che passione!

C'è stato un tempo, precisamente all'epoca dei miei studi liceali, che la mamma tutte le mattine si alzava per preparare un gustoso panino con frittatina o fettina panata, tutt'al più, quando era proprio sicura del macellaio, spalmava, su due belle fette di pane casareccio, del burro e salsiccia per garantire un buon apporto proteico, atto, a suo parere, a superare lo stress degli studi "molto impegnativi". Oggi, se mai una mamma si permette di imbottire un panino con uova fritte o fettina panata, potrebbe suscitare sgradite reazioni da "matusa". I ragazzi uscendo chiedono supporti economici per acquisti di hamburger, focacce con prosciutto o hot dog. E' proprio questo "cane caldo" il nostro argomento odierno. Sembra sia nato nel 1620 dall'idea di un macellaio che, ispirandosi al suo bassotto, creò un pani-

no di forma allungata da farcire con una salsiccia imbottita di carne di maiale o di tacchino o di pollo o di macinato bovino. All'inizio non sembrava attrarre troppo gli avventori, fino a quando, nel 1867, allo stadio, un ambulante che non riusciva a vendere i suoi panini, iniziò ad invitare la gente ad assaporare la bontà della carne di cane contenuta nei suoi "hot dog". È ormai da tempo che questo sfizioso, soffice, gustoso sandwich è diffuso in tutto il mondo. Considerato lo street food americano per eccellenza, necessita una attenta preparazione per essere definito "buono". Innanzi tutto la carne contenuta nel wurstel deve essere di maiale, con un dosaggio del 20% di grasso e l'80 di magro speziato, ma non troppo; lungo non più di 18 cm e largo 4, contenuto in un panino morbido e dolciastro. Le

salse (senape, maionese, ketchup) vanno spalmate in profondità affinché non schizzino fuori dal pane. A coronamento di questa bontà si possono aggiungere cipolle, pancetta, formaggio, pomodori, cetriolini, crauti. La cosa che raccomandano i nutrizionisti è che l'hot dog sia ben cotto, possibilmente bollito vari minuti prima di mangiarlo poiché, come tutta la carne cruda, di qualsiasi animale si tratti, potrebbe contenere batteri che possono generare infezioni intestinali con vomito e diarrea, soprattutto nei bambini. Scongiurato questo pericolo, un bel "cane caldo" con una birra fresca potrebbe costituire un più che soddisfacente pranzetto estivo, consumato all'ombra di un albero in un bel parco, in compagnia della famiglia o di amici sportivi.

Luisanna Tutti

SCANSIONA  
IL CODICE QR  
PER ENTRARE  
NEL CANALE  
YOUTUBE

www.youtube.com  
@lavocetelevisione



# Willie Nelson torna a collaborare con l'amico e collega Rodney Crowell

*Il 25 aprile uscirà "Oh What A Beautiful World" dove il leggendario ultra 90enne omaggerà l'amico reinterprestando suoi 12 brani*



Le carriere dei cantautori americani Willie Nelson (classe 1933), e Rodney Crowell (classe 1950), si sono incrociate più volte nel corso della loro vita a partire da quando Crowell (uno dei massimi esponenti della musica country Usa) ascoltò per la prima volta le prime canzoni di Nelson alla radio e assistette ai suoi spettacoli a Houston, a metà degli anni '60. Entrambi fanno parte della corrente musicale "outlaw country", un movimento che fra gli anni Sessanta e Settanta ha rivoluzionato il country tradizionale, con un approccio più autentico e ribelle. Oggi quel sodalizio rivive con una nuova pubblicazione. Infatti alla vigilia del 92° compleanno di Willie Nelson (nato nella cittadina di Abbott, Texas, il 29 aprile del 1933), il prossimo 25 aprile verrà pubblicato il suo nuovo album "Oh What A Beautiful World" ennesimo lavoro di una longeva carriera iniziata nel 1956. "Oh What A Beautiful World" (il 154°

album di Willie secondo la lista "All Willie Nelson Albums Ranked" di Texas Monthly e il suo 77° album solista in studio) sarà composto da nuove interpretazioni di 12 brani classici di Rodney Crowell scritte negli ultimi 50 anni. Questo progetto si inserisce nella lunga tradizione di Nelson di dedicare interi album al repertorio di un singolo autore. Willie incise per la prima volta una canzone di Rodney Crowell nel 1983 e lo ha fatto nuovamente 40 anni dopo, nell'album "The Border" del 2024. Originariamente apparso come brano conclusivo dell'album "Tarpaper Sky" di Crowell del 2014, "Oh What A Beautiful World" evoca la dolce malinconia del tempo che scorre, ma nella nuova versione interpretata da Rodney e Willie emerge l'importanza di cogliere e valorizzare la bellezza presente in ogni attimo della vita. Le nuove interpretazioni di Nelson includono brani degli



esordi come "Banks Of The Old Bandera" del 1976 (inciso da Jerry Jeff Walker) e "Shame On The Moon" del 1981 (diventato una hit per Bob Seger), canzoni degli anni '90 come "What Kind Of Love" (co-scritta con Will Jennings e basata su una melodia di Roy Orbison) e "Stuff That Works"

(scritta insieme a Guy Clark), oltre a brani dei primi anni 2000 realizzati per album di successo di Keith Urban e Tim McGraw, quattro tracce tratte dai celebri album di Crowell degli anni 2010 e una canzone pubblicata nel 2021. Prodotto dal suo storico collaboratore musicale Buddy Cannon, "Oh

What A Beautiful World" vede Willie Nelson (voce solista, chitarra Trigger) accompagnato da una band di professionisti formata da Bobby Terry (chitarra acustica, steel guitar, chitarra elettrica), James Mitchell (chitarra elettrica), Jim "Moose" Brown (organo B-3, pianoforte, Wurlitzer), Mickey Raphael (armonica), Fred Eltringham (batteria, percussioni) e Glenn Worf (basso, contrabbasso). A cori Wyatt Beard, Buddy Cannon e Melonie Cannon. L'annuncio dell'album coincide con l'annuale Luck Reunion di Willie dove la decima edizione si è svolta durante l'SXSW presso il suo Luck Ranch e che ha visto esibirsi artisti come Charley Crockett, Steve Earle, Taj Mahal, Shane Smith and the Saints, Lukas Meola, Julien Baker, Torres e molti altri. Inoltre, Willie Nelson & Family torneranno in tour quest'anno per il 10° anniversario dell'Outlaw Music

Festival, con un cast stellare che include Willie, Bob Dylan e altri. Infine, Nelson ha appena annunciato il suo tradizionale concerto del 4 luglio, che quest'anno tornerà ad Austin e vedrà la partecipazione di Bob Dylan, The Avett Brothers, The Mavericks, Asleep At The Wheel e Tami Neilson. Già disponibile il singolo "Oh What A Beautiful World" che anticipa l'album, in duetto con lo stesso Rodney Crowell, l'intero album sarà disponibile in formato digitale, su CD e LP in versione vinile nero. Una versione vinile bianco sarà disponibile esclusivamente nello store D2C di Willie. Willie Nelson, considerato uno dei più importanti cantautori degli Usa e vera e propria icona della musica country di ispirazione hippy, in carriera ha vinto 12 Grammy Awards, ed è stato inserito dalla rivista "Rolling Stone" nella lista dei migliori chitarristi di estrazione country, di tutti i tempi.

D.A.

Oggi il taglio del nastro per scoprire idee e novità per "abitare" la bella stagione

## Tutto pronto per Casaidea 2025

*In mostra soluzioni indoor e outdoor.*

*Grande spazio all'artigianato di qualità negli stand di Camera di Commercio di Roma e Regione Lazio, presenti oltre 60 imprese partecipanti*

Aria di primavera, è tempo di Casaidea, l'appuntamento fieristico - con ingresso aperto al pubblico e gratuito per tutta la durata della manifestazione - atteso dalle migliaia di visitatori che potranno scoprire in nove giorni antepreme e novità per spazi interni ed esterni, soluzioni in un mix tra innovazione e tradizione. Dal 22 al 30 marzo alla Fiera di Roma, la manifestazione organizzata da MOA Società Cooperativa celebra la sua 50a edizione e presenta idee altamente qualificate e specializzate. Ampio spazio è dedicato all'artigianato di alta qualità che rappresenta le maestrie del territorio negli stand di Camera di Commercio di Roma e Regione Lazio, presenti con una collettiva di oltre 60 imprese partecipanti. Il taglio del nastro è sabato 22 marzo alle ore 11:30, evento inaugurale per cui hanno confermato la propria partecipazione Roberta Angelilli - Vicepresidente Regione Lazio e Assessore allo Sviluppo Economico, Commercio, Artigianato, Industria, Internazionalizzazione della Regione Lazio, Antonello Aurigemma - Presidente del Consiglio Regionale del Lazio, Giordano Rapaccioni - Segretario

CNA Roma e Michelangelo Melchionno - Presidente Fondazione della Mobilità del Lazio, accolti dal Presidente di MOA Società Cooperativa Massimo Prete. Abitare la bella stagione con tante soluzioni per vivere gli esterni come una stanza in più, accanto a complementi d'arredo, poltrone e divani che donano carattere alla propria abitazione. Dentro e fuori casa lo spazio si fa "liquido" e gli ambienti sono sempre più multitasking per soddisfare esigenze diverse di convivialità, famigliari e lavorative. Continua per l'indoor la ricerca di un design sofisticato ed elegante che mantenga una forte attenzione alla salvaguardia del pianeta, alimentata soprattutto dalle nuove generazioni. Questa tendenza va oltre il semplice impiego di materiali naturali ma si focalizza su numerosi aspetti della filiera produttiva, dal riciclo dei materiali all'uso di vernici atossiche, fino alla progettazione di soluzioni ad alto risparmio energetico. "Casaidea è una mostra di rilevanza nazionale, un appuntamento del calendario fieristico che a ogni edizione raccoglie interesse e attenzione per l'ampia offerta di soluzio-



ni, per ogni gusto ed esigenza - sottolinea il Presidente Massimo Prete. La missione di MOA Società Cooperativa è di favorire la tradizione italiana e la sua eccellenza con i migliori manufatti prodotti dalle aziende nazionali, anticipando le novità del settore. Un impegno che ci prendiamo da 50 anni, dal 1975, anno della fondazione della Cooperativa".

## Ladispoli: Gran Duo per il IV appuntamento della Stagione concertistica 2025 dell'AMF



Oggi sabato 22 marzo alle ore 20,30, il Teatro Marco Vannini di Ladispoli ospiterà un concerto di Musica da Camera sulla scia dei festeggiamenti per San Giuseppe, patrono della città. L'Associazione Massimo Freccia in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura di Ladispoli, propongono un Gran Duo formato da due concertisti validissimi, molto apprezzati e con un brillante curriculum alle spalle: il flautista Michele Forese e la pianista Rosalba Lapresentazione. Ci proporranno musiche di Carl Reinecke, Claude Paul Taffanel e Benjamin Godard. Molto apprezzato e partecipato è stato il terzo appuntamento della Stagione tutto incentrato sulle opere per violino solo di J. S. Bach svolto domenica 16 marzo nel Centro Arte e Cultura di Ladispoli. Tre giovanissimi e promettenti violinisti, Angelica Ciuffa, Beatrice Fabozzi e Matteo Graziu, si sono alternati nell'esecuzione dei grandi capolavori bachiani, dalla Seconda Partita, con la celebre Ciaccona, alla varie fughe delle altre Sonate. Gli applausi convinti e calorosi, hanno sottolineato la profonda sintonia dei tre giovani concertisti con il sublime messaggio musicale del genio tedesco unita ad una attenta e rigorosa lettura delle partiture. Davvero bravi!

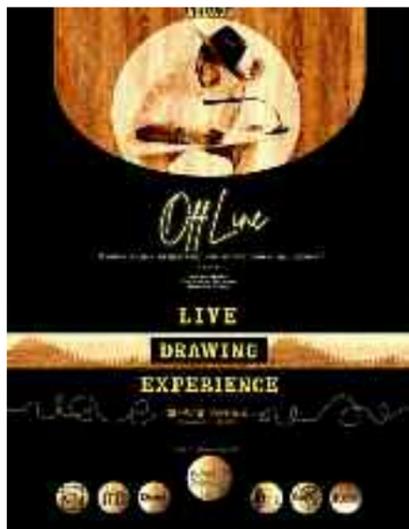
Dal 3 al 5 aprile 2025, il Giardino Segreto del Centro Culturale Anziani Ponte "Le quattro colonne aps" ospiterà il progetto dell'artista pugliese Silvio Ippati dal titolo "Audaus OFFLine", con il patrocinio del Municipio I Roma Capitale, a cura di "Audaus Design & Hospitality", dello stesso artista e di Elena Emi Gilardi e Fabiola Zielli. Non una semplice esposizione artistica e performativa, ma una vera e propria experience a 360° gradi che vuole favorire l'incontro tra generazioni e la riscoperta del tempo presente. L'esposizione ospita le opere dell'artista Silvio Ippati, che attraverso chilometri di penna a inchiostro su legno ha sviluppato un linguaggio artistico personale, capace di ispirare nuove generazioni e valorizzare il potenziale creativo di ciascuno. L'iniziativa nasce dall'esigenza di creare un ambiente privo di distrazioni digitali, in cui i partecipanti possano connettersi autenticamente con l'arte, gli altri e se stessi. Da qui anche il titolo provocatorio OFFline: l'accesso all'evento prevede un gesto simbolico e significativo: lasciare il telefono all'ingresso. Un piccolo atto di consapevolezza che segna l'inizio di un'esperienza unica, lontana dalla frenesia del mondo digitale, che ormai è una costanza nella vita di tutti i giorni. L'evento si arricchisce di un'importante dimensione educativa e sociale, attraverso il coinvolgimento alle matinée infrasettimanali degli studenti degli istituti scolastici e accademici e l'interazione degli ospiti del Centro Anziani, in un laboratorio esperienziale che favorisce lo scambio tra giovani e meno giovani. Al termine del percorso espositivo, Silvio Ippati si esibirà in un live drawing, per mostrare al pubblico presente la sua tecnica esclusiva, in un momento di confronto aperto, in cui il pubblico potrà porre domande, esprimere curiosità e riflessioni, arricchendo l'esperienza con uno scambio diretto e partecipativo. L'ingresso all'evento dalle ore 18.00 alle 21.30 è a titolo gratuito.

**Breve Bio Silvio Ippati**

Silvio Ippati studia interior design e product design presso l'Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie di Roma. Durante la sua formazione, ha avuto l'opportunità di collaborare con diversi studi di architettura romani, tra cui quelli di Giovanni D'Ambrosio, Aldo Capalbo, Cesare Rocchi e Assieh Meneghini. Queste esperienze formative gli hanno permesso di affinare le sue competenze e di acquisire una solida base professionale. Nel 2008, Silvio entra nel team di Lorenzo Bellini Associates (LBA), un rinomato studio di

3-5 aprile 2025 Centro Culturale Anziani Ponte - Corso Vittorio Emanuele II, 304/d

# Audaus OFFLine di Silvio Ippati nel Giardino Segreto dell'Aps "Le quattro colonne" a Roma



architettura e design d'interni. Qui, durante un decennio,

si specializza nella progettazione di hotel, spa, bar, ristoranti,

residenze e alberghi in tutto il mondo. Matura così

una visione globale del design, affinando la sua capa-

## Simone Alessandrini Storytellers in concerto

Il concerto per il decennale di una delle formazioni più influenti del jazz contemporaneo. Martedì 25 marzo, ore 21 a Spazio Rossellini

Martedì 25 marzo, ore 21, Simone Alessandrini in concerto allo Spazio Rossellini con Storytellers per festeggiare il decennale di una delle formazioni più influenti del jazz contemporaneo. Originario di San Felice Circeo, Simone Alessandrini, sassofonista e compositore cresciuto ascoltando Zappa e il jazz di Coleman, con Storytellers ha raccontato in dieci anni di attività, e ben tre album per la Parco della Musica Records, storie fantastiche o reali, racconti legati all'immaginario comune o al mito. Il primo album omonimo, Storytellers del 2017, conteneva storie di persone comuni vissute nel periodo della Resistenza, Mania Hotel del 2021, le storie legate alla follia e ai manicomi. Infine,



in Circe, uscito nel 2024, viene reinterpretato il mito della maga secondo un romanzo del '500, secondo cui gli uomini trasformati in animali non vogliono più tornare umani, preferendo appunto la natura animale. La forma-

zione di Storytellers che salirà sul palco dello Spazio Rossellini è quella del primo album, un sestetto composto da Simone Alessandrini al sax, Antonello Sorrentino alla tromba, Federico Pascucci al sax, Giacomo Ancilotto alla chitarra, Riccardo Gola al basso e Riccardo Gambatesa alla batteria. Il concerto sarà un viaggio narrativo che ripercorrerà i tre concept album, aprendo scenari tendenti al rock ma allo stesso tempo con evidenti influenze della musica colta di inizio '900, echi di fanfare popolari e Tom Waits. Storytellers è un contenitore sonoro, il cui sound dinamico riesce ad oscillare tra il mondo acustico e quello elettrico, dove i tre fiati in prima linea portano New Orleans in Europa, alternando momenti acidi a un sound melanconico ed evocativo.

cità di creare spazi funzionali ed estetici. Nel 2018, Silvio decide di chiudere il suo percorso romano per fare ritorno nel suo paese d'origine. Qui avvia una residenza artistica basata sul design artigianale, l'arte e la musica. Uno dei suoi progetti più significativi è "Ancient Architecture", un'iniziativa nata dall'idea di rivalutare piccoli borghi attraverso l'arte. Silvio, infatti, appassionato di architettura, sperimenta la tela di legno per creare le sue opere, selezionando come soggetti: scorci, vedute, edifici storici e religiosi. Il materiale scelto, con le sue trame imperfette, nodi, fori e deformazioni, rappresenta per lui un richiamo verso il passato e un'apertura verso il mondo naturale. Le imperfezioni del legno stabiliscono le traiettorie della penna, rendendo ogni opera unica e profondamente legata alla storia del materiale stesso. La sua filosofia artistica è ben riassunta dalla citazione di Gustav Klimt: "L'arte è una linea intorno ai tuoi pensieri."

**Centro Culturale Anziani Ponte "Le Quattro Colonne aps"**

Il Centro Culturale Anziani Ponte "Le quattro colonne aps", sotto la presidenza di Alberto Ottaviano, a partire da aprile 2023, e oggi giunto a più di 280 iscritti, è frutto di una lodevole intuizione della seconda metà del '900. Inaugurato negli anni '70 dall'allora Sindaco Luigi Petroselli. Il centro si trova nella zona centrale di Roma, Corso Vittorio Emanuele II 304/d, e ha sede all'interno del palazzo rinascimentale della famiglia Pizzicaria, (di fine '800), che con ogni probabilità i proprietari avevano destinato al Comune ai fini di pubblica utilità. L'edificio è composto da due grandi locali: uno dedicato allo svolgimento di attività motorie (ginnastica, posturale, yoga, ballo), l'altro funzionale ad attività ludiche (giochi di carte, lettura, dama, scacchi, proiezione di film e documentari). Ad arricchire il centro è uno splendido giardino segreto che si rivela agli occhi degli spettatori in un dedalo di corridoi, aperture, nicchie e scorci inaspettati, concludendosi nell'orto autoprodotta. Anche qui si svolgono alcune attività motorie, in particolare durante la bella stagione, ma lo spazio è destinato prevalentemente a mostre ed eventi culturali. In funzione del nuovo regolamento 2023, tutti i centri anziani sono stati trasformati in centri di promozione sociale e tra le tante novità, quella che più si apprezza, è la possibilità di iscrizione anche delle fasce di età più giovani, in un rapporto 70/30, al fine di garantire e favorire lo scambio intergenerazionale anche con collaborazioni con scuole, istituti e università.





# Prova a prendermi – Il Musical

## La fuga di Frank Abagnale Jr. diventa teatro: tra swing, illusioni e identità in prestito

*Un viaggio negli anni Sessanta tra jazz, travestimenti e il sogno sempre in fuga di essere qualcun altro*

C'è un ragazzo, e poi c'è un sogno. E come accade spesso nelle storie americane, quel sogno si costruisce non tanto sulla verità, quanto su una serie di bugie ben raccontate. Frank Abagnale Jr., protagonista di Prova a prendermi – Il Musical, non è solo un maestro della truffa: è l'incarnazione di una mitologia tipica degli Stati Uniti, quella dell'uomo che si reinventa. La differenza, forse, sta nell'assenza di scrupoli, ma anche nell'innocenza disperata di chi non conosce altra strada per sopravvivere se non quella di fuggire.

In scena in Italia grazie a Viola Produzioni, Prova a prendermi – Il Musical è un adattamento che si discosta dall'originale cinematografico, il celebre film del 2002 di Steven Spielberg, per trovare una propria dimensione, più intima e teatrale. Se il cinema, con il suo linguaggio visivo e narrativo, aveva costruito l'epica del giovane impostore interpretato da Leonardo DiCaprio, il musical – e in particolare questa versione italiana – compie un'operazione diversa: si allontana dall'enfasi della narrazione per abbracciare una dimensione più sospesa, quasi onirica.

Questa non è una storia sul crimine. Non è nemmeno, a ben vedere, una storia sull'inganno. È un racconto sul desiderio, su quella spinta a essere altro da sé che è al cuore dell'esperienza umana. Ed è proprio in questa tensione che si inserisce la regia di Piero Di Blasio. Dopo il successo di Tutti parlano di Jamie, Di Blasio si confronta con un testo più stratificato,

disseminato di trappole emotive e narrative. La sua scelta è chiara: evitare le insidie del patetico e del moralismo, e privilegiare invece la leggerezza, quella stessa qualità che Italo Calvino indicava come antidoto alla pesantezza del vivere.

Il ritmo dello spettacolo è quello di una fuga scandita da passi misurati, non da corse scomposte. Si procede con precisione e ironia, attraversando i diversi paesaggi dell'America anni Sessanta con la leggerezza di un sognatore che sa di essere braccato, ma continua a sperare. Il risultato è un musical che non grida mai, che non cerca l'effetto facile, ma che si fa ascoltare. E quando si ascolta davvero, si scopre che dietro la patina brillante c'è una storia che parla anche di noi.

La scenografia di Lele Moreschi accompagna questo impianto narrativo con intelligenza. Non ci sono eccessi visivi, ma scelte minimaliste, essenziali, che giocano sull'immaginazione dello spettatore. Un oblò di aereo, illuminato con cura, diventa l'occhio della narrazione, lo spiraglio attraverso cui il pubblico si affaccia su un'America che si muove tra aeroporti, camere d'albergo, stazioni ferroviarie e uffici dell'FBI. È un viaggio che ricorda i film di Jacques Tati, per la sua capacità di suggerire spazi attraverso dettagli minimi ma evocativi.

I costumi di Francesca Grossi completano questa estetica con un tributo al vintage che evita la caricatura. Non è un revival fine a sé stesso, ma un omaggio misurato e colto a un'epoca in cui il mondo



occidentale oscillava tra l'ottimismo del boom economico e le prime crepe di un sogno che si sarebbe rivelato fragile. Gli abiti pastello, le divise impeccabili delle hostess, i trench degli agenti dell'FBI: ogni elemento contribuisce a costruire un universo che, pur nella sua verosimiglianza, mantiene un'aura fiabesca, come se tutto si svolgesse nella memoria collettiva più che nella cronaca.

Sul palco, Tommaso Cassissa veste i panni – e le divise – di Frank Abagnale Jr. Non è una scelta scontata. Cassissa arriva dal mondo dei social, è uno YouTuber, e il suo ingresso nel teatro musicale potrebbe essere visto come un azzardo. Eppure funziona. Cassissa ha la qualità fondamentale per questo ruolo: la faccia tosta, ma anche quella vulnerabilità che impedisce al personaggio di scivolare nella macchietta. Il suo Frank è un ragazzo che inventa vite alternative perché quella reale è troppo difficile da abitare. Non canta come un professionista del musical, ma

canta con autenticità. E questo basta, anzi, è persino meglio. La voce non è mai forzata, ma si piega ai passaggi più intimi con una sincerità che conquista.

Al suo fianco, Claudio Castrogiovanni interpreta l'agente Hanratty, figura apparentemente monolitica che si rivela invece capace di evoluzione. Castrogiovanni costruisce il suo personaggio con rigore e misura, senza cadere nella caricatura del poliziotto inflessibile. È un uomo solo, come solo è Frank. E in questa solitudine si crea un legame che va oltre la dinamica cacciatore-preda. È la storia, in fondo, di due uomini che si cercano, ognuno a modo suo, e che si riconoscono proprio nella distanza.

Il momento più toccante arriva forse nel duetto tra Hanratty e il padre di Frank, interpretato da Simone Montedoro. Qui la scena si svuota di ogni orpello, la musica si fa rarefatta, e le parole diventano essenziali. È una delle rare occasioni in cui il musical si avvicina alla verità, senza bisogno di finzioni. Non c'è retorica, non c'è

il rischio del patetico: c'è solo un padre che ha perso la bussola e un uomo che, pur non essendo suo figlio, prova a riportarlo a casa. Per un attimo, si ha l'impressione che la fuga possa finire. Ma è solo un'illusione.

Benedetta Boschi porta in scena Brenda, la giovane infermiera che diventa la promessa sposa di Frank. Il suo ruolo, breve ma decisivo, introduce una nota di dolcezza e speranza. La sua interpretazione di Fly, Fly Away è limpida, priva di affettazione, e colpisce proprio per questo. È un addio cantato come se fosse una promessa, e nella sua voce si sente tutto il peso di chi sa che la fuga non è una soluzione, ma a volte l'unica via di salvezza.

Le coreografie di Rita Pivano si inseriscono in questa dimensione sospesa, evitando il pirotecnico per privilegiare la misura e l'ironia. Non ci sono numeri che cercano l'applauso facile, ma quadri che raccontano, che suggeriscono. La scena del viaggio in treno è esemplare in questo senso: pochi movimenti, un ritmo che ricorda il battito delle ruote sui binari, e un sorriso che nasce più dall'intelligenza che dallo stupore.

Le luci di Emanuele Agliati fanno il resto. Il suo disegno luminoso alterna chiaroscuri sospesi e colori pieni, creando un'atmosfera che oscilla tra sogno e realtà. È un'America vista attraverso un filtro che potremmo definire "swing noir": luminosa ma con ombre pronte ad allungarsi.

E poi c'è la musica. La colonna sonora, giocata tra swing, jazz e ballate più intime, non è solo un

accompagnamento, ma un vero e proprio personaggio narrante. La partitura si muove con agilità tra i generi, evitando il citazionismo sterile e trovando invece una voce propria. In certi momenti si ha l'impressione che la musica stia commentando le azioni dei personaggi, come in un film di Billy Wilder, con quella distanza ironica che è la cifra stilistica di tutto lo spettacolo.

Alla fine, Prova a prendermi – Il Musical si rivela per quello che è: non solo un racconto di frodi e fughe, ma una riflessione sul bisogno universale di costruirsi un'identità, anche quando questa è un'illusione. Frank Abagnale Jr. non è solo un truffatore: è un ragazzo che corre per non essere raggiunto dalla verità. E chi di noi, almeno una volta, non ha fatto lo stesso?

Quando si spengono le luci e l'ultimo oblò si chiude sulla scena, resta la sensazione che abbiamo tutti indossato, per un momento, una divisa che non ci apparteneva. E per un attimo, abbiamo creduto di poter volare. Ma come tutte le fughe, anche questa deve finire. E allora ci ritroviamo seduti, spettatori di un musical che racconta la più antica delle storie: quella di un uomo che si inventa mille vite per sfuggire all'unica che ha davvero.

Eppure, mentre si esce dal teatro, si è un po' più leggeri. Come se, per la durata di uno spettacolo, avessimo creduto che fosse possibile ricominciare da capo. Un'illusione, forse. Ma, come insegna Frank, anche le illusioni possono salvarvi la vita.

## Il burattinaio è lui: Sior Todero Brontolon torna a Roma

*Paolo Valerio firma al Teatro Quirino un Goldoni elegante e divertente, tra marionetta e malinconia*

“Chi non sa ridere di sé stesso, non può ridere del mondo.”

**Carlo Goldoni, Memoria**

C'è una frase di Goldoni che ripeterci più spesso. Quella che apre questo pezzo, ad esempio. Perché ridere non è mai innocuo, e dietro il sorriso, spesso, si cela la verità. Quella verità che punge, che fa male, che smaschera le ipocrisie del vivere civile. Goldoni lo sapeva benissimo. Come lo sa Paolo

Valerio, che al Teatro Quirino di Roma porta in scena Sior Todero Brontolon, una delle commedie più feroci e lucide del veneziano. Un allestimento da manuale, rigoroso e filologico, ma capace di rivelare il lato più amaro, quasi spietato, di una vicenda che ha ancora molto da dire.

Il risultato è uno spettacolo che funziona come una macchina perfetta, oliata, scorrevole.

Accende l'intelligenza prima ancora che il riso. Eppure si ride, eccome. E ci si diverte. Perché Valerio e la sua compagnia sanno mantenere intatto il sapore della commedia goldoniana, fatta di ritmo, scambi fulminei e situazioni paradossali. Ma sotto quella leggerezza si intravede un mondo che sta cambiando. La fine di un ordine antico. La sconfitta dei padri, l'avanzare dei gio-

vani, il protagonismo delle donne.

Al centro, immobile e tiranno, c'è lui: Sior Todero. Un vecchio padrone di casa e di tutto ciò che la casa rappresenta. Franco Branciaroli gli dà corpo e voce con la solita maestria. È arcigno, scontroso, tirchio, autoritario e irrimediabilmente scomodo. Ma è proprio questo il punto: ci si riconosce in lui. Nei suoi mugugni,

nelle sue paure, nelle sue rigidità. Branciaroli costruisce un Todero che non è macchietta, ma figura tragica che fa sorridere per eccesso di verità. Ogni parola è scolpita. Ogni gesto ha la precisione di un'orchestra barocca. Il suo sguardo è di chi ha visto tutto e non si fida più di nessuno. Eppure, nel fondo, rimane fragile. Un uomo solo contro un mondo che non comprende più.

Se Todero tira i fili delle vite altrui, Valerio lo mette letteralmente al centro di un universo fatto di marionette. Il colpo di genio è l'inserimento dei Piccoli di Podrecca: le celebri marionette che qui diventano doppio simbolico dei personaggi. Gli attori stessi le manovrano, come a sottolineare che sono prigionieri dei propri ruoli, vittime e carnefici allo stesso tempo. Il teatro di figu-



ra si fa metafora di quella manipolazione che regge i rapporti familiari, sociali, politici. Un'idea che nasce dalle Memorie di Goldoni: il piccolo Carlova gioca con i burattini costruiti dal padre. Valerio riprende quella suggestione e la trasforma in un allestimento sospeso tra il sogno e l'incubo, tra la commedia e la distopia.

La scenografia di Marta Crisolini Malatesta è straordinaria: corde, burattini smembrati, fondali consunti, una casa-magazzino che è anche un teatro in rovina, dove la polvere e il tempo si accumulano. I costumi di Stefano Nicolao si muovono su una tavolozza di azzurri slavati, mentre le luci soffici di Gigi Saccomandi avvolgono

no tutto in una foschia che sa di memoria e malinconia. La musica di Antonio Di Pofi sostiene e accompagna con discrezione, mentre i movimenti di Monica Codena contribuiscono a rendere fluido il passaggio tra l'umano e l'animato.

E poi ci sono gli attori. Una compagnia affiatata, precisa, credibile. Maria Grazia Plos è una Marcolina solida, concreta, con il piglio delle grandi donne goldoniane: tiene testa al suocero, protegge la figlia, guida il marito imbecille. È lei il vero motore della vicenda, con quell'intelligenza pratica che spesso spetta alle figure femminili nei testi di Goldoni. Piergiorgio Fasolo è un Pellegrin che fa quasi tenerezza per quanto

è succube e incapace di agire: si rifugia nel silenzio, nei mugugni, nella passività. Ester Galazzi si diverte e diverte con la sua Siora Fortunata, vedova scaltra e intraprendente, mentre Emanuele Fortunati è un Meneghetto educato e deciso, un giovane che rappresenta il buon senso e la misura. Riccardo Maranzana è un Desiderio subdolo e viscido, servo ladro e servile, e Andrea Germani disegna un Nicoletto svampito e dolcemente grottesco, giocando con voce e corpo per creare una figura comica e tenera. Il ritmo dello spettacolo è serrato. La lingua è quella veneziana, viva, concreta, mai ostica. La parola goldoniana arriva fresca, naturale, diretta. Il merito va

anche a un'eccellente resa fonica, che rende ogni battuta nitida, anche in un teatro ampio come il Quirino. Non ci si perde una parola, non si perde il senso del dialogo serrato che è cifra stilistica di Goldoni.

Valerio conosce bene le corde di Goldoni, soprattutto nella sua fase matura. Sa che l'autore veneziano lavora su una linea sottile: da una parte la commedia degli equivoci, delle beffe, dei piccoli intrighi domestici; dall'altra una malinconia che si fa largo poco a poco. La malinconia di un mondo che tramonta, di un ordine sociale che si sfalda, del potere dei "vecchi" che si sgretola davanti all'energia dei giovani e, soprattutto, delle donne. E Todero è

proprio questo: un uomo che non accetta il cambiamento. Che si difende con l'unica arma che conosce: il potere.

Alla fine Todero resta solo. E quando cede, quando accetta l'esito della trama che gli è sfuggita di mano, lo fa con la rassegnazione di chi ha capito di essere stato sconfitto non da un disegno altrui, ma dal tempo stesso che cambia. La sua resa non è un gesto nobile, ma una necessità. E in questo gesto si coglie tutta la malinconia di Goldoni: il vecchio ordine non cade per giustizia, ma per logoramento.

Lo spettacolo dura oltre due ore, ma vola. Il tempo scorre rapido grazie a un ritmo incalzante, a un equilibrio perfetto tra parola e

azione, tra recitazione e visione scenica. E si esce dal Quirino con la sensazione di aver visto un classico che non invecchia. Goldoni non tradisce mai. E Valerio lo sa raccontare con intelligenza, misura, rispetto. Senza voler attualizzare a tutti i costi, ma fidandosi della forza della drammaturgia. Perché Goldoni, quando è messo in scena con serietà e consapevolezza, parla da sé.

Il pubblico romano risponde con entusiasmo. Applausi convinti, qualche risata a scena aperta, e quella complicità che si crea quando si riconosce in scena un pezzetto di sé stessi. Perché, alla fine, in ogni famiglia c'è un Todero. Basta guardarsi intorno.

È nella logica più profonda del teatro di Luigi Pirandello la necessità che ogni nuova generazione vi si misuri, non tanto per celebrarne la memoria, ma per scandagliare le ferite e le vertigini che ancora esso produce. Sei personaggi in cerca d'autore, dopo più di un secolo dalla prima, conserva intatta la capacità di rimettere in discussione la natura stessa dell'arte scenica. La nuova messinscena firmata da Valerio Binasco, che si presenta ora al pubblico romano dopo il debutto torinese e le successive tappe a Genova e Napoli, affronta l'opera con una chiara volontà di sottrazione e di riscrittura, agendo con mano sicura su quella macchina metateatrale che tanto scandalizzò e affascino nel 1921.

L'interrogativo da cui muove Binasco sembra essere, in effetti, lo stesso che tormentava Pirandello: cosa accade al personaggio quando si affida agli attori? Cosa resta di quell'urgenza di esistere che li rende immortali e condannati? La scelta registica si orienta verso un impianto contemporaneo, depurato da ogni tentazione di filologia scenica, per approdare a un'esposizione che vuole dichiaratamente essere "da Pirandello", e non più semplicemente "di Pirandello". È una precisazione non priva di conseguenze.

La scena iniziale si apre su un ambiente spoglio, in cui il minimalismo funzionale si coniuga con una scelta simbolica: un grande spazio neutro, dai tratti che evocano più una palestra scolastica che un palcoscenico tradizionale, accoglie un gruppo di giovani attori intenti a provare il giuoco delle parti. La vita si fa subito palpabile nel brusio, nei movimenti disordinati, in quella caotica energia che solo una compagnia di studenti può incarnare. È una compagnia che

## “Sei personaggi in cerca d'autore” nella regia di Valerio Binasco al Teatro Argentina di Roma

### *Il dramma senza tempo si fa specchio dell'attore contemporaneo*



esercita il mestiere d'attore in modo ancora incerto, quasi scolastico; eppure già si coglie in loro quel bisogno di cercare un senso al proprio essere in scena. In tale contesto, l'irruzione dei Sei personaggi si carica di un senso rinnovato. Essi non emergono più dalle nebbie di un passato letterario, ma si presentano come figure che la storia ha condannato a vagare in eterno, senza mai approdare a una rappresentazione compiuta. Il loro abbigliamento, coerentemente, rimane ancorato a un tempo ormai remoto: cappotti, vestiti di foggia anni Venti, colori smorzati che paiono esangui, quasi che il tempo abbia scolorito non solo i loro abiti, ma anche le loro speranze.

In questa dialettica fra passato e presente si gioca la scelta più significativa dell'allestimento. Valerio Binasco, che interpreta lo stesso Padre, assume su di sé il peso di una figura spogliata della sua funzione retorica. Non è il portavoce dell'autore, non è il filosofo che illustra la teoria

pirandelliana dell'opera d'arte. È piuttosto un uomo sfinite dalla propria stessa finzione, un relitto di quello che fu un tempo una compiuta costruzione narrativa. Il suo eloquio è frammentario, a tratti balbettante, e l'emozione si traduce in gesti minimi, quasi sempre nell'ostinato gesto di asciugarsi il volto con un fazzoletto, più a segnare la fatica dell'esistere che non un effettivo bisogno fisico.

Accanto a lui, la Figliastro trova in Giordana Faggiano un'interprete di forte intensità: sguaiata, aggressiva, sarcastica, ma capace di un improvviso abbandono alla dolcezza, come se il ruolo le imponesse di incarnare la dissonanza che è propria dell'umano, e non solo del personaggio. La sua risata, uno dei momenti canonici della recita pirandelliana, è qui spogliata di ogni compiacimento istrionico e diventa un suono amaro, quasi una beffa diretta a se stessa.

Particolare menzione merita la Madre, affidata a Sara Bertelà, che sposta l'asse drammatico dal

Padre a sé stessa. Non più figura marginale, non più testimone passiva del dramma familiare, ma donna che rivendica la propria voce, accrescendo il dissenso e la ribellione al proprio destino. Il dolore che la attraversa si fa quasi allucinato, rivelando una follia sottile, che rompe la compostezza consueta del personaggio per restituirlo a una vitalità inattesa.

Il Figlio di Giovanni Drago rappresenta invece l'enigma mai risolto dell'opera. Il suo silenzio ostinato, la postura chiusa, l'abbigliamento che richiama con deliberata esattezza una rock star degli anni Settanta, contribuiscono a rendere la sua figura impenetrabile eppure necessaria. È lui che, nel coup de théâtre finale, tenta un atto di libertà che contraddice il testo originario: si nega alla morte prescritta dall'autore e si sottrae al copione. Eppure, non esiste fuga possibile. La regia di Binasco coglie qui il nucleo più disperato del dramma: il tempo dei personaggi non è lineare, ma circolare. La loro

condanna è quella di non poter morire, se non scritto da qualcun altro. E quel qualcun altro non esiste più.

Il Capocomico di Jurij Ferrini è figura di pregnante verità scenica. Non il capocomico istrionico e ottuso che spesso la tradizione teatrale italiana ci ha consegnato, ma un regista contemporaneo, pragmatico e disincantato, che si muove tra i suoi giovani con la pazienza di un pedagogo e l'ironia di chi conosce i limiti del proprio mestiere. Il suo scetticismo iniziale si tramuta in un ascolto attento, ed è in questa disposizione d'animo che si colloca il più originale degli apporti registici: l'assenza di giudizio. Gli attori della compagnia non si pongono in conflitto con i personaggi, ma li accolgono. Non tentano di rappresentarli, ma di comprenderli.

La messinscena si giova di una sobria e raffinata composizione scenografica, firmata da Luigi De Palma, in cui dominano il bianco e il grigio, colori che rimandano più all'attesa che

all'azione. La luce fredda e diffusa crea un'atmosfera che si mantiene sempre sospesa, quasi a indicare l'assenza di un luogo e di un tempo determinati. La scelta musicale è minima, quasi assente, e quando interviene – un grammofono, un accenno di melodia – lo fa per sottolineare, con discrezione, l'inevitabile ritorno del passato.

L'impressione finale che si ricava da questa edizione dei Sei personaggi in cerca d'autore è quella di una meditazione sul teatro stesso. Valerio Binasco, con coraggio e sobrietà, ha costruito un allestimento che evita il compiacimento metateatrale e si concentra sul dolore umano che soggiace a ogni creazione artistica. La scena ultima, in cui i giovani attori prendono per mano i personaggi stanchi e li accompagnano verso l'uscita, non rappresenta una conclusione, ma un passaggio di testimone. Il dramma non è stato rappresentato, ma è stato ascoltato. Ed è forse proprio questa la vittoria più alta che il teatro possa rivendicare.

Il pubblico dell'Argentina, eterogeneo per formazione e aspettative, ha accolto la proposta con attento silenzio e convinta partecipazione. Non era ovvio, e non è mai scontato quando si tratta di Pirandello. Ma è nel confronto fra generazioni, fra attori e spettatori, fra personaggi e uomini, che il teatro si rinnova e si compie. Valerio Binasco ha dimostrato, con questa regia, che il capolavoro pirandelliano non è solo un pezzo di museo, ma un dispositivo vivo, capace di parlare all'oggi senza bisogno di artifici. Una lezione che Silvio D'Amico, nel suo tempo, avrebbe accolto con quella sobrietà critica che era il segno distintivo del suo pensiero: "Il teatro è fatto di uomini, non di ombre". E quei sei personaggi, ancora una volta, tornano a essere uomini.

# A Firenze domenica 23 marzo si gioca l'inedita Finale Nazionale del Football Americano Yard tricolori per la 7 League CSI

*In campo al Guelfi Stadium per il titolo 29ers Altolivenza vs Spiders Salento*



Snap, fumble, drive ma soprattutto touchdown. L'ottava edizione della 7 League CSI giunge al suo atto conclusivo con una sfida inedita in finale: i 29ers Altolivenza e gli Spiders Salento si contenderanno infatti il titolo nazionale in una partita che promette spettacolo e adrenalina. Per la prima volta lo scudetto arancionoblu del football americano finirà o in Friuli Venezia Giulia o in Puglia. Come tradizione, si gioca nella splendida cornice del Guelfi Center di Firenze - stadio progettato

appositamente per il football americano - a coronamento di una regular season, partita a dicembre, che ha definito lungo il cammino le due migliori squadre della Conference Nord e Conference Sud. Gli Spiders Salento nel girone meridionale hanno superato a Lequile 14-0 gli Steel Bucks Caserta, mentre i pordenonesi dei 29ers si sono imposti in trasferta a Sondrio sui Valtellina Vikings per 51-26, dominando la finale settentrionale disputata allo Stadio Cerri Mari. Tutti gli appassionati



potranno seguire il grande evento anche da casa. A partire dalle 14:00, sarà trasmessa la diretta YouTube sul canale ufficiale del Centro Sportivo

Italiano (<https://www.youtube.com/@centrosportivoitaliano>) per permettere a tutti di vivere le emozioni di questa finale.

## Un sabato di derby

*Cerveteri e Ladispoli si incrociano per la salvezza dell'Under 19. Sugli spalti previsti oltre 600 tifosi*

Il derby tra Cerveteri e Ladispoli, in programma sabato al Galli alle ore 15,00, deciderà chi rimarrà nel campionato di Under 19 Elite. I verde azzurri hanno due risultati su tre, essendo arrivati avanti al Ladispoli, che al termine dei novanta minuti dovrà obbligatoriamente vincere, altrimenti si passa ai supplementari. Sugli spalti sono previsti 600 spettatori,



sarà uno spettacolo sia in campo che sugli spalti. " Ci tengo che tutti, dal primo all'ultimo, esprimano correttezza per mantenere fede ai valori delle due società - ha detto Andrea Lupi -. Una partita molto importante, la più significativa della storia dei settori giovanili delle due città. Vinca lo sport, vinca la passione di tutti".

## Bravetta - Di Stefano (Noi Moderati): "Orgoglioso per il campo 'Carlo Mazzone'"

"Finalmente il XII Municipio e il quartiere di Bravetta ritrovano il glorioso campo di calcio della Tevere Roma, riportato in condizioni dignitose grazie all'intervento del nuovo concessionario, la società Alba Roma. Oggi anche per me è un giorno speciale, perché più di una volta nel mio ufficio di consigliere comunale, attraverso convocazioni della Commissione Sport e del presidente del Municipio Elio Tomassetti - che ringrazio con la sua Direzione per la fattiva collaborazione - e presentando mozioni ed interrogazioni, ho sollecitato il Municipio XII a riprendersi l'impianto sportivo, ormai in uno stato di profondo decadimento. Un luogo in cui



i bambini che giocavano vedevano messa a rischio la propria incolumità per le condizioni in cui versava, un

impianto pubblico abbandonato a sé stesso, viene finalmente restituito ai legittimi proprietari, i cittadini romani. Se fosse dipeso dal sindaco Gualtieri, oggi in prima fila nel taglio del nastro, probabilmente vedremmo ancora il campo della Tevere Roma in condizioni indecenti, come purtroppo accade ancora per tanti altri impianti comunali disseminati per la città e dimenticati dall'amministrazione comunale". Così in una nota Marco Di Stefano, capogruppo di Noi Moderati in Assemblea Capitolina, dopo l'inaugurazione nel pomeriggio del campo sportivo di via dei Capasso, intitolato a Carlo Mazzone.



ENTRA IN  
BLUEPOWER

+39 075 9275963

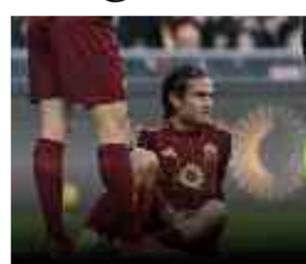
Blue Power opera nel libero mercato della vendita di energia elettrica ed è società accreditata presso l'Autorità per l'energia elettrica ed il gas. Offriamo un'assistenza a 360 gradi aiutando i nostri clienti nell'ottimizzazione dei costi

Via B. Ubaldi, SNC - 06024 - Gubbio (PG)  
Fax: 075904308  
email: [info@bluepowersrl.it](mailto:info@bluepowersrl.it)

*Il calciatore si sottoporrà all'operazione nei prossimi giorni, in seguito alla lesione del tendine semitendinoso sinistro*

## Roma, intervento chirurgico per Dybala: stagione finita

Stagione finita per Paulo Dybala. L'attaccante della Roma si era fermato per infortunio pochi minuti dopo il suo ingresso in campo contro il Cagliari, con gli esami dei giorni seguenti che avevano evidenziato una lesione del tendine semitendinoso della coscia sinistra e fatto supporre un lungo stop. La Roma ha comunicato ieri la decisione di Dybala di operarsi, concludendo così in anticipo la sua stagione. "Paulo Dybala si sottoporrà nei prossimi giorni a



intervento chirurgico a seguito della lesione del tendine semitendinoso sinistro", ha scritto il club giallorosso sul suo sito, "il calcia-

tore e la società hanno deciso di comune accordo che fosse la strada corretta per un recupero ottimale dall'infortunio. A Paulo i migliori auguri di pronta guarigione, ti aspettiamo!". Le parole di Dybala: "Vi ringrazio di cuore per l'affetto", ha scritto Dybala in un post condiviso sul proprio profilo Instagram, "dopo i risultati degli esami e aver valutato diverse opzioni ho deciso di sottopormi a questo intervento ora per tornare il prima possibile".

# Nella seconda "Tosca" all'Opera eccelle anche il secondo cast

Parliamo della seconda versione che il Teatro dell'Opera quest'anno ha dedicato alla celeberrima opera pucciniana, ricordando la morte del grande e amatissimo compositore nel 1926 a Bruxelles. "Tosca" infatti sul palco del Costanzi comparirà tre volte, la prima già nel gennaio scorso diretta dal nostro Michele Mariotti, la seconda il 1-6 marzo or ora conclusasi, la terza prevista per il 9-13 maggio prossimo. Tutte vanteranno l'allestimento della prima ora, che in presenza di Puccini ebbe luogo al Costanzi il 14 gennaio 1900, con scene e

costumi del noto pittore e scenografo liberty Adolf Hohenstein che visse fino al 1928, qui riprodotte da Carlo Savi e Anna Biagiotti, con regia comune di Alessandro Talevi. Ovviamente gli interpreti cambiano in ciascuna delle tre versioni, compresi i secondi cast cui in genere il pubblico tiene di meno. Ma proprio qui si impone una differenza: nella seconda rappresentazione del 2 marzo, diretta dal grande Daniel Oren, al posto del famoso soprano Anna Netrebko ha cantato la spagnola Yolanda Auyanet, e in luogo del tenore e di lei marito-

cantante Yusif Eyvazov, è subentrato il giovane napoletano Vincenzo Costanzo. La Tosca spagnola ha mostrato l'energia che il ruolo comportava, specie nel II° atto culminante nell'uccisione del crudele Scarpia (ma commosso e tenero è stato il di lei "Vissi d'arte"): quanto a Vincenzo Costanzo, alla sua espressività e alla tecnica della sua fresca voce belcantistica, va posto in piena luce che essa poggiava su respiri sorprendentemente lunghi. Questa "Tosca" n.2, in conclusione, ha mantenuto un livello molto alto. Paola Pariset Canale 5.



Nelle foto: Il soprano Yolanda Auyanet e il tenore Vincenzo Costanzo

## Oggi in TV sabato 22 marzo



06:00 - Rai - News  
06:55 - Gli imperdibili  
07:00 - Tg1  
07:05 - Settegiorni - Parlamento  
07:55 - Che tempo fa  
08:00 - Tg1  
08:20 - Tg1 Dialogo  
08:35 - Unomattina in famiglia  
09:00 - Tg1  
09:04 - Unomattina in famiglia  
09:30 - TG1 LIS  
09:33 - Unomattina in famiglia  
10:30 - Buongiorno Benessere  
11:25 - Linea Bianca  
12:00 - Linea Verde Start  
12:30 - Linea Verde Italia  
13:30 - Tg1  
14:00 - Le stagioni dell'amore  
15:00 - Passaggio a Nord Ovest  
16:10 - A Sua immagine  
16:50 - Gli imperdibili  
16:55 - Tg1  
17:05 - Che tempo fa  
17:10 - Sabato in diretta  
18:45 - L'Eredità  
20:00 - Tg1  
20:35 - affari tuoi  
21:30 - Ne vedremo delle belle  
23:55 - Tg1  
00:00 - Serenight  
01:10 - Applausi  
02:10 - Che tempo fa  
02:15 - Rai - News  
05:30 - A Sua immagine



06:00 - Rai - News  
06:30 - Il confronto  
07:00 - Punti di vista  
07:30 - Video - Box  
07:55 - Gli imperdibili  
08:00 - Paradise. La finestra sullo showbiz  
09:20 - Shakespeare & Hathaway  
10:10 - Urban Green  
10:55 - Meteo 2  
11:00 - Tg Sport NOTIZIARIO. - A cura di Rai Sport  
11:15 - Nanjing 25  
13:00 - Tg2  
13:30 - Ciclismo  
14:00 - Nanjing 25  
14:25 - Milano-Sanremo  
17:35 - Tg Sport NOTIZIARIO. - A cura di Rai Sport  
17:43 - Meteo 2  
17:45 - TG2 LIS  
17:50 - Discesa maschile  
19:25 - Discesa femminile  
20:30 - Tg2  
21:00 - TG2 Post  
21:20 - F.B.I.  
22:10 - F.B.I. International  
23:00 - TG2 Storie. I racconti della settimana  
23:39 - Meteo 2  
23:40 - TG2 Mizar  
00:10 - TG2 Cinematinée  
00:15 - TG2 Achab Libri  
00:25 - TG2 Dossier  
01:15 - Appuntamento al cinema  
01:20 - Rai - News



06:00 - Rai - News  
08:00 - Agorà Weekend  
09:05 - Mi manda Rai Tre  
10:00 - Gli imperdibili  
10:05 - Parlamento Punto Europa A cura di Rai Parlamento  
10:40 - TGR Amici Animali Di Ines Maggiolini  
10:55 - TGR Bell - Italia A cura della Tgr Toscana  
11:30 - TGR Officina Italia  
12:00 - Tg3  
12:22 - Tg3 Persone A cura di Giorgio Saba  
12:25 - TGR Il Settimanale A cura della TGR  
12:55 - TGR Petrarca  
13:25 - TGR Mezzogiorno Italia A cura della Tgr Campania  
14:00 - Tg Regione  
14:19 - Tg Regione  
14:20 - Tg3  
14:45 - TG3 Pixel  
14:49 - Meteo 3  
14:55 - TG3 LIS  
15:00 - Tv Talk  
16:30 - La biblioteca dei sentimenti  
17:15 - Presadiretta  
19:00 - Tg3  
19:30 - Tg Regione  
19:51 - Tg Regione  
20:00 - Blob  
20:15 - La Confessione  
21:20 - Indovina chi viene a cena  
23:10 - TG3 Mondo  
23:35 - Tg3 Agenda Del Mondo A cura di Roberto Balducci  
23:40 - Meteo 3  
23:45 - O anche no  
00:40 - Appuntamento al cinema  
00:45 - Fuori orario. Cose (mai) viste  
00:55 - C'era una volta a... Hollywood  
03:30 - Licorice Pizza



06:08 - 4 Di Sera  
07:02 - La Promessa Iii - 390 - Parte 2  
07:35 - Daydreamer - Le Ali Del Sogno - 9  
08:35 - Endless Love - 9  
09:45 - Poirot: Carte In Tavola - 1 Parte  
10:23 - Tgcom24 Breaking News  
10:25 - Meteo.It  
10:29 - Poirot: Carte In Tavola - 2 Parte  
11:55 - Tg4 - Telegiornale  
12:20 - Meteo.It  
12:24 - La Signora In Giallo Ii - Il Fantasma Degli Scavi - Ii Parte/Omicidio Per Appuntamento  
14:00 - Lo Sportello Di Forum  
15:30 - Hamburg Distretto 21 Xvi - Il Dolore Della Separazione - 1atv  
16:28 - Planet Earth Iii - Le Meraviglie Della Natura - Terre Estreme - Iv Parte  
16:45 - Colombo - Candidato Per Il Crimine  
18:58 - Tg4 - Telegiornale  
19:35 - Meteo.It  
19:39 - La Promessa Iii - 391 - 1atv  
20:30 - 4 Di Sera Weekend  
21:25 - Don Camillo - 1 Parte  
22:05 - Tgcom24 Breaking News  
22:07 - Meteo.It  
22:11 - Don Camillo - 2 Parte  
23:35 - Red Dragon - 1 Parte  
00:22 - Tgcom24 Breaking News  
00:24 - Meteo.It  
00:28 - Red Dragon - 2 Parte  
01:55 - Tg4 - Ultima Ora Notte  
02:13 - "Festival Di Primavera '87" Parte 1  
04:16 - Magnificat



06:00 - Prima Pagina Tg5  
07:55 - Traffico  
07:58 - Meteo.It  
07:59 - Tg5 - Mattina  
08:44 - Meteo.It  
08:45 - X-Style  
09:30 - Documentario  
11:00 - Forum  
13:00 - Tg5  
13:39 - Meteo.It  
13:41 - Grande Fratello Pillole  
13:45 - Beautiful - 1atv  
14:45 - Tradimento - 72 - Ii Parte - 1atv  
15:39 - Tradimento - 73 - 1atv  
16:30 - Verissimo  
18:45 - Avanti Un Altro Story  
19:42 - Tg5 - Anticipazione  
19:43 - Avanti Un Altro Story  
19:57 - Tg5 Prima Pagina  
20:00 - Tg5  
20:38 - Meteo.It  
20:40 - Striscia La Notizia - La Voce Della Complotenza  
21:20 - Amici  
00:50 - Speciale Tg5 - "chiediti Se Sono Felice - Il Disagio Giovanile"  
01:40 - Tg5 - Notte  
02:14 - Meteo.It  
02:15 - Striscia La Notizia - La Voce Della Complotenza  
03:02 - Ciak Speciale '25 - Muori Di Lei  
03:05 - L'onore E Il Rispetto - Ultimo Capitolo  
04:41 - Soap  
05:10 - Squadra Antimafia Palermo Oggi



07:17 - New Tom & Jerry Show  
07:39 - Scooby-Doo! Frankenstrizza  
09:00 - Young Sheldon  
10:18 - The Big Bang Theory  
11:05 - Due Uomini E 1/2  
12:25 - Studio Aperto  
12:58 - Meteo.It  
13:00 - Sport Mediaset  
13:45 - Drive Up  
14:20 - I Simpson  
15:35 - N.C.I.S. New Orleans  
17:20 - The Equalizer - Nero Alla Guida  
18:15 - Grande Fratello  
18:21 - Studio Aperto Live  
18:29 - Meteo  
18:30 - Studio Aperto  
18:59 - Studio Aperto Mag  
19:30 - C.S.I. - Scena Del Crimine - Il Paradosso Dei Gemelli  
20:30 - N.C.I.S. - Unita' Anticrimine - Giurisdizione  
21:20 - Madagascar - 1 Parte  
22:10 - Tgcom24 Breaking News  
22:13 - Meteo.It  
22:16 - Madagascar - 2 Parte  
23:15 - Duma - 1 Parte  
00:05 - Tgcom24 Breaking News  
00:08 - Meteo.It  
00:11 - Duma - 2 Parte  
01:16 - Ciak Speciale - Muori Di Lei  
01:19 - Studio Aperto - La Giornata  
01:31 - Sport Mediaset - La Giornata  
01:46 - E-Planet  
02:11 - Schitt's Creek  
02:52 - La Madre  
04:25 - La Terza Madre

### la Voce

La testata beneficia di contributi diretti di cui alla Legge n. 250/90 e successive modifiche ed integrazioni

DIRETTORE RESPONSABILE  
Francesco Rossi  
EDITORE: Impegno Sociale soc. coop.

SEDE LEGALE:  
via del Casale Strozzi, 13  
00195 Roma

SEDE OPERATIVA:  
via Alfano 39 - 00191 Roma  
e-mail: info@quotidianolavoce.it  
redazione.lavoce@live.it  
www.quotidianolavoce.it

Composizione e Stampa:  
C.S.R. via Alfano, 39 - Roma

Iscrizione al Tribunale di Roma numero 35/03 del 03.02.2003  
Soggetto designato al trattamento dei dati personali: Maurizio Emiliani

### Note legali

Impegno Sociale soc. coop.

Società editrice del quotidiano "la Voce" sede legale: Via della Trinità, 27 (00195 Roma) - sede operativa: via Alfano, 39 (00191 Roma)

Le foto riprodotte in questo quotidiano provengono in prevalenza da Internet e sono pertanto ritenute di dominio pubblico. Gli autori delle immagini o i soggetti coinvolti possono in ogni momento chiederne la rimozione, scrivendo al seguente indirizzo: info@quotidianolavoce.it.

www.anticolocandacavallinobianco.com

follow us on



# Antica Locanda del Cavallino Bianco

Un ambiente unico, nel pieno centro storico di Cerveteri. Potrete gustare la vera cucina romana, ingredienti sempre freschi e ottime pizze. Potrete anche soggiornare in una delle nostre confortevoli camere d'albergo.



## Grande sala interna



## FESTE PER BAMBINI

Animazione qualificata  
**GRANDE GONFIABILE**  
percorso con palline

## LE NOSTRE STANZE



Il nostro albergo, avrà il piacere di ospitarvi durante i vostri soggiorni turistici oppure di lavoro in camere confortevoli dotate di bagno interno, wi-fi, tv led, aria condizionata e balconcini panoramici per il vostro relax.

Una sala interna, con aria climatizzata caldo/freddo può ospitare fino a 60 persone per tutti i vostri eventi  
**PER I VOSTRI FIGLI E NIPOTI**

*Menu con ampia scelta e ottimi prezzi*



## PIZZERIA E CUCINA ROMANA

Piazza Risorgimento, 7 - CERVETERI

tel. 06 9952264 - 348 9201993 - 337 740777



Altra sala interna  
**SOLO FESTE PER ADULTI**  
con aria climatizzata  
caldo/freddo può ospitare  
fino a 40 persone